



Le Docteur Facilier dans *La Princesse et la grenouille*

Enjeux idéologiques de la représentation du premier méchant noir par Disney

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2020 - 10. [Les « nouveaux » vilains. Figures du mal dans la fiction de jeunesse](#)

Auteur : Cellier (Marine)

Résumé : Première héroïne afro-américaine des studios Disney, Tiana affronte dans *La Princesse et la grenouille* (2009) le redoutable Docteur Facilier, promu dès lors au rang de premier méchant noir de la firme. Sous cette apparente nouveauté, et dans le respect de la tradition des méchants disneyens, ce fascinant et charismatique personnage de sorcier vaudou cristallise en réalité le regard stéréotypique porté sur ce culte hérité des esclaves africains déportés aux États-Unis.

Pages : 119 à 127

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures jeunesse](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110880

ISBN : 978-2-406-11088-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11088-0.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/02/2021

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Walt Disney, conte de fées, racisme, sorcellerie, vaudou

[Afficher en ligne](#)