



Samuel Beckett, *abs/tractions* et fixation du *sinthome*

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 – 9. Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?

Auteur : Geneste (Bruno)

Résumé : Examiner la production par Beckett d'un nœud qualifié dans la psychanalyse de *sinthomatique* nécessite d'accommoder la thèse sur le projet abstractivant de l'auteur. Cette production nodale est ici dépliée de manière locale, en braquant la focale sur les points d'articulation des registres symbolique, réel et imaginaire (R.S.I.) de Lacan, que Beckett cerne rigoureusement. Il s'en dégage une thèse que l'œuvre, dans sa temporalité, est une entreprise de "fixion" d'un nouage borroméen inédit.

Pages : 163 à 191

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : nouages, R.S.I., objet *a*, lalangue, jouissance, hiatus, sinthome, poème, psychanalyse et littérature

[Afficher en ligne](#)