



Trois motifs de Noël

Poétique et déconstruction d'un imaginaire occidental

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2022 - 11. Noël entre magie blanche et magie noire](#)

Auteur : Routisseau (Marie-Hélène)

Résumé : La magie de Noël pose les bases d'une expérience irréaliste proche de l'hypotypose. Magie d'un animisme rêvant, ce désir d'irréel se manifeste dans des motifs, qui attestent de l'existence d'un imaginaire ritualisé, écartelé entre culture sacrée et culture profane. Si la figure du Père Noël appartient d'abord à un imaginaire folklorique et ludique, son culte se renforce à mesure que le sacré se replie et que l'industrialisation des produits culturels lui donne une pérennité. De ce point de vue, la neige, miraculeuse en raison de sa portée métaphysique et de sa plasticité joyeuse, réactive au cinéma la puissance d'un imaginaire méditatif enchanté. Alors que la culture populaire revendique l'idée que le caractère diffusif de l'amour structurerait l'intelligibilité d'un monde désenchanté, la magie de Noël provient finalement du développement miraculeux des relations humaines.

Pages : 105 à 117

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures jeunesse](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143611

ISBN : 978-2-406-14361-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14361-1.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/11/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Père Noël, neige, imaginaire, magie, croyance, incrédulité, ritualité, amour, miracle.

[Afficher en ligne](#)