



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Les “nouveaux” vilains*, 2020 – 10, *Figures du mal dans la fiction de jeunesse*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11088-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11088-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Nathalie DUFAYET
Avant-propos / *Foreword* 11

LE GRAND MÉCHANT LOUP D'HIER ET D'AUJOURD'HUI / *THE BIG BAD WOLF, YESTERDAY AND TODAY*

Thaïs BIHOUR
Entre inhumanité et déshumanisation.
Le personnage du Loup Boche en 1914-1918 /
Between inhumanity and dehumanization.
The figure of the Kraut Wolf in 1914–1918 17

Lison JOUSTEN
Le Trois Petits Cochons et le Grand Méchant Loup.
La rencontre entre deux archétypes /
The Three Little Pigs and the Big Bad Wolf. Two archetypes meet 25

Marion DUVAL
Mais qui a encore peur du Grand Méchant Loup ? /
But who is still afraid of the Big Bad Wolf? 33

Mathilde BRISSONNET-TEYSSÉDOU
Le loup est revenu. Le « nouveau » visage du loup
dans le conte du *Petit Chaperon Rouge* /
The wolf is back. The “new” face of the wolf
in the tale of Little Red Riding Hood 41

INVERSIONS CARNAVALESQUES :
LE MÉCHANT, DU RIRE AUX LARMES /
CARNIVALESQUE REVERSALS:
BETWEEN LAUGHTER, TEARS, AND HORROR

Mirra CIMMINO

Sympathy for the Evil. Méchanceté relative
dans les adaptations de contes de fées au XXI^e siècle /
*Sympathy for the Evil. Relative evil in the adaptations
of fairy tales in the 21st century* 53

Isabelle-Rachel CASTA

« Après la première mort... ». L'irruption des Enfants de la Nuit
dans *Laisse-moi entrer* (John Lindqvist), *Ma chère grand-mère*
(Catherine Brighton) et *La Balafre* (Jean-Claude Mourlevat) /
“*After the first death...*” *The emergence of Children of the Night in
Laisse-moi entrer (John Lindqvist), Ma chère grand-mère
(Catherine Brighton) and La Balafre (Jean-Claude Mourlevat)* 63

Nicole CALLON-WELLS

Le méchant au cœur des contradictions de la fiction de jeunesse /
The villain at the heart of the contradictions of youth literature 73

Roland CARRÉE

De l'autre côté de la porte. Monstres enfantins et enfants
monstrueux dans *Monstres & Cie* et *Monstres Academy* /
*On the other side of the door. The monsters of childhood and
child-monster in Monsters, Inc. and Monsters University* 85

Bohra CHARNAY

Au bout de la méchanceté. Mères meurtrières
et enfants assassins dans le conte traditionnel /
*The depths of evil. Murderous mothers
and assassin children in the traditional tale* 95

Violaine BEYRON
 Les Méchants ordinaires
 dans le roman réaliste pour la jeunesse /
The Ordinary Dark Ones in the Realist Novel for Young People 109

Marine CELLIER
 Le Docteur Facilier dans *La Princesse et la grenouille*.
 Enjeux idéologiques de la représentation
 du premier méchant noir par Disney /
*Doctor Facilier in The Princess and the Frog. Ideological issues
 of representation of the first black villain by Disney* 119

L'HOMME, LA BÊTE ET J.K. ROWLING /
 MAN, BEAST, AND J.K. ROWLING

Éric AURIACOMBE
 Harry Potter, du méchant de l'histoire à l'histoire du méchant /
Harry Potter, from the story's bad guy to the bad guy's story 131

Nathalie DUFAYET
 Lord Voldemort, « le *villain* aux mille et un visages » /
Lord Voldemort, "the villain of thousand and one faces" 139

Isabelle OLIVIER
 Méchanceté, mystère et rédemption.
 Regards croisés sur Severus Snape et Mrs Coulter /
*Evil, mystery, and redemption.
 A comparative study of Severus Snape and Mrs Coulter* 153

Résumés/*Abstracts* 163