



L'abstraction du corps dans les pièces théâtrales et radiophoniques de Samuel Beckett

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 – 9. Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?

Array

Array

Résumé : L'expérience de Beckett avec le médium de la radio au cours des années Cinquante et Soixante produit un effet d'abstraction sur ses dernières œuvres pour le théâtre. Le corps est progressivement évacué, dans les œuvres pour la radio, au profit de la voix. Sous cette influence, la présence corporelle est réduite dans les pièces pour le théâtre. Mais un processus de "ré-incarnation" s'observe dans ses dernières pièces, avec l'ambiguïté de Pas : l'abstraction n'évacue pas complètement le corps.

Nombre de pages : 476

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : *Tous ceux qui tombent, Dis Joe, Cendres, Pas, Oh les beaux jours, L'Innommable, Cette fois*, intermédialité, (im)matérialité, la voix

[Afficher en ligne](#)