



***Cap au pire* selon les chorégraphes Maguy Marin et Dominique Dupuy**

Entre abstraction et concrétisation

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 – 9. [Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?](#)

Auteur : Clavier (Évelyne)

Résumé : La danse fait sortir *Cap au pire* de l'abstraction littéraire. Un spectacle éponyme de Maguy Marin rend concrets trois motifs du texte : le crâne, le manteau noir, la main qui tient celle de l'enfant. Dominique Dupuy choisit aussi d'inclure cette image du vieil homme et de l'enfant dans son *Acte sans paroles I*. Dans ses *dansées*, les gestes cessent d'être mimétiques pour devenir éthiques. *Cap au pire* apparaît comme le projet concret d'un vieil artiste qui essaie de dire et de faire encore.

Pages : 221 à 236

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Danse contemporaine, Projections chorégraphiques beckettiennes, Françoise Leick, Tsirihaka Harrivel, Transmission, éthique

[Afficher en ligne](#)