



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 3, *Amour fou et crimes en séries. Quand le polar ausculte les abîmes*, p. 167-174

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12019-3.p.0167](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12019-3.p.0167)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Karman : Court traité sur l'action, la faute et le geste*, Paris, Seuil, « L'Ordre philosophique », 2018.
- AGAMBEN, Giorgio, *L'usage des corps : Homo Sacer*, IV, 2, Paris, Seuil, « L'Ordre philosophique », 2015.
- AKOUNINE, Boris [Grigori Chaïvovitch Tchkhartichvili], *Azazel*, trad. Odette Chevalot, Paris, Presses de la Cité, 2001.
- AKOUNINE, Boris, *La Ville noire*, trad. Paul Lequesne, Paris, Presses de la Cité, 2015.
- AKOUNINE, Boris, *Le Gambit turc*, trad. Irène Sokologorsky, Paris, Presses de la Cité, 2001.
- AKOUNINE, Boris, *Le Monde entier est un théâtre*, trad. Paul Lequesne, Paris, Presses de la Cité, 2013.
- ALEKSANDROVA, Natalia [Natalia et Alexander Tankov], *Double effraction*, trad. Valérie Dariot, Paris, Fleuve noir, 2008.
- ALEKSANDROVA, Natalia, *Emmuré vivant*, traduit du russe par Valérie Dariot, Paris, Fleuve noir, « Noirs », 2007.
- ANZIEU, Didier, *Le Moi-Peau*, Paris, Dunod, 1985.
- ASTAKHOV, Pavel, *Un maire en sursis*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Éd. Calmann-Lévy, « Robert Pépin présente », 2011.
- ATKINSON, Ti-Grace, *Odyssée d'une amazone*, Paris, Éditions Des femmes, 1975.
- BARABAN, Elena, « A Little Nostalgia : The Detective Novels of Alexandra Marinina », *The International Fiction Review*, vol. 32, n° 1 & 2, 2005, <https://journals.lib.unb.ca/index.php/IFR/article/view/7802/8859> (consulté le 20/01/2020).
- BARNES, Linda, *Le Blues de Miss Gibson*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1993.
- BARTHES, Roland, « Préface », *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 2005, [Epub].
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma – Gallimard/Seuil, 1980.
- BATAILLE, Georges, *Somme athéologique II. Le coupable suivi de l'Alleluiah*, Paris, Gallimard, NFR, 1944.

- BATAILLE, Georges, *Le Coupable*, dans *Œuvres complètes*, tome V, Paris, Gallimard, 1973, p. 384-385.
- BERNÈDE, Arthur, *Judex*, Paris, Fayard, 2002.
- BILAR, Loïse, HAVER, Gianni (dir.), *Le Héros était une femme... Le genre de l'aventure*, Lausanne, Antipodes, 2011.
- BILLAUDEL, Ernest, *La Femme fatale*, Paris, Lib. Deborce-Cadot, 1882.
- BORGES, Jorge Luis, « Le Jardin aux sentiers qui bifurquent », dans *Fictions*, trad. Paul Verdevoye et Roger Caillois révisée par Jean Pierre Bernès, Paris, Gallimard, « Folio 2<sup>e</sup> », 2014.
- BORTOLOTTI, Gary R., HUTCHEON, Linda, « On the Origin of Adaptations : Rethinking Fidelity Discourse and “Success” – Biologically », *New Literary History*, vol. 38, n°3, “Bioculture”, 2007, p. 446-458.
- BOURDELAS, Laurent, *Le Paris de Nestor Burma*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BRETON, André, *Arcane 17*, Paris, 10/18, 1965.
- BRETON, André, Éluard, Paul, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, [1938], Paul Éluard, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.
- BRETON, André, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, « Folio », 1976.
- BUCHANAN, Edna, *Double vie, double mort. Le mystère de la femme deux fois assassinée*, Paris, Payot & Rivages, 2003.
- CAIN, James M., *Dans la peau*, trad. Marcel Duhamel, Paris, Gallimard, « Série noire », n° 11, 1948.
- CAIN, James M., *Le Facteur sonne toujours deux fois*, préf. Irène Nemirovsky, trad. Sabine Berritz Paris, Gallimard, 1948.
- CALVINO, Italo, *La Machine littérature*, Paris, Seuil, 1993.
- CARDIN, Bernard, « Salomé ou la représentation fin-de-siècle », *Études irlandaises*, n° 21-2, 1996, p. 85-95.
- CARRISI, Donato, *Le Chuchoteur*, Paris, Calmann-Lévy, 2010.
- CASTA, Isabelle Rachel, *Pleins feux sur le polar*, Paris, Klincksieck, 2012.
- CHAZE, Elliott, *Il gèle en enfer*, trad. Bruno Martin, Paris, Gallimard, « Série noire », n° 196, 1954.
- CHRISTA, Emma, *Elles sont pas croyables !*, Paris, Baleine, 1996.
- CHRISTIE, Agatha, *L'Heure zéro*, trad. J.-M. Mendel, Librairie des Champs-Élysées, Paris, 1994.
- CHRISTIE, Agatha, *Le Cheval à bascule*, [1973], trad. Janine Lévy, Paris, Librairie des Champs-Élysées, « Les Intégrales du Masque », 2000.
- CHRISTIE, Agatha, *Le Crime est notre affaire*, dans *L'Intégrale Agatha Christie*, t. 2, trad. Janine Alexandre, Paris, Librairie des Champs-Élysées, « Les Intégrales du Masque », 1990.
- CHRISTIE, Agatha, *Mon petit doigt m'a dit*, trad. Janine Lévy, Paris, Librairie des Champs-Élysées, « Les Intégrales du Masque », 1999.

- CHRISTIE, Agatha, *Mr Brown*, trad. Albine Vigroux, Paris, Librairie des Champs-Élysées, « Les Intégrales du Masque », 1992.
- CHRISTIE, Agatha, *N. ou M. ?*, trad. Jean-Marc Mendel, Paris, Librairie des Champs-Élysées, « Les Intégrales du Masque », 1994.
- CICÉRON, *Le Bien et le Mal, De finibus, III*, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 1997.
- COLE, Martina, *Le Tueur*, Paris, Fayard, 1993.
- COMPÈRE, Daniel, « Tout est vrai : les enquêtes d'Ann Rule », *Lettres modernes Minard*, « Séries policières » 1 : *Enquêtes et Réels. En quête du réel*, Isabelle Rachel Casta (éd.), Paris, Garnier, 2020, p. 95-103.
- COQUILLAT, Michelle, *Romans d'amour*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1988.
- COSTE, Martine Agathe, « Marseille, ombres portées d'une ville solaire », *Le Rivage des mythes. Une géocritique méditerranéenne : le lieu et son mythe*, Bertrand Westphal (dir.), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2001, p. 289-303.
- DELEUZE, Gilles, « Introduction : Ainsi donc la question... », *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2013, [Epub].
- DERMENJIAN, Geneviève, GUILHAUMOU, Jacques, LAPIED, Martine (dir.), *Le Panthéon des femmes. Figures et représentations des héroïnes*, Aix-en-Provence-Paris, Publisud, 2004.
- DHOUKAR, Nadia, *Jean-Claude Izzo, la trajectoire d'un homme*, préface de *La Trilogie Fabio Montale*, Gallimard, Paris, 2006.
- DIRAN, Catherine, *J'aime pas les actrices*, Paris, Éd. du Masque, 2008.
- DOTTIN-ORSINI Mireille, « Fin de siècle : portrait de femme fatale en vampire », *Littératures*, n° 26, Presses universitaires du Mirail, 1992, p. 41-57.
- DUBEC, Michel, *Le Plaisir de tuer*, Paris, Seuil, 2007.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- DUMAS, Alexandre, *Les Trois Mousquetaires*, 1844.
- DUNANT, Sarah, *Poison mortel*, Paris, Calmann-Lévy, 1994.
- DVORIANOVA, Emilia, *Passion, ou la mort d'Alissa*, trad. Marie Vrinat, Gardonne, fédérop, 2006.
- ECO, Umberto, *Le Nom de la rose*, trad. Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset et Fasquelle, 1982.
- ELLROY, James, *À cause de la nuit*, trad. Claude Mussou, Paris, Rivages, « Rivages Noir », 1987.
- ÉVRARD, Franck, *Lire le roman policier*, Paris, Dunod, 1996.
- FRENCH, Tana, *L'Invité sans visage*, Paris, Calmann-Lévy, 2017.
- FRIGERIO, Vittorio, *Les Fils de Monte-Cristo : idéologie du héros de roman populaire*, Limoges, PULIM, 2002.
- GARDNER, Lisa, *La Vengeance aux yeux noirs*, Paris, Éd. de l'Archipel, 2004.

- GARNIER, Caroline, *À armes égales : Les femmes armées dans les romans policiers contemporains*, Œuvres-et-Valsery, Ressouvenances, 2018.
- GAUDREAU, André, MARION, Philippe, « A Medium Is Always Born Twice », *Early Popular Visual Culture*, vol. 3, n° 1, 2005, p. 3-15.
- GAUTHIER, Nicolas, *Lire la ville, dire le crime. Mise en scène de la criminalité dans les mystères urbains de 1840 à 1860*, Limoges, PULIM, « Médiatextes », 2018).
- GAUTIER, Théophile, *Guide de l'amateur au musée du Louvre*, Paris, G. Charpentier, 1882.
- GAUTIER, Théophile, *La Morte amoureuse* [1836], *Récits fantastiques*, Paris, Flammarion, « GF Flammarion », 1981.
- GÉRARD, Gaïd, « Le policier peut-il dire le réel ? », *Manières de noir : la fiction policière contemporaine*, Gilles Menegaldo et Maryse Petit (dir.), Rennes, PUR, 2010, p. 21-36.
- GERRITSEN, Tess, *Au bout de la nuit*, Paris, Presses de la Cité, 2009.
- GIMÉNEZ BARTLETT, Alicia, *Rites de mort*, Paris, Rivages/noir, 2000.
- GIMÉNEZ BARTLETT, Alicia, *Des serpents au paradis*, Paris, Éd. Payot & Rivages, 2007 [Espagne, *Serpientes en el paradiso*, 2002]
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, 1980, p. 3-44.
- GLEVAREC, Hervé, « Le régime de valeur culturel de la sériephilie : plaisir situé et autonomie d'une culture contemporaine », *Sociologies et société*, vol. 45, n° 1, Charles Fleury et Hicham Raïq (dir.), 2013, p. 337-360.
- GLEVAREC, Hervé, SAINT-MAURICE Thibaut de, « Élargir la vie. Les séries contemporaines », *Le Débat*, n° 194, 2017, p. 181-191.
- GONTCHAROV, Ivan. *Nymphodora Ivanovna*, trad. André Cabaret, Belval, Circé, 2001.
- GRAFTON, Sue, « E » comme *Explosif*, Paris, Pocket, 1994.
- GUILLEMIN, Alain, « Le polar "marseillais". Reconstitution d'une identité locale et constitution d'un sous-genre », *A contrario* 2003, n° 1, p. 45-60. <http://www.cairn.info/revue-a-contrario-2003-1-page-45.htm> (consulté le 05/06/2015).
- GULIK, Robert van, *Le Juge Ti à l'œuvre*, trad. Anne Krief, 10/18, « Grands détectives », n° 1794, 1986.
- HARRIS, Thomas, *Dragon Rouge*, Paris, Pocket, 1982.
- HARRIS, Thomas, *Hannibal*, Paris, Albin Michel, 2000, [Epub].
- HARRIS, Thomas, *Le Silence des agneaux*, Paris, Albin Michel, 1990.
- HUGO, Victor, Préface de *Paris. Guide par les principaux écrivains et artistes de France*, Paris, Librairie internationale, 1887.
- IRISH, William, *Ange*, trad. Jane Fillion, Paris, Détective Club, « coll. La Chouette », 1953.

- IZZO, Jean-Claude, « Marseille, la lumière et la mer », *Méditerranées*, anthologie présentée par Michel Le Bris et Jean-Claude Izzo, Paris, Librio, 1998.
- IZZO, Jean-Claude, *Cbourmo*, [1996], *La Trilogie Fabio Montale*, Paris, Gallimard, 2006.
- IZZO, Jean-Claude, *Rencontre avec Jean-Claude Izzo à l'occasion de la parution de Solea*, <http://www.gallimard.fr/catalog/entretiens/01035072.htm> (consulté le 05/06/2015).
- IZZO, Jean-Claude, *Solea*, [1998], *La Trilogie Fabio Montale*, Paris, Gallimard, 2006.
- IZZO, Jean-Claude, *Total Khéops*, [1995], *La Trilogie Fabio Montale*, Paris, Gallimard, 2006.
- JEANNEROD, Dominique, *San-Antonio et son double : L'aventure littéraire de Frédéric Dard*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- JONES, Louisa, « La Femme dans la littérature française du dix-neuvième siècle : ange et diable », *Orbis Litterarum*, n° 30, 1975, p. 51-71.
- KEESEY, Douglas, « They Kill for Love. Defining the Erotic Thriller as a Film Genre », *Cineaction*, 2001, no 56, p. 44-53.
- KERR, Philippe, *Une enquête philosophique*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- KING, Brian (éd.), *Lustmord : The Writings and Artifacts of Murderers*, Burbank (Ca, USA), Bloat Publishing, 1996.
- KOESTLER, Arthur, CAMUS, Albert, *Réflexion sur la peine capitale*, [1957], Gallimard, « Folio », Paris, 2002.
- KRAJEWSKI, Marek, *Fin du monde à Breslau*, trad. Charles Zaremba, Paris, Gallimard, « Série noire », 2011.
- KRAJEWSKI, Marek, *Les Fantômes de Breslau* (t. 3), trad. Margot Carlier, Paris, Gallimard, « Folio. Policier : thriller », n° 596, 2010.
- LA PLANTE, Lynda, *Suspect numéro un*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1995.
- LACASSIN, Francis, *Sous le masque de Léo Malet, Nestor Burma*, Amiens, Encrage, 1999.
- LAUGIER, Sandra, *Nos vies en série*, Paris, Flammarion, 2019.
- LEBLANC, Maurice, *813*, [1910], *Arsène Lupin*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. 2, 1986.
- LEBLANC, Maurice, *La Comtesse de Cagliostro* [1924], *Arsène Lupin*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. 1, 1986.
- LEGENDRE, Pierre, *Le Point fixe : Nouvelles conférences*, Paris, Mille et une nuits, Summulæ, « Les quarante piliers », 2010.
- LEGENDRE, Pierre, *Leçon X, Dogma : Instituer l'animal humain. Chemins réitérés de questionnement*, Paris, Fayard, 2017.
- LEGENDRE, Pierre, *Sur la question dogmatique en Occident : Aspects théoriques*, Paris, Fayard, 1999.

- LEHTOLAINEN, Leena, *Le Lynx*, Paris, Hachette Livre, 2013.
- LETOURNEUX, Matthieu (dir.), *Lumière sur le Noir : décoder le polar*, Nanterre, Presses Universitaires Paris-Ouest, 2019.
- MAGNAN, Pierre, *Un grison d'Arcadie*, Paris, Denoël, 1999.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Féminin fatal*, Paris, Descartes et Cie, 1999.
- MALET, Léo, *Journal secret*, Paris, Fleuve noir, 1998.
- MALET, Léo, *La Vache enragée*, Paris, Hoëbeke, 1988.
- MALET, Léo, *Léo Malet, Les Enquêtes de Nestor Burma et les Nouveaux Mystères de Paris*, édition par Francis Lacassin, Paris, Robert Laffont, 1985-1989.
- MANKELL, Henning, *Les Chiens de Riga*, trad. Anna Gibson, Paris, Seuil, « Policiers », 2003.
- MARININA, Alexandra [Marina Anatolieva Alexeïeva], *Le Cauchemar*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Seuil, « Seuil policier », 1998.
- MARININA, Alexandra, *La 7<sup>e</sup> victime*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Seuil, « Seuil policier », 2011.
- MARININA, Alexandra, *La Mort et un peu d'amour*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Seuil, « Point », 2001.
- MARININA, Alexandra, *La Mort pour la mort*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Seuil, « Point », 1999.
- MARININA, Alexandra, *Le Styliste*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Seuil, « Point », 2004.
- MARININA, Alexandra, *L'Illusion du péché*, trad. Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Seuil, « Point », 2007.
- MARKLUND, Liza, *Deadline*, Paris, Éd. Ramsay, 2002.
- MARMIN Michel, *Sourire et colère de Nestor Burma*, Léo Malet, *Poèmes surréalistes (1930-1945)*, Paris, Alfred Eibel éditeur, 1975.
- MCDERMID, Val, *Le Chant des sirènes*, Paris, Éd. du Masque, 1997.
- MCDERMID, Val, *Retour de manivelle*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1995.
- MCDERMID, Val, *Sans laisser de traces*, Paris, Flammarion, 2011.
- MONACO, James, *How to Read a Film, Movies, Media and Beyond*, New York, Oxford University Press, 2009.
- MONTAIGNE, Michel de, « De l'amitié », *Les Essais*, Paris, StvPress, 2012, [Epub].
- MOREL, Jean-Pierre, « Polars d'“outre-mur” : Thierry Jonquet et les frères Vaïner », *Manières de noir : la fiction policière contemporaine*, Maryse Petit et Gilles Menegaldo (dir.), Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2010, p. 51-63.
- MÜLLER, Elfriede, RUOFF, Alexander, *Le Polar français : Crime et histoire*, Paris, La Fabrique, 2002.
- NOIZET, Pascale, *L'Idée moderne d'amour. Entre sexe et genre : vers une théorie du sexologème*, Paris, Éditions Kimé, 1996.

- NOTHOMB, Amélie, *Hygiène de l'assassin*, Paris, Albin Michel, 1992.
- OLCOTT, Anthony, *Russian Pulp : The Detektiv and the Way of Russian Crime*, Lanham, Boulder, New York, Oxford, Rowman & Littlefield, 2001.
- OLIVER, Maria Antònia, *Antipodes*, Paris, Gallimard, 1998.
- OLIVIER, Lionel, *Passé boomerang*, Paris, Éditions Nicole Vaillant, 2012
- OWEN, Matthews, *Moscou Babylone*, trad. Karine Reignier-Guerre, Paris, Éd. Les Escales, 2013.
- PARETSKY, Sara, *Chronique d'une mort assurée*, Éditions du masque, 1989.
- PELLETIER, Chantal, *Le Chant du bouc*, Paris, Gallimard, 2000.
- PÉRET, Benjamin, *Anthologie de l'amour sublime*, Paris, Albin Michel, 1988.
- PHILPIN, John, SIERRA, Patricia, *Tunnel de nuit*, trad. N. Gassie, Paris, Albin Michel, 2001.
- PIERSANTI, Gilda, *Bleu catacombes*, Paris-New York, Le Passage, 2007.
- PLATON, *Les Lois, Livres I à VI*, Paris, Garnier Flammarion, 2015.
- POE, Edgar Allan, *Ligeia* [1838], trad. de Charles Baudelaire [1856], Librairie Générale Française, Le Livre de Poche Classique, 1972.
- PRINCE, Nathalie, *La Littérature fantastique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2<sup>e</sup> éd., 2015.
- PRUD'HOMME, Josée, *Éros philosophe et philosophie érotique. Essai d'interprétation du discours de Diotime à la lumière de la conception platonicienne de l'âme automotrice*, Ottawa, Université d'Ottawa, 1993.
- QUADRUPPANI, Serge, *La Disparition des ouvrières*, Gallimard, 2011
- QUINCEY, Thomas de, *De l'assassinat considéré comme un des Beaux-Arts*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1995.
- RAMBACH, Anne, *Tokyo Chaos*, Paris, Calmann-Lévy, 2000
- RIVAIS, Yak [Yannick Rivais], *L'Hérésie de Carolus Boorst*, Paris, P. Belfond, 1967.
- RULE, Ann, *Kiss Me, Kill Me and Other True Cases, Ann Rule's Crime Files, Vol. 9*, New York, Pocket Star Books, 2004.
- RULE, Ann, *Smoke, Mirrors and Murder and Other True Cases : Ann Rule Crime files : vol. 12*, New York, Pocket Books, 2008.
- SADLEY, Gregory B., « The Ladder of Love in Plato's Symposium », *Philosophy Core Concepts*, [https://www.youtube.com/watch?v=e\\_dT5\\_vFW8Y](https://www.youtube.com/watch?v=e_dT5_vFW8Y), 17:42 (consulté le 23/10/2020).
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges, La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2011.
- SAINT-JACQUES Denis, LEMIEUX Jacques, MARTIN Claude et NADEAU Vincent, *Ces livres que vous avez aimés : les best-sellers au Québec de 1970 à aujourd'hui*, Québec, Nuit blanche Éditeur, 1994.
- SARTORIUS, Bernard, *L'Église orthodoxe*, Paris, Cercle du bibliophile, Les Grandes religions du monde, n° 10, 1968.

- SCOPPETTONE, Sandra, *Donato père et fille*, Paris, Fleuve noir, 2000.
- SLAUGHTER, Karin, *Séduction*, Grasset et Fasquelle, 2014.
- SYLVAIN, Dominique, *Baka !*, Paris, Viviane Hamy, 2007.
- SYLVAIN, Dominique, *Cobra*, Paris, Viviane Hamy, 2002.
- SYLVAIN, Dominique, *Guerre sale*, Paris, Viviane Hamy, 2011.
- SYLVAIN, Dominique, *Techno Bobo*, Paris, Viviane Hamy, 1999.
- TABACHNIK, Maud, *Un été pourri*, Paris, Viviane Hamy, 1994.
- TEY, Josephine [Elizabeth Macintosh], *La Fille du temps*, trad. Michel Duchein, Paris, Julliard, « P.J. », 1969.
- THEUREAU, Jacques, *Le Cours d'action. L'enaction et l'expérience*, Toulouse, Octarès, 2015.
- THIÉRY, Danielle, *Échanges*, Paris, Versilio, 2014
- THIÉRY, Danielle, *L'Ombre des morts*, Paris, Éd. Anne Carrière et Susanna Lea Associates, 2008.
- THOMAS, Dylan, *Ce monde est mon partage et celui du démon*, trad. Patrick Reumaux Paris, Seuil, « Points Poésie », 2008.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, *Le Fait divers et ses fictions*, Paris, Minuit, 2019.
- TRANKOVA, Dimana, *Le Sourire du chien*, Paris, éditions Intervalles, trad. Marie Vrinat, 2017.
- UPFIELD, John, *The Barrakee Mystery*, London, Heinemann, 1965 [1929].
- VAIÑER, Arkadi et Gueorgui, 38, *rue Petrovka*, [trad. non signée], Paris, Gallimard, « Folio. Policier », n° 464, 2007.
- VAIÑER, Arkadi et Gueorgui, *La Corde et la pierre*, trad. Pierre Léon, Paris, Gallimard, « Série noire », 2006.
- WALKER, Gertrude, *À contre-voie*, trad. Jacques Papy, Paris, Gallimard, « Série noire », n° 67, 1950.
- WALKER, Lalie, *Au malheur des dames*, Paris, Parigramme, 2009.
- WALKER, Lalie, *Pour toutes les fois*, Paris, Éd. Hors commerce, 2001.
- WILLIAMS, Amanda Kyle, *Celui que tu cherches*, Paris, Albin Michel, 2013.
- WILLIAMS, Charles, *Une femme là-dessous*, trad. André Bellac, Paris, Gallimard, « Série noire », n° 888, 1964.
- WORLEY, William, *Un petit air innocent*, trad. Janine Hérisson, Paris, Gallimard, « Série noire », n° 88, 1951.
- ZÉVACO, Michel, *La Fausta*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. 1, 1988.