



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?*, 2020 – 9, p. 7-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avertissement / *Preface* 13

Llewellyn BROWN

Avant-propos / *Foreword* 15

PREMIÈRE PARTIE

CONTINUITÉ ET RUPTURE

Llewellyn BROWN

Samuel Beckett et l'abstraction.

Réflexions préliminaires /

Samuel Beckett and Abstraction.

Preliminary Reflections 23

Bernard-Olivier POSSE

Le principe citationnel dans la première œuvre

de Samuel Beckett. Un abstracteur de "surréalisme" ? /

The Citational Principle in Samuel Beckett's Early Work.

An Abstractor of "Surrealism"? 45

DEUXIÈME PARTIE
L'IMAGE ET LE VISUEL

Arka CHATTOPADHYAY

Les objets dans *Mal vu mal dit* de Samuel Beckett.

L'abstraction, l'affect et l'impossibilité de l'absence /

Objects in Beckett's Ill Seen Ill Said.

Abstraction, Affect and the Impossibility of Absence 75

Julie BÉNARD

Samuel Beckett, Bram van Velde et les pièces

pour la télévision, *Eh Joe* et *Quad I.*

L'expérience esthétique de l'abstrait /

Samuel Beckett, Bram van Velde and the Television Plays

Eh Joe and Quad I. The Aesthetic Experience of the Abstract 89

Anne-Cécile GUILBARD

Beckett réalisateur de l'abstraction ?

Examen des œuvres télévisuelles /

Beckett, an Abstract Film Director?

A Study of the Works for the Television 115

TROISIÈME PARTIE
L'OBSTACLE NON SPÉCULAIRE

Isabelle OST

L'abstraction beckettienne. Forme, informe et dénégation /

Beckettian Abstraction. Form, Formlessness and Denial 141

Bruno GENESTE

Samuel Beckett, *abs/tractions* et fixation du sinthome /

Samuel Beckett, Abs/tractions and Fixion of the Sinthome 163

QUATRIÈME PARTIE

LE CORPS

Pim VERHULST

L'abstraction du corps dans les pièces théâtrales
et radiophoniques de Samuel Beckett /*Abstracting the Body in Samuel Beckett's Radiophonic Plays* 195

Évelyne CLAVIER

Cap au pire selon les chorégraphes Maguy Marin
et Dominique Dupuy. Entre abstraction et concrétisation /*Cap au pire (Worstward Ho) According to Maguy Marin
and Dominique Dupuy. Between Abstraction and Concretisation* 221

Llewellyn BROWN

Beckett, le souffle et le corps. Un « gage de vie » /

Beckett, Breath and the Body. A "token of life" 237

ÉTUDES

Éric WESSLER

The Letters of Samuel Beckett, 1966-1989.

Une vie d'écriture /

*The Letters of Samuel Beckett, 1966-1989.**A Lifetime of Writing* 283

Florence BERNARD

Jean-Philippe Toussaint, ou comment écrire après Beckett /

Jean-Philippe Toussaint, or Writing After Beckett 309

COMPTES RENDUS

- Brown, Llewellyn. *Beckett, Lacan and the Voice*
(Sibylle GUIPAUD) 335
- Samuel Beckett and BBC Radio: A Reassessment*. David Addyman,
Matthew Feldman et Erik Tønning (dir.) (Julie BÉNARD) 342
- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, vol. 28, issue 2 : “Clinique et
poétique du vieillir dans le théâtre de Beckett / Clinics and Poetics:
Beckett's Theatre and Aging”. Joëlle Chambon, Matthijs
Engelberts et Suzanne Lafont (dir.) (Llewellyn BROWN) 350
- Samuel Beckett and Trauma*. Mariko Hori Tanaka, Yoshiki
Tajiri et Michiko Tsushima (dir.) (Llewellyn BROWN) 355
- Staging Beckett in Great Britain*. Trish McTighe et
David Tucker (dir.) (Pascale SARDIN) 360
- Staging Beckett in Ireland and Northern Ireland*. Trish
McTighe et David Tucker (dir.) (Hélène LECOISSOIS) 363
- Protin, Matthieu. *De la page au plateau : Beckett auteur-metteur
en scène de son premier théâtre* (Marie-Claude HUBERT) 366
- Beckett in Popular Culture: Essays on a Postmodern Icon*.
P. J. Murphy et Nick Pawliuk (dir.) (Bernard-Olivier POSSE) . . . 369
- Paraskeva, Anthony. *Beckett and Cinema* (Llewellyn BROWN) 372
- Lloyd, David. *Beckett's Thing: Painting and Theatre*
(Llewellyn BROWN) 377
- Restrepo Restrepo, Esteban. *(Anti)Chambres : les architectures
fragiles dans l'œuvre de Samuel Beckett* (Lydie PARISSÉ) 381
- Van Hulle, Dirk. *The Making of Samuel Beckett's "Krapp's Last
Tape" / "La Dernière bande"* (Sjef HOUPPERMANS) 385

Sack, Daniel. <i>Samuel Beckett's Krapp's Last Tape</i> (Sjef HOUPPERMANS)	389
Clément, Bruno. <i>Beckett</i> (Sjef HOUPPERMANS)	393
Bruzzo, François. <i>Samuel Beckett : landes, rives et rivages</i> <i>en 19 glanures... au nom de la beauté</i> (Michel BERTRAND)	395
Ernst, Gilles. <i>Anglicans et Catholiques chez Samuel Beckett : essai</i> <i>sur une "contre-eclésiologie"</i> (Rémy BERTAUX-D'ORGEVILLE)	400
Morin, Emilie. <i>Beckett's Political Imagination</i> (Llewellyn BROWN)	402
Durantaye, Leland de la. <i>Beckett's Art of Mismaking</i> (Natália LARANJINHA)	407
<i>The New Cambridge Companion to Samuel Beckett</i> . Van Hulle, Dirk (dir.) (Edward BIZUB)	410
Gontarski, Stanley E. <i>Beckett Matters: Essays on Beckett's Late</i> <i>Modernism</i> (Edward BIZUB)	412
Boulter, Jonathan. <i>Posthuman Space in Samuel Beckett's Short</i> <i>Prose</i> (Llewellyn BROWN)	414
Chattopadhyay, Arka, <i>Beckett, Lacan and the Mathematical</i> <i>Writing of the Real</i> (Llewellyn BROWN)	417
<i>Samuel Beckett Today/Aujourd'hui</i> , vol. 29, issue 1 : "Endlessness of Ending: Samuel Beckett and Extensions of Mind / <i>Samuel Beckett et les extensions de l'esprit</i> ". Arka Chattopadhyay, Glenn Stewart, Anthony Uhlmann et Dirk Van Hulle (dir) (Llewellyn BROWN)	425
Cordingley, Anthony, <i>Samuel Beckett's "How It Is":</i> <i>Philosophy in Translation</i> (Llewellyn BROWN)	429

<i>Samuel Beckett Today/Aujourd'hui</i> , vol. 28, issue 1 : “ <i>Beckett in Conversation, ‘yet again’ / Rencontres avec Beckett, ‘encore’</i> ”. Angela Moorjani, Danièle de Ruyter, Sjeff Houppermans (dir.) (Llewellyn BROWN)	434
<i>Samuel Beckett Today/Aujourd'hui</i> , vol. 30, issue 2 : “ <i>Beckett beyond Words / Beckett au-delà des mots</i> ”. Fernanda Negrete, James Martell et Matthijs Engelberts (dir.) (Llewellyn BROWN) . . .	437
Hudhomme, Solveig, <i>L'Élaboration du mythe de soi dans l'œuvre de Samuel Beckett</i> (Nadia LOUAR)	440
Kleinberg-Levin, David. <i>Beckett's Words: The Promise of Happiness in a Time of Mourning</i> (Yann MÉVEL)	443
Rabaté, Jean-Michel. <i>Think Pig! : Beckett at the Limit of the Human</i> (Elsa BAROGHEL)	447
Horchani, Faouzi. <i>La Raison et son double dans le théâtre de degré zéro : Ionesco, Beckett et Adamov</i> (Elsa BAROGHEL)	453
Index des noms / <i>Index of names</i>	457
Index des œuvres / <i>Index of works</i>	465
Résumés/ <i>Abstracts</i>	469