



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 10, *Le Voyage entre science, art et littérature*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13760-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13760-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Liouba BISCHOFF et Danièle MÉAUX L'étude du monde. Écrivains et photographes en voyages d'exploration / <i>The Study of the World.</i> <i>Writers and Photographers on a Journey of Exploration</i> . . . . .	11
---	----

### PREMIÈRE PARTIE / FIRST PART

#### ENTREMÊLER LES SAVOIRS / INTERMINGLING KNOWLEDGE

Virginie TELLIER « Errer, en vraie kalmouke, à travers la steppe ». Le récit de voyage des Hommaire de Hell en Russie méridionale (1843-1845) / “Errer, en vraie kalmouke, à travers la steppe”. <i>Adèle and Xavier Hommaire de Hell's Travelogue</i> <i>Through Southern Russia (1843-1845)</i> . . . . .	29
Éric VALETTE Alexander von Humboldt et Hercule Florence, des manières de faire des mondes / <i>Alexander von Humboldt and Hercule Florence,</i> <i>Ways of Making Worlds</i> . . . . .	49
Pierre-Henry FRANGNE Philosophie du voyage alpin / <i>Philosophy of Alpine Travel</i> . . . . .	67

- Amandine MARTIN  
 Les montagnes japonaises au prisme de Walter Weston.  
 Entre voyage romantique et rapport scientifique /  
*The Japanese Mountains Through the Lens of Walter Weston.*  
*Between Romantic Journey and Scientific Report* . . . . . 85
- Clément PARADIS  
 Explorer le Forez en scientifique ou en artiste.  
 Les éditions de Félix Thiollier /  
*Explore the Forez as a Scientist or an Artist.*  
*Félix Thiollier's Editions* . . . . . 101
- Małgorzata SOKOŁOWICZ  
 Un savant, un aventurier ou (juste) un écrivain ?  
 Les multiples facettes de Henryk Sienkiewicz-voyageur  
 et de ses *Lettres d'Afrique* /  
*A Scientist, an Adventurer or (just) a Writer?*  
*The Many Facets of Henryk Sienkiewicz-Traveler*  
*and his Letters from Africa* . . . . . 115
- Betty ZEGHDANI  
 Max Tilke, voyageur, dessinateur et anthropologue.  
 Une approche scientifique du costume ? /  
*Max Tilke, Traveller, Illustrator and Anthropologist.*  
*A Scientific Approach to Costume?* . . . . . 133
- Fabienne MAILLARD  
 Les Archives de la Planète.  
 Entre perspectives scientifiques et visées esthétiques /  
*The Archives of the Planet.*  
*Between Scientific Perspectives and Aesthetic Aims* . . . . . 147

## DEUXIÈME PARTIE / SECOND PART

INTERROGER LES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES /  
*QUESTIONING SCIENTIFIC APPROACHES*

Éléonore DEVEVEY

« Histoire de l'anthropologue incompris ». Enquête ethnographique et vocation scientifique selon Georges Perec / *"History of the Misunderstood Anthropologist". Ethnographic Investigation and Scientific Vocation According to Georges Perec* . . . . . 167

Jonathan TICHIT

Robert Smithson, un voyage en entropie / *Robert Smithson, an Entropic Journey* . . . . . 183

Stéphane ANDRÉ

Entre hommage et dérision. Figurations du voyageur érudit en contexte touristique dans le roman français contemporain / *Between Homage and Derision. Figurations of the Scholarly Traveler in a Tourist Context in the Contemporary French Novel* . . . . . 199

Anne-Gaëlle WEBER

L'aporie du voyage impossible. De quelques réécritures romanesques contemporaines du voyage scientifique / *The Aporia of the Impossible Journey. On Some Contemporary Fictional Rewritings of the Scientific Journey* . . . . . 211

Émilie FRÉMOND

Universels reportages. La poésie documentaire sur le terrain / *Universal Reports. Documentary Poetry in the Work Field* . . . . . 225

Laurent DEMANZE

Suppléments au voyage au Pôle Nord. Retrouvailles, reprises et suppléments dans *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy / *Supplements to the Journey to the North Pole. Rediscovery, Revival and Supplements in A world with No Shore by Hélène Gaudy* . . . . . 243

Aline CAILLET et Emmanuelle LÉONARD Comme un corps étranger dans le Haut-Arctique. L'artiste embarquée dans une expédition militaire / <i>Like a Foreign Body in the High Artic.</i> <i>The Artist Embarked on a Military Expedition</i> . . . . .	255
Illustrations / <i>Illustrations</i> . . . . .	265
Index des noms de personnes / <i>Index of personal names</i> . . . . .	297
Index des noms de lieux / <i>Index of place names</i> . . . . .	303
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	307