



Rester Verticales

Le cinéma et les éditions Verticales

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2022 - 1. Éditions Verticales, ou comment éditer et écrire debout](#)

Auteur : Gris (Fabien)

Résumé : Quelle relation commune et partagée entre les multiples auteurs d'une maison d'édition et le cinéma ? Les Verticaux ont peu l'occasion de s'exprimer à l'écran, de voir leurs livres adaptés. C'est que leurs textes s'écartent, pour les décideurs, des narrations majoritaires. Mais sur le plan intermédial, le cinéma est figuration ou vecteur du refus du réel – moins par volonté de se bercer d'illusions que par insoumission à l'état des choses. Le film engage ainsi le narrateur-spectateur à rester vertical.

Pages : 393 à 409

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures contemporaines](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406129080

ISBN : 978-2-406-12908-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12908-0.p.0393

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : littérature et cinéma, intermédialité, adaptation, Patrick Chatelier, Olivia Rosenthal, Yves Pagès

[Afficher en ligne](#)