



Les objets dans *Mal vu mal dit* de Samuel Beckett

L'abstraction, l'affect et l'impossibilité de l'absence

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 - 9. Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?

Auteur : Chattopadhyay (Arka)

Résumé : Dans *Mal vu mal dit*, les apparitions, disparitions et réapparitions estompent l'opposition entre abstrait et concret, réel et imaginaire, l'affect devenant un intermédiaire entre l'œil et le regard, et offrant une modulation subjective du monde inerte des "choses" pétrifiées. Une scansion atténuée de la réduction apparaît comme l'essence même du changement. Les nombres aussi oscillent entre abstrait et concret, devenant la trace d'une matérialité inexorable.

Pages : 75 à 88

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : apparition, affect, objets, regard, nombres, post-humanisme

[Afficher en ligne](#)