



Écrivains Verticales, écritures transversales

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2022 - 1. Éditions Verticales, ou comment éditer et écrire debout](#)

Auteur : Mayer (Judith)

Résumé : La mise en scène de textes d'auteur.e.s Verticales relève de l'écriture de plateau (Tackels, 2005) et joue sur l'oralité et l'hybridité. La co-auctorialité s'exerce-t-elle, y compris lors d'une publication ? Quelle scénographie (Maingueneau, 2004) identifier quand le statut du locuteur reste ambigu ? Ainsi, le processus théâtral et l'énonciation éditoriale (Ouvry-Vial, 2007) sont-ils compatibles, complémentaires, ou conflictuels ?

Pages : 435 à 455

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures contemporaines](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406129080

ISBN : 978-2-406-12908-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12908-0.p.0435

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, plateau, François Beaune, Olivia Rosenthal, Jean-Charles Massera, Alban Lefranc

[Afficher en ligne](#)