



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Huysmans en bref*, 2022 – 2, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11149-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11149-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume / <i>Acronyms and abbreviations used in this issue</i>	11
--	----

Jérôme SOLAL Avant-propos / <i>Foreword</i>	13
--	----

PREMIÈRE PARTIE / *PART ONE*

BROSSER / *OUTLINING*

AUTO-PORTRAITS ET CROQUIS / *SELF-PORTRAITS AND SKETCHES*

Per BUVIK Huysmans sur Huysmans / <i>Huysmans on Huysmans</i>	19
---	----

Alexia KALANTZIS L'Œil de Huysmans. L'art de la description entre journalisme et littérature / <i>Huysmans' eye. The art of description between journalism and literature</i>	35
--	----

Jérôme SOLAL Huysmans et « la mélancolique Bièvre » / <i>Huysmans and "the melancholy Bièvre"</i>	51
---	----

DEUXIÈME PARTIE / *PART TWO*
 RACONTER / *NARRATING*
 NOUVELLES / *SHORT STORIES*

Bertrand BOURGEOIS	
Huysmans ou l'art moderne de la nouvelle /	
<i>Huysmans or the modern art of the short story</i>	75
Alexandre LEROY	
Huysmans en bref. Le goût pour l'excentricité dans les nouvelles /	
<i>Huysmans in brief. The predilection for eccentricity in his short stories</i> . . .	93
Kelly BENOUDIS BASILIO	
<i>Les Soirées de Médan</i> , trois modes ironiques.	
Zola, Huysmans, Maupassant /	
<i>Les Soirées de Médan, three ironic modes.</i>	
<i>Zola, Huysmans, Maupassant</i>	111
Arnaud VAREILLE	
<i>Un dilemme</i> (1887) ou la tentation du bonheur bourgeois /	
<i>Un dilemme (1887) or the temptation of bourgeois happiness</i>	127
Marie-France AMARA	
<i>La Retraite de Monsieur Bougran</i>	
ou l'emprise d'un habitus culturel /	
<i>La Retraite de Monsieur Bougran or the pull of a cultural habitus</i> . . .	153

TROISIÈME PARTIE / PART THREE
 EXPLICITER / EXPLAINING
 PRÉFACES ET CRITIQUES D'ART /
 PREFACES AND ART CRITICISM

- Alexandra DELATTRE
 Huysmans préfacier. Jalons à l'histoire de l'art sacré
 au XIX^e siècle /
*Huysmans the prefacer. Milestones in the history of sacred art
 in the nineteenth century* 179
- Aude JEANNEROD
 Du coup de pinceau au coup d'œil. La description de tableau /
From brushstroke to glance. Describing a painting 193
- Florence PETTELAT
 Joris-Karl Huysmans au Louvre. L'enchantement de l'énigme /
Joris-Karl Huysmans at the Louvre. The enchantment of mystery 207

QUATRIÈME PARTIE / PART FOUR
 FANTASMER / FANTASY
 PANTOMIME / PANTOMIME

- Renaud OULIÉ
*Pierrot sceptique, introuvable pantomime /
 Pierrot sceptique, an elusive pantomime* 233
- Mohamed Yosri BEN HEMDENE
 Le Bref et l'Infini dans *Pierrot au sérail* et *Pierrot sceptique* /
The Brief and the Infinite in Pierrot au sérail and Pierrot sceptique . . . 245

Index des noms propres / <i>Index of proper names</i>	269
Index des œuvres / <i>Index of works</i>	275
Résumés/ <i>Abstracts</i>	279