



Irène Némirovsky et l'écriture du ban

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2021 - 8. [Les Conrad français. Écrivains, étrangers, français \(1918-1947\)](#)

Auteur : Quaglia (Elena)

Résumé : La posture d'Irène Némirovsky est ambiguë : juive, russe, elle s'affirme dans le panorama littéraire français des années Trente en faisant le portrait du monde des immigrants et des parvenus. Elle adopte face à ses personnages un regard de « banni », selon la définition d'Agamben, en les observant à la fois de l'intérieur et de l'extérieur, effleurant les stéréotypes tout en n'y adhérant jamais.

Pages : 131 à 139

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Minores XIX-XX](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406125402

ISBN : 978-2-406-12540-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12540-2.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/11/2021

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : littérature du XXe siècle, francophonie, littérature française, judéité, seconde guerre mondiale, stéréotypes, altérité, représentation des étrangers

[Afficher en ligne](#)