



Beckett, le souffle et le corps

Un « gage de vie »

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 - 9. Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?

Auteur : Brown (Llewellyn)

Résumé : Le souffle n'entre pas dans des définitions spéculaires du concret, déjouant aussi l'abstraction comme promesse d'une harmonie ultime. Il témoigne d'une part insaisissable de l'existence, qui est aussi le socle du vivant. Il fait signe d'une part d'étrangeté au cœur de l'être parlant, et qui ne connaît pas de fin. Paradoxalement donc, ce qui demeure impalpable est éminemment concret. La seconde partie de cette étude porte sur la pièce emblématique : *Souffle*.

Pages : 237 à 279

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110514

ISBN : 978-2-406-11051-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : corps, psychanalyse et littérature, mélancolie, pulsion, traumatisme de naissance, parole, calligraphie chinoise, angoisse, vanités

[Afficher en ligne](#)