



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 3, *Amour fou et crimes en séries. Quand le polar ausculte les abîmes*, p. 185-189

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12019-3.p.0185](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12019-3.p.0185)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Cédric PÉROLINI, « Le rose et le noir, roman d'amour *vs* roman policier ?
Quête amoureuse et enquête criminelle dans les romans de Léo Malet »

Léo Malet, poète surréaliste reconverti, selon le mot d'André Stil, dans la « pédagogie policière » – entendez, le roman policier – se trouve comme écartelé entre un certain nombre de postulations simultanées, et, semble-t-il, difficilement compatibles : son personnage de Nestor Burma est confronté à une difficulté théorique, à une ligne de faille interne qui va s'avérer fertile.

Mots-clés : anarchisme, après-guerre, argot, gitan, privé, roman populaire.

Cédric PÉROLINI, *"The pink and the black. Romance novel vs. crime novel? Romantic quest and criminal investigation in the novels of Léo Malet"*

Léo Malet, the surrealist poet who converted, as André Stil put it, to "police pedagogy"—read: the crime novel—found himself torn between a number of simultaneous and, it appears, incompatible commitments. His character Nestor Burma is confronted with a theoretical difficulty, an internal fault line that will prove fertile.

Keywords: anarchism, postwar, slang, gypsy, private, popular novel.

Aziza BENZID, « À la recherche de l'amour perdu, ou la mort retrouvée dans la trilogie policière de Jean-Claude Izzo »

Cet article se propose de voir dans quelle mesure l'amour est *un enjeu romantique* dans la trilogie de Jean-Claude Izzo qui, de prime abord, apparaît comme une dénonciation de la réalité politique, économique et sociale de la ville de Marseille ; dans ce cas, le crime n'est finalement qu'un prétexte pour s'inscrire dans le genre policier et le véritable leitmotiv de la narration est la quête de l'amour lui-même qui se confond, chez Montale/Izzo avec son profond attachement à sa ville.

Mots-clés : amour, crime, Izzo, Marseille, trilogie policière.

Aziza BENZID, *“In search of lost love or death rediscovered in Jean-Claude Izzo’s crime trilogy”*

This article tries to see to what extent love is a romantic issue in Jean-Claude Izzo’s trilogy, which, at first glance, appears to be a denunciation of the political, economic, and social reality in the city of Marseille. In this case, crime is ultimately only a pretext to put this trilogy in the detective genre, and the real leitmotif of the narrative is the quest for love itself, which is tied up in Montale/Izzo’s case with his deep attachment to his city.

Keywords: love, crime, Izzo, Marseille, crime trilogy.

Paul BLETON, « Desseins assassins. Après le Mur, à l’Est, interférences, amours et crimes »

Éros et Thanatos : filtre de la distance épistémique du détective dans le roman de détection, filtre des romans à dédoublement d’enquêteur (Rex Stout), filtre du professionnalisme policier (*procedurals*)... ? Ici, plutôt que de reprendre l’histoire du genre par ses romans exemplaires ou ses intrigues typiques, on décalera plutôt la problématique en choisissant les romans policiers d’après la chute du Mur de Berlin, révélés au lectorat francophone par la traduction ces trois dernières décennies.

Mots-clés : Akounine, empire soviétique, polars de l’Est, Russie.

Paul BLETON, *“Murderous designs. After the Wall, in the East, interference, love and crime”*

Eros and Thanatos: are they a filter for the epistemic distance of the detective in the crime novel, a filter for novels where the investigator is split into two (Rex Stout), a filter for police professionalism (procedurals)...? Here, rather than revisiting the history of the genre by studying its paradigmatic novels or plot archetypes, we will instead shift the focus by choosing crime novels from after the fall of the Berlin Wall, made available to francophone readers through translation in the last three decades.

Keywords: Akunin, Soviet empire, Eastern crime novels, Russia.

Cédric HANNEDOUCHE, « La belle inconnue. Génétique de la femme fatale dans des productions littéraires et cinématographiques »

Le type de la femme fatale, armée et vénéneuse, se conjugue très tôt à la forme policière, chez Alexandre Dumas (Milady), comme chez Maurice

Leblanc (Joséphine Balsamo). Le cinéma, lui, s'empare de la figure et l'élève au rang de mythe. Cette étude va mesurer sa présence au sein de romans policiers exemplaires ainsi que sa représentation dans quelques productions cinématographiques du début du xx^e siècle.

Mots-clés : archétype, cinéma, criminelle, séductrice, vamp.

Cédric HANNEDOUCHE, *“The beautiful stranger. The genetics of the femme fatale in cinema and literature”*

The femme fatale archetype, armed and venomous, was associated very early on with the crime genre, in Alexandre Dumas (Milady) and Maurice Leblanc (Joséphine Balsamo) alike. Film, for its part, seized on the figure and elevated her to the level of myth. This study will measure her presence in classic crime novels as well as her representation in several film productions from the early twentieth century.

Keywords: archetype, cinema, criminal, seductress, vamp.

Caroline GRANIER, « À cause des garçons ? Les femmes détectives face aux flèches de Cupidon : résistance et autodéfense ! »

Les détectives de polars ont besoin d'être en possession de toutes leurs facultés pour mener des enquêtes souvent périlleuses. Or, l'irruption de l'amour ou de la passion, en réduisant leur lucidité et leur disponibilité, risque fort d'être un obstacle ; comment éviter les pièges d'une relation sentimentale qui pourrait s'avérer destructrice ? Les héroïnes nous conseillent. Suivez le guide !

Mots-clés : badass, empowerment, humour, polar noir, puissance féminine.

Caroline GRANIER, *“Because of the boys? Women detectives facing Cupid's arrows: Resistance and self-defense!”*

Detectives in crime fiction need to retain all their faculties to carry out often perilous investigations. However, the irruption of love or passion, reducing their lucidity and their availability, can be an obstacle. How does one avoid the traps laid by a potentially destructive romantic relationship? Heroines offer us advice. Follow the guide!

Keywords: badass, empowerment, humor, black thriller, female power.

Isabelle Rachel CASTA, « Amour et case prison. Oz, ou la passion empêchée »

Célèbre et controversée, Oz a marqué les esprits ; cette série de prison, hyperréaliste et ultra-violente, s'installe dans une époque pourtant dominée

par les sitcoms... l'amour que porte l'un des pires prisonniers, l'Irlandais Ryan O'Reilly, à Gloria Nathan, jeune doctoresse latino transgresse en effet la règle qui veut que la sexualité soit une arme, une emprise, une manifestation pure de force d'asservissement. Tous deux iront vers la grâce, en passant par la « porte étroite » de la rédemption.

Mots-clés : amour interdit, rédemption, série noire, violence carcérale.

Isabelle Rachel CASTA, *“Love in prison. Oz, or passion prevented”*

Garnering wide renown and controversy, Oz left a significant mark. This hyper-realistic and ultraviolent prison series took its place in an era still dominated by sitcoms. The love of one of the worst prisoners, the Irish-American Ryan O'Reilly, for Gloria Nathan, a young Latina doctor, transgresses the rule that sexuality is a weapon, a stranglehold, a pure manifestation of enslaving force. Both will move toward grace, passing through the narrow gate of redemption.

Keywords: forbidden love, redemption, dark series, prison violence.

Beverly MARCHAND, « Hannibal Lecter et le trouble amoureux. De la “femme du vampire” aux “amants tueurs” »

Si l'amour et la mort sont souvent en corrélation, cela ne veut pourtant pas dire qu'il s'agit d'une coexistence facile, et ils s'excluent parfois ; s'il s'agit là de la fin de la romance de Will et Molly, pourtant jeunes mariées, l'érotisme occupe une place beaucoup plus grande dès l'apparition de Reba McClane qui charmera Francis Dolarhyde dans ce passage du prequel qu'est *Red Dragon* à la série télévisée qu'est *Hannibal*.

Mots-clés : amitié, amour, mort, cannibalisme, tueur, Hannibal Lecter, psychopathe.

Beverly MARCHAND, *“Hannibal Lecter and troubled love. From the ‘vampire’s wife’ to the ‘killer lovers’”*

While love and death are often correlated, this does not mean that theirs is an easy coexistence, and they are sometimes mutually exclusive. In the case of the end of the romance of Will and Molly, still newlyweds, eroticism occupies a much greater place once Reba McClane appears. She will charm Francis Dolarhyde in this passage from Red Dragon, the novel that formed the basis for the television series Hannibal.

Keywords: friendship, love, death, cannibalism, killer, Hannibal Lecter, psychopath.

Thierry JANDROK, « L'amour à mort ! »

La criminalité sérielle appartient au registre de la répétition d'un échec systématiquement rejoué, afin de relancer la dynamique désirante. Dans ce registre les meurtres en série de femmes tiennent une bonne place. Pourquoi ? Comment ? Le tueur semble soumis à son *modus operandi*, et il refonde inlassablement l'origine problématique de sa quête de jouissance. Pour asseoir ce propos, nous prendrons appui sur la démarche descriptive d'Ann Rule dans sa fonctionnalisation de « *true crime* ».

Mots-clés : meurtres de femmes, psychologie criminelle, Ann Rule, serial killer.

Thierry JANDROK, "Deathly love!"

Serial criminality belongs to the register of systematically repeated, reenacted failure with the goal of reactivating the dynamics of desire. In this register, the serial murders of women play a major role. Why? How? The killer seems to be under the power of his modus operandi, and he tirelessly reconstructs the problematic origin of his quest for pleasure. In order to support this statement, we will take advantage of Ann Rule's descriptive approach from her functionalization of "true crime."

Keywords: murders of women, criminal psychology, Ann Rule, serial killer.