



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres », *Huysmans en bref*, 2022 – 2, p. 275-278

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11149-8.p.0275](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11149-8.p.0275)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES

- 1989, *un état du discours social* : 131
- Accident de M. Hébert (L)* : 242
- Affaire du grand 7 (L)* : 113
- À la recherche du temps perdu* : 168
- Années impressionnistes 1870-1889 (Les)* : 64
- À rebours [À]* : 11, 13, 20-30, 34, 44, 49, 63, 72, 75-78, 87, 90-91, 94, 97-98, 103, 127-128, 144, 151, 157, 181, 245
- À rebours, attraction-désastre* : 76, 128
- Art chrétien / art sacré : regards du catholicisme sur l'art, France XIX-XX<sup>e</sup> siècle* : 179
- Art et scolastique* : 186
- Art moderne (L') [AM]* : 11, 30, 40, 49, 52, 72, 195
- Assommoir (L')* : 38, 41, 94, 98, 171, 198
- Attaque du moulin (L')* : 14, 112-113, 115-117, 119, 245-246
- Au bord de la Bièvre* : 58, 66
- Autour de J.-K. Huysmans* : 106
- À vau-l'eau [ÀVL]* : 11, 24, 28, 49, 52, 78, 82-84, 86, 88-89, 91, 95, 98-99, 101, 103-104, 106-110, 127, 135, 141, 144, 146, 151, 155, 157, 238
- Avec Huysmans : promenades et souvenirs* : 56
- Aventure des écritures : la page (L)* : 174
- Aventures du corps masculin (Les)* : 108
- Barbey d'Aurevilly et l'âge classique* : 186
- Bartleby* : 174
- Beau Monsieur de Cracovie (Le)* : 111
- Bible Segond* : 251
- Bièvre (La) [B]* : 11, 52-55, 57-59, 61-63, 65-69, 71-72
- « La Bièvre » [B<sub>R</sub>]* : 11, 52, 54-56, 58-64, 66-67, 69-70-72
- Bièvre et Saint-Séverin (La) [BS]* : 11, 54-55, 69, 72
- Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin (La) [BGS]* : 11, 54-55, 57, 68, 72
- Biographie : notes p[our] la préface de l'abbé Mugnier [BN]* : 11, 27-32
- Boule de suif* : 14, 77, 112-113, 117-119
- Bourgeois Gentilhomme (Le)* : 137
- Bouvard et Pécuchet* : 155, 207, 247
- Bruissement de la langue (Le)* : 19
- Bureaucratie en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (La)* : 157
- Cambridge Introduction to Modernism (Tbe)* : 76
- Cantiques spirituels* : 144
- Carnet vert [CV]* : 11, 76-77, 82, 90
- Cathédrale (La) [Cath.]* : 11, 32, 54, 72, 181-185, 188, 191
- Certains [C]* : 11, 30-31, 43, 49, 54, 72
- Chants du crépuscule (Les)* : 263
- Chants du soldat* : 113
- Chat maigre (Le)* : 247
- Chronique du temps qui fut la Jacquerie* : 242
- Code civil* : 14, 84-85, 133, 139, 143, 147, 149-150, 167
- Colonel Chabert (Le)* : 154-155
- Comédie humaine (La)* : 65
- Congo* : 70
- Contemporains : études et portraits littéraires (Les)* : 79, 83
- Correspondance (de Gustave Flaubert)* : 245-247, 253

- Croquis parisiens, À vau-l'eau, Un dilemme* : 49, 151
- Croquis parisiens [CP]* : 11, 24, 35, 38, 40, 43-47, 49, 53-55, 60, 72, 78, 91, 128, 145-147, 151, 233, 257, 267
- Curée (La)* : 98
- De Dante à Verlaine* : 31
- De l'art chrétien* : 189
- De tout [Tout]* : 11, 182, 191, 250
- Deux Patries* : 242
- Diction et fiction* : 119
- Dictionnaire d'administration* : 167
- Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* : 156
- Dictionnaire de la langue française* : 173
- Dictionnaire de rhétorique* : 198
- Dictionnaire des idées reçues* : 130, 207
- Dictionnaire des noms de baptême* : 170
- Dictionnaire du style et des usages administratifs officiels et privés* : 157
- Dictionnaire historique de la langue française* : 209, 219
- Didactiques du français et de la littérature* : 156
- Divagations* : 241
- Drageoir à épices [DàÉ]* : 11, 13, 52, 54, 72
- Drageoir aux épices (Le) [DÉ]* : 11, 28, 78, 88, 91
- Du spirituel dans l'art* : 189
- Écrits sur l'art [ÉA]* : 12, 207-219, 221-228, 230
- Écriture comique de J.-K. Huysmans (L')* : 122
- Effet sophistique (L')* : 194-195, 198
- Éloge burlesque de la seringue, son origine, son histoire, ses transformations avec un projet nouveau pour la perfectionner* : 257
- Employés ou la femme supérieure (Les)* : 155
- En marge [Marge]* : 11, 102, 181, 183, 185, 187-188, 191
- En ménage [Mén.]* : 11, 28n46, 103, 110, 128, 157
- En rade [Radé]* : 11, 30-31, 87, 135, 151, 238
- En route [Route]* : 11, 26, 29, 31, 77, 150-151, 180
- Essai sur le don : forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques* : 170
- Essais sur Flaubert : en l'honneur du professeur Don Demorest* : 248
- Ethnocritique de la littérature : anthologie (L')* : 153
- Femme de trente ans (La)* : 56, 65
- Feuilles d'automne (Les)* : 51, 61
- Figures du discours (Les)* : 116
- Figures V* : 115
- Figures et fictions du Naturalisme* : 61
- Flaubert* : 254
- Flaubert auteur dramatique* : 246
- Flaubert et le Pignouf : essai sur la représentation romanesque du langage* : 131
- Flaubert et le théâtre* : 246
- Fleurs du Mal (Les)* : 66-67, 263
- Fortune d'Octave Mouret (La)* : 96
- Foules de Lourdes (Les) [FL]* : 60
- Frères Zemganno (Les)* : 233
- Gorgias* : 261
- Grecque* : 247
- Grotesque in Art and Literature (The)* : 248
- Hautot père et fils* : 132
- Hauts Faits de M. de Ponthau (Les)* : 247
- Horizons ethnocritiques* : 153-154
- Huysmans* : 20, 53
- Huysmans à fleur de peau* : 63
- Huysmans avant Dieu* : 215, 223
- Huysmans et la mystique traditionnelle* : 182
- Huysmans et les arts* : 53
- « Huysmans intime » de Henry Céard et Jean de Caldain (Le)* : 56
- Huysmans ou comment extraire la poésie de la prose* : 40, 86
- Huysmans : une esthétique de la décadence* : 54, 195
- Hymnes, élégies et autres poèmes* : 66

- Illusion comique (L)* : 113, 121  
*Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique (L)* : 115-116
- Jeunesse du Pérugin et les origines de l'École ombrienne (La)* : 15, 179, 193  
*J.-K. Huysmans à la recherche de l'unité* : 28  
*J.-K. Huysmans devant la critique en France (1874-1960)* : 21  
*J.-K. Huysmans : la modernité d'un anti-moderne* : 40  
*J.-K. Huysmans : littérature et religion* : 174
- Là-bas [LB]* : 11, 31, 77, 130, 146, 151, 187  
*Là-haut ou Notre-Dame de la Salette [LH]* : 26  
*Le théâtre est-il nécessaire ?* : 251  
*Lettres à Théodore Hannon* : 12, 78  
*Lettres à un jeune poète* : 60  
*Lettres inédites à Arij Prins 1885-1907 [Corr. HP]* : 12, 48, 62, 207  
*Lettres inédites à Émile Zola [Corr. HZ]* : 12, 78-79, 90, 209  
*Littérature au quotidien : poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle* : 47  
*Littérature des Physiologies : sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)* : 42  
*Littérature monstre* : 141, 149  
*Livre des masques (Le)* : 48  
*Lois usuelles* : 167
- Madame Bovary* : 130, 252-253, 256, 261  
*Manette Salomon* : 65  
*Marthe : histoire d'une fille [M]* : 28, 128, 238  
*Médecine dans l'œuvre de Huysmans (La)* : 106  
*Mémoires de l'Académie de la ville neuve de Nancy* : 257  
*Mort du duc d'Enghien (La)* : 242  
*Mystères de Marseille (Les)* : 47  
*Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire* : 153
- Nostalgie du simple : essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique du XIX<sup>e</sup> siècle (La)* : 199  
*Nouveaux Chants du soldat* : 113  
*Nouvelles* : 77, 79-81, 83, 87-88, 91, 110, 176  
*Nouvelles pages de critique et de doctrine* : 149
- Oberman* : 23  
*Oblat (L') [O]* : 32, 182  
*Œuvre (L')* : 102  
*Œuvres complètes (de Charles Baudelaire)* : 263  
*Œuvres complètes (de Gustave Flaubert)* : 245, 249, 266  
*Œuvres complètes (de Huysmans) [OC]* : 12, 79, 206  
*Œuvres complètes (d'Émile Zola)* : 96, 114, 116  
*Œuvres (de Gustave Flaubert)* : 255  
*Otras Inquisiciones, « Kafka y sus precursores »* : 84
- Pantomimes fin-de-siècle* : 234-235, 238  
*Par-delà nature et culture* : 175  
*Peau de chagrin (La)* : 108  
*Petit Catéchisme liturgique* : 15, 179-181, 183  
*Physiologie de l'employé* : 155, 166  
*Physiologie de l'omnibus* : 43  
*Pierre « Émile » Fontanier : la rhétorique ou les figures de la Révolution à la Restauration* : 253  
*Pierrot au sérail* : 9, 16, 245, 247, 249, 253-257, 260-261, 263  
*Pierrot fin-de-siècle ou les métamorphoses d'un masque* : 241, 251  
*Pierrot sceptique [PS]* : 9, 11, 16, 233, 235-241, 243, 245-247, 249-251, 256-259, 263-265, 267  
*Pierrot terrible : Viande et farine* : 233  
*Poésie (de Victor Hugo)* : 51  
*Pouvoirs et savoirs de l'écrit* : 154

- Power of the Written Tradition (The)* : 154  
*Problèmes de linguistique générale* : 111  
*Proust : philosophe du roman* : 154-155, 165, 168
- Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage (La)* : 154, 159  
*Rédemption de Pierrot (La)* : 239, 242  
*Retraite de Monsieur Bougran (La) [R]* : 8, 11, 14, 76-77, 82-83, 86-87, 91, 127-128, 136, 140, 145, 150, 153-154, 156-167, 164, 166, 169-176  
*Romanciers naturalistes (Les)* : 114-115  
*Roman contemporain (Le)* : 253  
*Roman expérimental (Le)* : 114, 116, 129  
*Roman naturaliste (Le)* : 47  
*Romans I* : 76, 79
- Sac au dos* (version des *Soirées de Médan*)  
 [S] : 11, 28, 77, 79-81, 83-84, 88, 91, 97-100, 104-106, 109-110, 112-114, 120-123, 125, 127-128, 135, 141, 151  
*Salammô* : 253  
*Schopenhauer en France : un mythe naturaliste* : 25  
*Sociologie et anthropologie* : 161, 165  
*Sœurs Vatarad (Les) [SV]* : 28, 88, 128-129, 149, 246-247  
*Soirées de Médan (Les)* : 8, 11, 14, 77, 79, 111-114, 116, 120-121, 123-125, 127, 151  
*Soirées de Saint Pétersbourg (Les)* : 144  
*Songe d'une nuit d'hiver (Le)* : 239, 242  
*Soumission* : 148
- Structures élémentaires de la parenté (Les)* : 170  
*Style administratif (Le)* : 157  
*Surveiller et punir : naissance de la prison* : 161
- Tableau vivant : Phryné, l'orateur et le peintre (Le)* : 196  
*Tentation théâtrale des romanciers : du bonheur et du tourment d'être le serviteur de deux « maîtres genres » à la fois : le théâtre et le roman (La)* : 246  
*Texte/Image : nouveaux problèmes* : 198  
*Travail de Flaubert* : 252  
*Trois nouvelles naturalistes* : 132
- Un caractère* : 242  
*Un dilemme [D]* : 8, 14, 49, 57-58, 78-81, 84-86, 89, 91, 98, 110, 127-128, 130, 132-134, 136-143, 144-145, 147-149, 151  
*Un été sur la Bièvre* : 53, 68  
*Universalis* : 189  
*Usages de l'objet : littérature, histoire, arts et techniques (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)* : 254
- Ventre de Paris (Le)* : 94, 98, 102  
*Vie de J.-K. Huysmans (La)* : 20, 56, 93, 106  
*Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles* : 196  
*Volonté de puissance (La)* : 146  
*Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* : 38