



CLASSIQUES
GARNIER

« Avertissement », *Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?*, 2020 – 9,
p. 13-14

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11051-4.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

BILINGUISME

- Les citations des textes de Beckett figurent, in texte, en romains entre guillemets : tant pour le texte en *anglais* que pour un texte *français édité* (version de Beckett ou traduction agréée, précisée dans la note bibliographique des références) ; ces deux textes étant séparés par le signe : ↔.
- Les traductions autres, faites par les auteurs, par l'éditeur, ou par un tiers, figurent entre parenthèses et entre guillemets supérieurs.
- Les critiques anglophones seront souvent cités en traduction seulement, sans indication spécifique.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

- Les sigles et éditions utilisés sont rassemblés à la fin de chaque étude.
- À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule pagination. Lorsque plusieurs références à une même page se suivent dans un même paragraphe, la mention de la pagination est seulement faite à la première occurrence.

USUELS BECKETTIENS

- Les références à la revue *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* (Amsterdam | New York) sont indiquées par le sigle (SBT/A), suivi du titre du volume.
- Il en va de même pour le *Journal of Beckett Studies* (Edinburgh University Press), indiqué par le seul sigle JOBS.

 RÉFÉRENCES À LA SÉRIE « SAMUEL BECKETT »
 DE LA REVUE DES LETTRES MODERNES

- SB1 *Samuel Beckett 1 : "L'Ascèse du sujet"*. Caen, Lettres modernes–Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2010.
- SB2 *Samuel Beckett 2 : "Parole, regard et corps"*. Caen, Lettres modernes–Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2011.
- SB3 *Samuel Beckett 3 : "Les 'dramaticules'"*, Caen, Lettres modernes–Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2013.
- SB4 *La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett : entre langage et corps*. Paris, Lettres modernes–Minard, « La Revue des Lettres modernes ; n° 4 », 2017.
- SB5 Chris Ackerley et Llewellyn Brown, *Samuel Beckett, "Textes pour rien" / "Texts for Nothing" : annotations*. Paris, Lettres modernes–Minard, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Samuel Beckett ; n° 5 », 2018/8.
- SB6 *"Textes pour rien" / "Texts for Nothing" de Samuel Beckett : le corps de la voix impossible*. Paris, Lettres modernes–Minard, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Samuel Beckett ; n° 6 », 2018/6.
- SB7 *Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?* Paris, Lettres modernes–Minard, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Samuel Beckett ; n° 7 », 2020/9.