



L'abstraction du corps dans les pièces théâtrales et radiophoniques de Samuel Beckett

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 - 9. Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?

Auteur : Verhulst (Pim)

Résumé : L'expérience de Beckett avec le médium de la radio au cours des années Cinquante et Soixante produit un effet d'abstraction sur ses dernières œuvres pour le théâtre. Le corps est progressivement évacué, dans les œuvres pour la radio, au profit de la voix. Sous cette influence, la présence corporelle est réduite dans les pièces pour le théâtre. Mais un processus de "ré-incarnation" s'observe dans ses dernières pièces, avec l'ambiguïté de Pas : l'abstraction n'évacue pas complètement le corps.

Pages : 195 à 219

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : *Tous ceux qui tombent, Dis Joe, Cendres, Pas, Oh les beaux jours, L'Innommable, Cette fois*, intermédialité, (im)matérialité, la voix

[Afficher en ligne](#)