



Samuel Beckett et l'abstraction

Réflexions préliminaires

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2020 - 9. Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?](#)

Auteur : Brown (Llewellyn)

Résumé : En rejetant l'abstraction, Beckett récusait la promotion d'une vision unifiée et harmonieuse de l'existence. Or l'abstraction peut aussi se concevoir comme touchant autant à un "empêchement" inassimilable qu'à la matérialité du désordre. Le processus de soustraction et de simplification, dans la composition, vise ce réel du langage. Les motifs géométriques désignent le registre imaginaire, témoignant du poids d'un idéal, mais ils entrent aussi dans le jeu d'une énonciation singulière.

Pages : 23 à 44

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : réel, géométrie, mathématiques et littérature, psychanalyse et littérature, universel, imaginaire

[Afficher en ligne](#)