



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres de Beckett », *Samuel Beckett, Textes pour rien / Texts for Nothing*, 2018 – 7, *Annotations*, p. 213-215

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0213)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES DE BECKETT

Le titre des œuvres de Beckett figurent dans les deux langues, en privilégiant la langue de composition.

Titles of Beckett's work appear in both languages, giving preference to the original language of composition.

- « ainsi a-t-on beau » : 161, 181  
*All That Fall / Tous ceux qui tombent* : 36, 130-131, 186  
'Antipepsis' : 179  
« Arènes de Lutèce » : 161
- Berceuse* : voir *Rockaby*  
« Blême » : voir 'Yellow'  
« bon bon il est un pays » : 30  
*Breath/Souffle* : 144  
'Brief Dream' : 158
- « Calmant, Le » / 'The Calmative' : 31-34, 38-39, 44, 50, 94-95, 159, 160  
*Cap au pire* : voir *Worstward Ho*  
'Cascando' : 53  
*Cette fois* : voir *That Time*  
*Comment c'est / How It Is* : 9, 30, 32, 44, 46, 52, 56, 64, 87-88, 92, 94-97, 103, 108, 116-117, 138, 166, 185, 198  
« comment dire » / 'what is the word' : 162-163  
*Company/Compagnie* : 30, 42-43, 82, 198
- 'Dante and the Lobster' / « Dante et le homard » : 32, 56-57, 86, 114-115, 195  
*Dernière bande, La* : voir *Krapp's Last Tape*  
« Deux besoins, Les » : 184
- 'Ding-Dong' : 55, 60, 84, 105-106, 131, 136  
'Dread Nay' : 120  
*Dream of Fair to middling Women* : 59-60, 63, 65, 155, 176, 183, 127  
*D'un ouvrage abandonné* : voir *From an abandoned work*
- En attendant Godot / Waiting for Godot* : 29, 31, 56-57, 76, 93-94, 132, 151-153, 162, 174-175, 179, 193, 197  
*Endgame* : see *Fin de partie*  
'Enueg I & II' : 71, 191  
« être là sans mâchoirs sans dents » : 187  
« Expulsé, L' » / 'The Expelled' : 32, 39, 140, 146, 151-152
- Film* : 146  
« Fin, La » / 'The End' : 39, 68, 118  
*Fin de partie / Endgame* : 9, 33, 35, 48-50, 70, 92, 99, 112, 120-121, 128, 167, 175, 177, 201  
*First Love* : see *Premier amour*  
"Foirades" / 'Fizzles' : 60, 85, 93, 100, 103, 193  
*Footfalls / Pas* : 120, 153, 167  
*Fragment de théâtre I / Rough for Theatre I* : 71-72

- Fragment de théâtre II / Rough for Theatre II* : 107-108, 110-111, 116, 129-130, 135, 127  
142, 145, 148, 155-157, 163, 173, 195-196
- From an abandoned work / D'un ouvrage abandonné* : 68, 118-119
- Happy Days / Oh les beaux jours* : 38, 46, 49, 62, 65, 81-82, 109, 127-128, 146  
« Hors crâne seul dedans » : 120  
*How It Is* : see *Comment c'est*
- Ill Seen Ill Said* : see *Mal vu mal dit*
- Image, L' / 'The Image'* : 56, 88-89  
« imagine si ceci » : 61  
« Immobile » : see 'Still'
- Immobile, L' / The Unnamable* : 7, 28-29, 44, 51-52, 58, 61, 64, 67, 75, 77, 80, 92, 101, 108, 110-111, 113, 123, 129, 136-138, 145, 164-165, 167, 175, 179-180, 195
- Krapp's Last Tape / La Dernière bande* : 31, 36, 48, 112, 118, 141
- « Là » : 158  
*Lessness* : see *Sans*
- 'Malacoda' : 201-202
- Malone meurt / Malone Dies* : 36, 41-42, 48, 59-60, 67-68, 83, 96-97, 104, 134-135, 143-144, 152-154, 165, 168, 175, 180-181, 183-184, 189, 201
- Mal vu mal dit / Ill Seen Ill Said* : 40, 51, 142, 156, 163, 173
- Mercier et Camier / Mercier and Camier* : 29, 30, 33, 52, 55, 107, 119, 130-131, 136-137, 143-144, 186
- Mirlitonades* : 61, 154
- Molloy* : 30, 40, 42, 52, 67-69, 83, 92, 95, 96, 113-114, 118-119, 129, 135-136, 146, 159, 164-165, 203
- Monde et le pantalon, Le*, suivi de *Peintres de l'empêchement* : 81, 89  
« Mouche, La » : 114
- Murphy* : 11, 39-42, 53, 59-60, 98, 104,
- « nain nonagénaire, Le » : 154  
*No's Knife* : 203  
*Not I / Pas moi* : 48, 67-68, 173
- Oh les beaux jours* : voir *Happy Days*
- Pas* : voir *Footfalls*  
*Pas moi* : voir *Not I*
- Piece of Monologue, A / Solo* : 74, 90, 141, 199
- Pochade radiophonique / Rough for Radio II* : 141  
« Pour finir encore » / 'For to end yet again' : 85, 113, 154, 199
- Premier amour / First Love* : 71, 84, 116, 118  
« Promenade » : voir 'Walking Out'
- Proust* : 90, 97, 115, 132, 135, 141, 155, 162, 182
- Rockaby/Berceuse* : 43, 46  
*Rough for Theatre I & II* : see *Fragment de théâtre I et II*
- Quoi où / What Where* : 55-56, 96
- 'Sanies I' : 40  
*Sans/Lessness* : 159-160  
'Serena I' : 114, 116  
'Serena III' : 59-60  
'Still' / « Immobile » : 60  
'Still 3' : 48  
*Soubresauts / Stirrings Still* : 60, 95, 101, 176  
*Souffle* : voir *Breath*
- 'Text' : 57, 66  
*That Time / Cette fois* : 47, 113, 126, 133, 160  
*Three Dialogues / Trois Dialogues* : 37, 85, 202  
*Tous ceux qui tombent* : voir *All That Fall*

- Unnamable, The* : see *L'Innommable*
- 'Vulture, The' : 37
- Waiting for Godot* : see *En attendant Godot*
- 'Walking Out' / « Promenade » : 98, 116, 181
- Watt* : 7, 11, 53, 55, 71, 79-80, 82, 97, 99, 101, 114, 130-131, 134-135, 152, 154, 163, 176, 182, 184, 190, 195-197
- 'Wet Night, A' / « Rincée nocturne » : 59-60
- 'what is the word' : see « comment dire »
- What Where* : see *Quoi où*
- 'Whoroscope' : 39-40
- 'Whoroscope Notebook' : 129-130
- Worstward Ho / Cap au pire* : 44-45, 53, 61, 142, 160
- 'Yellow' / « Blême » : 53