



CLASSIQUES  
GARNIER

« État de la recherche universitaire sur Pierre Jean Jouve », *La Revue des lettres modernes*, 2021 – 7, *Jouve traducteur, Jouve traduit*, p. 161-162

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12057-5.p.0161](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12057-5.p.0161)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# ÉTAT DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE SUR PIERRE JEAN JOUVE<sup>1</sup>

## LISTE DES THÈSES SOUTENUES DEPUIS 2000

- Sylvie GAZAGNE, « La “grammaire” du sacré : *Poèmes* d’Yves Bonnefoy, *Cinq grandes odes* de Paul Claudel, *Les Noces* de Pierre Jean Jouve, ou Qu’en est-il de la poésie quand les dieux se taisent ? », sous la direction de François-Charles Gaudard (Université Toulouse-Le Mirail, 2001).
- Muriel PIC, « “La phrase du désir”, poétique de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Yves Hersant (EHESS, Paris, 2003).
- Noriko TAKAHASHI, « Pierre Jean Jouve et la musique », sous la direction de Daniel Leuwers (Université de Tours, 2005).
- Rose BOILEAU, « Pierre Jean Jouve : entre roman et poème : une théâtralisation souterraine (1925-1935) », sous la direction de Daniel Leuwers (Université de Tours, 2005).
- Natacha LAFOND, « La poésie moderne à l’écoute des musiques dans les œuvres d’Yves Bonnefoy, Louis-René des Forêts, Philippe Jaccottet, Pierre Jean Jouve et Salah Stétié : pour un lyrisme baroque », sous la direction de Michèle Finck (Université de Strasbourg, 2006).
- David LAUZET, « Le Sacrifice des personnages dans les romans de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Daniel Leuwers (Université de Tours, 2007).
- Léa COSCIOLI, « Le rythme de l’absence-présence du corps dans l’œuvre poétique de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Béatrice Bonhomme (Université de Nice Sophia-Antipolis, 2007).
- Laurence LLORCA, « La quête du moi intérieur et poétique dans l’œuvre de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Béatrice Bonhomme (Université de Nice Sophia-Antipolis, 2008).
- Titaua PORCHER, « Pour une typologie de la littérature du secret : mystère

---

1 Liste dressée à partir des informations relevées sur le fichier national des thèses : <[www.theses.fr](http://www.theses.fr)> [consulté le 02/03/2021].

- et sens dans l'œuvre romanesque de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Sylvie André (Université Paris 3, 2009).
- Dorothee CATOËN, « Enjeux littéraires de la transtextualité biblique et de la religion dans les discours romanesques de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Christian Morzewski (Université de l'Artois, 2009).
- Anis NOUAÏRI, « La poétique de l'errance dans l'œuvre romanesque de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Georges Molinié et Hédia Balafrej (Université Paris 4 / Université de la Manouba Tunisie, 2010).
- Jérémy BERTON, « La musique et la forme dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Jean-Michel Maulpoix (Université Paris 10, 2013).
- Thomas LE COLLETER, « "La matière ensorcelée" : poétiques et représentations de la musique au XX<sup>e</sup> siècle (Federico García Lorca, Pierre Jean Jouve, Giorgio Caproni) », sous la direction de Jean-Yves Masson (Université Paris 4, 2013).
- Kouassi Ange-Valery KOUAKOU, « La quête spirituelle dans la poésie française de 1918 à 1945 (Jouve, Bataille, Valéry) », sous la direction de Robert Steward Edward Pickering et Djah Célestin Dadie (Université de Clermont-Ferrand / Université de Bouaké Côte d'Ivoire, 2013).
- Christos NIKOU, « Genèse et Apocalypse dans la poésie de Pierre Jean Jouve, de Pierre Emmanuel et d'Odysseas Elytis », sous la direction de Danièle Chauvin (Université Paris 4, 2015).

#### LISTE DES THÈSES EN COURS

- Tess GROUSSON, « L'expérience poétique de la mort chez Pierre Jean Jouve », sous la direction de Christian Doumet (Université Paris 8).
- Rim AMIRA, « Intertextualité et interartialité dans l'écriture polygraphe de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Denis Bertrand (Université Paris 8).
- Ananivi KOUDOUOVOH, « Dialogue intérieur et érotisme du texte dans les romans de Pierre Jean Jouve », sous la direction de Claude Coste et de Corinne Blanchaud (CY Cergy Paris Université).

Géraldine LOMBARD