



Scrooge en famille

Lecture socialisée d'un rite fictionnel

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2022 - 11. Noël entre magie blanche et magie noire

Auteur : Chelebourg (Christian)

Résumé : La réécriture saisonnière du *Christmas Carol* de Dickens dans les fictions destinées à la jeunesse et au grand public obéit aux ressorts qui font l'efficacité collective des rituels : le conte ressasse une question sociétale et rassure en offrant des moyens renouvelés pour le surmonter. Ce qui rassure, ce sont les variations de la *fabula* (U. Eco), autrement dit l'adaptation de la logique des actions aux problématiques du moment. Depuis *Scrooged* de Richard Donner (1988), cette socialisation des adaptations de Dickens témoigne d'une grave crise de confiance envers la figure paternelle. Elle trace le profil d'une jeunesse menacée tantôt de devoir réaliser les rêves de ses aînés, tantôt de voir les siens ignorés. À l'individualisme des baby boomers, elle répond par un besoin d'individualisation des comportements et des valeurs.

Pages : 121 à 137

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures jeunesse](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143611

ISBN : 978-2-406-14361-1

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14361-1.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/11/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dickens, adaptation, ritualité, culture jeune, télévision, patrimoine culturel.

[Afficher en ligne](#)