



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », *Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?*, 2020 – 9,
p. 465-468

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0465](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0465)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

Les œuvres de Beckett sont signalées par leur titre en français, suivi de l'équivalent en anglais. Quand il existe une différence importante entre les deux titres, le titre anglais est suivi d'un renvoi.

- « À la Santé » : 301
Acte sans paroles I / Act Without Words I :
 19, 199, 228-235
À la recherche du temps perdu : 305, 335,
 341, 390
 « All Strange Away » : 424
All That Fall : voir *Tous ceux qui tombent*
Année dernière à Marienbad, L' : 373
As You Like It : 299
 « Assez » / « Enough » : 422, 443
- Bande et Sarabande / More Pricks than
 Kicks* : 55, 181, 187, 401, 408
Berceuse / Rockaby : 215, 259
Beckett Walk : 136
 Bible, La – La Genèse : 239
 « Bing » / « Ping » : 155, 168, 415
 « Blême » / « Yellow » : 55
Breath : voir *Souffle*
...but the clouds... : voir *...que nuages...*
- Cap au pire / Worstward Ho* : 15, 18-19,
 45-46, 131, 143, 145, 148, 150-152,
 155, 157, 184, 187, 221-235, 304, 371,
 414-415, 421, 427
 « Capital of the Ruins » : 404
Cascando : 70, 209-210, 213, 249, 349
Catastrophe : 225, 291, 376, 380, 385,
 402, 437, 439
Cendres / Embers : 196, 200, 204-207, 356
 « Censorship at the Saorstát » : 403
- Cette fois / That Time* : 19, 35, 40, 172,
 180, 215, 218, 257, 261, 352, 427, 438
Comédie / Play : 24, 198, 213, 215, 338,
 373-374, 438
Compagnie / Company : 225, 227, 230, 301,
 391, 416, 420-421, 441
Come and Go : voir *Va-et-vient*
Comment c'est / : 38, 41, 155, 168, 173, 175,
 177-179, 182-183, 255, 259, 263, 265-
 266, 277, 335-336, 347, 418-419, 421-
 422, 426, 429-434, 438, 445-447
 « Comment dire » / « what is the word » :
 144-145, 148-149, 151, 155, 172, 230,
 393-394, 421
 « Concentrisme, Le » : 16, 48-52, 69, 452
- « Dante...Bruno. Vico.. Joyce » : 50, 92,
 97-98, 101, 345, 446
 « Dante et le homard » / « Dante and the
 Lobster » : 55, 449
- Dépeupleur, Le / The Lost Ones* : 36, 77, 119,
 249, 269, 362, 414, 426, 441-442
Dernière bande, La / Krapp's Last Tape :
 119, 172, 210, 214-215, 285, 297, 320,
 328, 335, 338, 340, 344, 352, 366,
 368, 379, 385-392, 394, 398
 « Deux besoins, Les » : 37
Dictionnaire philosophique : 38
Discours de la méthode, Le : 449
Dis Joe / Eh Joe / He Joe : 16-17, 37, 89,
 91, 105-111, 115-117, 124, 129, 213-
 216, 373

- Divine comédie, La* : 190
 « Draff », voir « Résidu »
Dream of Fair to middling Women : 16, 52-59, 60-71, 232, 401, 408
 « D'un ouvrage abandonné » / « From an Abandoned Work » : 262
- Effi Briest* : 387
Eleutheria : 367, 404, 451
Embers : voir *Cendres*
En attendant Godot / Waiting for Godot : 26, 33, 40, 151, 187, 210, 230, 235, 273, 298, 335, 338-339, 344, 363-364, 366-368, 391, 394, 398, 408-409, 436, 438, 453
 « Enough » : voir « Assez »
 « Épuisé, L' » : 109, 115, 122, 156
Esquisse radiophonique / Rough for Radio I : 209, 349, 437
Exilés, Les : 305
- « Falaise, La » : 384
Film : 15, 35, 37, 39-40, 117-119, 125, 129-131, 142, 170, 217, 267, 373, 374, 379, 442
 « Fin, La » : 267
Fin de partie / Endgame : 24, 26, 33, 36, 80, 119, 124, 132, 164, 210, 223, 227, 238, 246, 256, 273, 290, 297, 300, 304-305, 336, 366-368, 378, 394, 398, 453
Finnegans Wake : 145, 165, 345, 448
First Love : voir *Premier amour*
Foirades / Fizzles : 415
Footfalls : voir *Pas*
 « From an Abandoned Work » : voir « D'un ouvrage abandonné »
- « German Diaries » : 27-29, 32, 317
Ghost Trio : voir *Trio du fantôme*
- Hamlet* : 299
Happy Days : voir *Oh les beaux jours*
How It Is : voir *Comment c'est*
- Ill Seen Ill Said* : voir *Mal vu mal dit*
Image, L' : 175, 177, 179
 « Imagination morte imaginez » / « Imagination Dead Imagine » : 155, 414, 424
 « Immobile » / « Still » : 296
Impromptu d'Obio / Obio impromptu : 285
Innommable, L' / The Unnamable : 198, 201, 203, 229, 336, 385-386, 396, 412, 418, 427
- King Lear* : 299
Krapp's Last Tape : voir *La Dernière bande*
- Leçon des Ténèbres* : 227
 « Lessness », voir « Sans »
Letters of Samuel Beckett, The, vol. 1 : 1929-1940 : 40, 49, 54-55, 68-70, 90, 164, 225, 248, 250, 438
Letters of Samuel Beckett, The, vol. 2 : 1941-1956 : 26, 32-33, 35, 38, 40, 47, 89-90, 94-98, 102, 110, 273, 277
Letters of Samuel Beckett, The, vol. 3 : 1957-1965 : 174-175, 182, 198, 200, 211-212, 426, 432
Letters of Samuel Beckett, The, vol. 4 : 1966-1989 : 211-212, 214, 223, 225, 259, 261-262
 « Lettre allemande, La » : 180, 185
Lost Ones, The : voir *Le Dépeupleur*
- Macbeth* : 299
Malone meurt / Malone Dies : 15, 40, 89, 99, 134, 178, 244, 249, 254, 256, 259-260, 267-268, 272, 274, 277, 309-312, 314, 317, 321, 326, 329, 382-383, 404, 408, 411, 428
Mal vu mal dit / Ill Seen Ill Said : 16, 75-87, 118, 130, 145, 151-152, 155, 179, 187, 202, 225-226, 260, 264, 270, 313, 383, 394, 415, 442
Manivelle, La / The Old Tune : 346
Mandragore, La : 300
May B : 222-223

- Mercier et Camier / Mercier and Camier* : 335, 404, 441
- Molloy* : 15, 89, 242-243, 245-246, 251, 260-261, 269-270, 309-315, 317, 319-321, 326, 337, 354, 382-383, 395, 397, 401, 404, 406-408, 411, 419, 422, 427, 439, 441-442
- Monde et le pantalon, Le* : 24-25, 32, 94-97, 101, 131, 134, 136, 166, 177, 179-181, 258, 341
- More Pricks than Kicks* : voir *Bande et Sarabande*
- Mrs Dalloway* : 357
- Murphy* : 24, 76, 119, 131, 170, 243, 248, 253-255, 258, 312, 319, 354, 382, 401, 407-409, 411, 426, 449
- “*Murphy, Carnets de*” : 411
- Nacht und Träume* : 15, 17, 116, 122-123, 125, 131, 136, 152, 190, 225
- Obio impromptu* : voir *Impromptu d’Obio*
- Oh les beaux jours / Happy Days* : 15, 145, 210-213, 336, 351-353, 357, 366
- Old Tune, The* : voir *La Manivelle*
- Paroles et musique / Words and Music* : 209, 336, 347-349
- Pas / Footfalls* : 19, 152, 156, 195-196, 215-218, 261, 335, 339, 362, 413
- Pas moi / Not I* : 107, 116, 120, 124, 168, 175, 215-216, 262, 338, 383
- Peintres de l’empêchement* : 47
- Piece of Monologue, A* : voir *Solo*
- « *Ping* » : voir « *Bing* »
- « *Plafond* » : 277
- Play* : voir *Comédie*
- Pochade radiophonique / Rough for Radio II* : 209, 349, 437
- « *Pour finir encore* » / « *For to end yet again* » : 257, 277-278
- Premier amour / First Love* : 128, 382, 426
- Pride and Prejudice* : 391
- Proust* : 30, 101-102, 171, 238, 335
- Purloined Letter, The / Lettre volée, La* : 146
- Quad* : 16-17, 37-38, 40, 42, 91, 103-106, 113, 125-126, 131, 148, 152, 156-157, 266, 383, 419-419
- ...*que nuages... / ...but the clouds...* : 17, 37, 116, 119, 122-124, 126-128, 152, 189, 271, 374, 376, 437
- Quoi où / What Where / Was Wo* : 43, 116, 120-121, 124, 178, 426
- « *Recent Irish Poetry* » : 48, 403
- « *Résidu* »/« *Draff* » : 55
- Rockaby* : voir *Berceuse*
- Rough for Radio I* : voir *Esquisse radiophonique*
- « *Sans* » / « *Lessness* » : 15, 54, 71, 175, 347-348, 414
- Sinfonia* : 438
- Slaughterhouse Five* : 297
- Slight Ache, A* : 208
- Solo / A Piece of Monologue* : 31, 41
- Soubresauts / Stirrings Still* : 148, 259, 306, 442
- Souffle / Breath* : 20, 34, 147, 165, 179, 218, 263, 266-278, 437
- « *Suite* » : 404
- Têtes-mortes* : 54, 155-156, 187, 262, 436
- Textes pour rien / Texts for Nothing* : 27, 30, 40, 168-169, 238-239, 241-245, 250, 256, 267-268, 272, 277, 414-416, 429, 441
- That Time* : voir *Cette fois*
- Tous ceux qui tombent / All That Fall* : 18, 195-196, 198, 200-204, 206, 208, 343-346
- Tower, The / La Tour* : 128
- Trio du fantôme / Ghost Trio / Geistertrio* : 17, 116, 119, 122, 124, 128-137, 152, 157
- Trois dialogues / Three Dialogues* : 144, 164, 335, 369
- « *Trueborn Jackeen* » : 403

- Un homme et une femme contemplant la lune* : « what is the word » : voir «Comment dire »
187
- Under Milk Wood* : 208
- Unnamable, The* : voir *L'Innommable*
- Va-et-vient / Come and Go* : 152, 214, 418
- Waiting for Godot* : voir *En attendant Godot*
- Watt* : 18, 26, 163, 171-173, 180, 313-314, 336, 356, 382, 409, 427, 432, 436, 439, 451
- What Where* : voir *Quoi où*
- « Whoroscope » : 449
- Words and Music* : voir *Paroles et musique*
- Work in Progress* : 92, 448
- Worstward Ho* : voir *Cap au pire*
- « Yellow » : voir « Blême »
- « Zone » : 301