



L'Abstraction beckettienne

Forme, informe et dénégation

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
[2020 - 9. Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?](#)

Auteur : Ost (Isabelle)

Résumé : "L'abstraction" chez Beckett s'entend comme un processus de formation et de déformation continu, basé sur une économie poétique du déchet. En s'appuyant sur la structure de la dénégation, l'écrivain nie et réaffirme la forme tout à la fois, nous montrant que la création artistique est un perpétuel affrontement de la forme avec l'informe. Ce faisant, cette œuvre témoigne du caractère aporétique du concept de "forme", tant que l'on ne le sort pas des dualismes dans lesquels on l'enferme souvent.

Pages : 141 à 161

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Beckett, Deleuze, Lacan, forme, informe, dénégation

[Afficher en ligne](#)