



Samuel Beckett, Bram van Velde et les pièces pour la télévision, *Eh Joe* et *Quad I*

L'expérience esthétique de l'abstrait

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 – 9. [Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?](#)

Auteur : Bénard (Julie)

Résumé : Dans ses écrits sur l'art, Samuel Beckett exprime sa difficulté, confinant à l'impossibilité, à décrire son expérience esthétique. En choisissant de commenter des œuvres abstraites qui s'écartent du système de représentation mimétique et de sa fidélité à la réalité, Beckett rompt avec un type de discours critique. Cet article met en relation le travail de l'auteur pour la revue d'avant-garde *Transition* à la fin des années Quarante, et les pièces *Eh Joe* et *Quad I* qui ouvrent et ferment respectivement l'œuvre télévisuelle.

Pages : 89 à 114

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : représentation, art, peinture, *Transition*, langage, discours, défiguration, dépaysement

[Afficher en ligne](#)