



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Éditions Verticales, ou comment éditer et écrire debout*, p. 7-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12908-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12908-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Aurélie ADLER, Stéphane BIKIALO,
Karine GERMONI et Cécile NARJOUX

Introduction.

Verticales comme « centre de ralliement des divergences » /

Introduction.

Verticales as a rallying point for differences 13

PREMIÈRE PARTIE / FIRST PART

IDENTITÉ(S) ET POLITIQUE(S) ÉDITORIALES / EDITORIAL IDENTITY/IES AND POLITICS

Aurélie ADLER

L'identité éditoriale de Verticales. Table ronde avec Claro,

Jeanne Guyon, Yves Pagès et Pierre Senges /

The editorial identity of Verticales. Round table with Claro,

Jeanne Guyon, Yves Pagès, and Pierre Senges 29

Lilas BASS

Les éditions Verticales. Sociohistoire de la construction

d'une position emblématique dans le champ littéraire /

Verticales. A sociohistory of the construction of an emblematic

position in the literary field 65

Stéphane BIKIALO

Verticales Phase 1 – un situationnisme esthétique /

Verticales phase one—an aesthetic situationism 87

Sylvie DUCAS	
Frédéric Ciriez, écrire paillettes et déchets /	
<i>Frédéric Ciriez, writing glitter and waste</i>	111
Alain NICOLAS	
Peut-on parler d'une « Génération Verticales » ? /	
<i>Can we speak of a "Verticales Generation"?</i>	127
Jean-Marc BAUD	
Le collectif Inculte et les éditions Verticales.	
Étude d'une rencontre posturale /	
<i>The Inculte collective and Verticales. A look at a postural encounter</i> . . .	135
Stéphane BIKIALO, Martin RASS	
Philippe Bretelle, l'œil de Verticales /	
<i>Philippe Bretelle, the eye of Verticales</i>	151
Mathilde BONAZZI	
Donner corps au multiple.	
La communication à 360° des éditions Verticales /	
<i>Giving body to the multiple.</i>	
<i>Verticales' 360-degree communication</i>	173

DEUXIÈME PARTIE / SECOND PART

FICTION, DOCUMENT ET HISTOIRE(S) / FICTION, DOCUMENT AND HISTORY(IES)

Julien LEFORT-FAVREAU	
Définir la littérature par ses marges.	
La non-fiction chez Verticales /	
<i>Defining literature by its margins. Nonfiction at Verticales</i>	193
Laurent DEMANZE	
Les histoires potentielles de Philippe Artières /	
<i>The potential histories of Philippe Artières</i>	213

Raphaëlle GUIDÉE

Raconter des « histoires vraies ».

Entretien avec Jane Sautière et François Beaune /

Telling "true stories".

An interview with Jane Sautière and François Beaune 227

Catherine RANNOUX

Verticales, écrire au « singulier collectif » ?

L'exemple de François Beaune /

Verticales, writing in the "collective singular"?

The example of François Beaune 247

Maité SNAUWAERT

Vivre à la verticale. Poétiques pour un monde en crise /

Living vertically. Poetics for a world in crisis 263

TROISIÈME PARTIE / THIRD PART

L'ARTISANAT DU STYLE CHEZ VERTICALES : UNE SOMME DE SINGULARITÉS / THE ARTISANSHIP OF VERTICALES' STYLE: A SUM OF SINGULARITIES

Karine GERMONI, Cécile NARJOUX

Travailler la langue chez Verticales, une aventure

humaine, engagée et singulière. Table ronde avec

Maylis de Kerangal, Noémi Lefebvre et Yves Pagès /

*Working with language at Verticales, a human, engaged,
and singular adventure. Round table with Maylis de Kerangal,
Noémi Lefebvre, and Yves Pagès* 281

Elitza GUEORGUEVA

Chevaucher des tigres ou suivre les rêves /

Riding tigers or following dreams 309

Aliona GLOUKHOVA	
Écrire aux côtés /	
<i>Writing side by side</i>	311

Karine GERMONI	
L'esthétique de la scorie ou l'exception contre la règle.	
Dialogue avec Arno Bertina et Marie-Hélène Massardier /	
<i>The aesthetics of slag or the exception to the rule.</i>	
<i>Dialogue with Arno Bertina and Marie-Hélène Massardier</i>	315

Laurent SUSINI	
Pour une écriture verticale du corps /	
<i>For a vertical writing of the body</i>	329

Cécile NARJOUX	
« De multiples et nouvelles pistes apparaissent ».	
L'expérience du récit et celle du temps chez Olivia Rosenthal /	
<i>"Multiple new paths appear".</i>	
<i>Olivia Rosenthal's experience of narrative and time</i>	345

QUATRIÈME PARTIE / FOURTH PART

VERS UNE LITTÉRATURE EXPOSÉE : INTER- ET TRANSMÉDIALITÉS / TOWARD A LITERATURE ON DISPLAY: INTER- AND TRANSMEDIALITIES

Gaëlle THÉVAL	
Intermédialités. Table ronde avec Anne-James Chaton,	
Frédéric Ciriez, Jean-Charles Massera et Olivia Rosenthal /	
<i>Intermedialities. Round table with Anne-James Chaton,</i>	
<i>Frédéric Ciriez, Jean-Charles Massera and Olivia Rosenthal</i>	363

Fabien GRIS	
Rester Verticales. Le cinéma et les éditions Verticales /	
<i>Staying Verticales. Cinema and the Verticales publishing house</i>	393

Michel BRIAND

Concordan(s)e / Verticales. Sous la peau

(Arno Bertina / Daniel Larrieu), une transmédiation /

Concordan(s)e/Verticales. Sous la peau

(Arno Bertina/Daniel Larrieu), *a transmediation* 411

Judith MAYER

Écrivains Verticales, écritures transversales /

Verticales authors, transversal writing 435

Index des auteurs et autrices /

Index of authors 457

Résumés et notices bio-bibliographiques /

Abstracts and contributor biographies 461