



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations utilisés dans ce volume », *Huysmans en bref*, 2022 – 2,  
p. 11-12

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11149-8.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11149-8.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS UTILISÉS DANS CE VOLUME

### ŒUVRES DE HUYSMANS

À	<i>À rebours</i>
AM	<i>L'Art moderne</i>
ÀVL	<i>À vau-l'eau</i>
B	<i>La Bièvre</i>
BGS	<i>La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin</i>
BN	<i>Biographie : notes p[our] la préface de l'abbé Mugnier</i>
B <sub>R</sub>	<i>« La Bièvre », La République des lettres</i>
BS	<i>La Bièvre et Saint-Séverin</i>
C	<i>Certains</i>
Cath.	<i>La Cathédrale</i>
CP	<i>Croquis parisiens</i>
CV	<i>Carnet vert</i>
D	<i>Un dilemme</i>
DàÉ	<i>Le Drageoir à épices</i>
DÉ	<i>Le Drageoir aux épices</i>
LB	<i>Là-bas</i>
Marge	<i>En marge</i>
Mén.	<i>En ménage</i>
PS	<i>Pierrot sceptique</i>
R	<i>La Retraite de Monsieur Bougran</i>
Rade	<i>En rade</i>
Route	<i>En route</i>
S	<i>Sac au dos</i> (version 1880, in <i>Les Soirées de Médan</i> )
Tout	<i>De tout</i>

## RECUEIL DE TEXTES DE HUYSMANS

ÉA            *Écrits sur l'art : 1867-1905*  
I             *Interviews*

## ŒUVRES COMPLÈTES (CLASSIQUES GARNIER)

OC, I        *Œuvres complètes, t. I, 1867-1879*

## CORRESPONDANCE

Corr. HH     *Lettres à Théodore Hannon*  
Corr. HP     *Lettres inédites à Arij Prins 1885-1907*  
Corr. HZ     *Lettres inédites à Émile Zola*

## USUEL

*Bulletin*     *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*