



## Le principe citationnel dans la première œuvre de Samuel Beckett

Un abstracteur de “surréalissance” ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)  
2020 – 9. [Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?](#)

Auteur : Posse (Bernard-Olivier)

Résumé : Cet article vise à démontrer que la désignation de Beckett comme “abstracteur” n’est valable que dans la perspective d’une interrogation sur les formes littéraires, à savoir la manière dont elles émergent et évoluent tout au long de l’œuvre beckettienne. Afin d’atteindre cet objectif, des traces du surréalisme dans les premiers documents beckettians, son premier roman, sa correspondance ainsi que son unique intervention académique (« Le Concentrisme »), seront mises en avant.

Pages : 45 à 72

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : productivité, surréalisme, citation, formes, *Dream of Fair to middling Women*, Le Grand Jeu, correspondance

[Afficher en ligne](#)