



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres de Beckett », *Samuel Beckett, Textes pour rien / Texts for Nothing*, 2018 – 7, *Annotations*, p. 213-215

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES DE BECKETT

Le titre des œuvres de Beckett figurent dans les deux langues, en privilégiant la langue de composition.

Titles of Beckett's work appear in both languages, giving preference to the original language of composition.

- « ainsi a-t-on beau » : 161, 181
All That Fall / Tous ceux qui tombent : 36, 130-131, 186
'Antipepsis' : 179
« Arènes de Lutèce » : 161
- Berceuse* : voir *Rockaby*
« Blême » : voir 'Yellow'
« bon bon il est un pays » : 30
Breath/Souffle : 144
'Brief Dream' : 158
- « Calmant, Le » / 'The Calmative' : 31-34, 38-39, 44, 50, 94-95, 159, 160
Cap au pire : voir *Worstward Ho*
'Cascando' : 53
Cette fois : voir *That Time*
Comment c'est / How It Is : 9, 30, 32, 44, 46, 52, 56, 64, 87-88, 92, 94-97, 103, 108, 116-117, 138, 166, 185, 198
« comment dire » / 'what is the word' : 162-163
Company/Compagnie : 30, 42-43, 82, 198
- 'Dante and the Lobster' / « Dante et le homard » : 32, 56-57, 86, 114-115, 195
Dernière bande, La : voir *Krapp's Last Tape*
« Deux besoins, Les » : 184
- 'Ding-Dong' : 55, 60, 84, 105-106, 131, 136
'Dread Nay' : 120
Dream of Fair to middling Women : 59-60, 63, 65, 155, 176, 183, 127
D'un ouvrage abandonné : voir *From an abandoned work*
- En attendant Godot / Waiting for Godot* : 29, 31, 56-57, 76, 93-94, 132, 151-153, 162, 174-175, 179, 193, 197
Endgame : see *Fin de partie*
'Enueg I & II' : 71, 191
« être là sans mâchoirs sans dents » : 187
« Expulsé, L' » / 'The Expelled' : 32, 39, 140, 146, 151-152
- Film* : 146
« Fin, La » / 'The End' : 39, 68, 118
Fin de partie / Endgame : 9, 33, 35, 48-50, 70, 92, 99, 112, 120-121, 128, 167, 175, 177, 201
First Love : see *Premier amour*
"Foirades" / 'Fizzles' : 60, 85, 93, 100, 103, 193
Footfalls / Pas : 120, 153, 167
Fragment de théâtre I / Rough for Theatre I : 71-72

- Fragment de théâtre II / Rough for Theatre II* : 107-108, 110-111, 116, 129-130, 135, 127
142, 145, 148, 155-157, 163, 173, 195-196
- From an abandoned work / D'un ouvrage abandonné* : 68, 118-119
- Happy Days / Oh les beaux jours* : 38, 46, 49, 62, 65, 81-82, 109, 127-128, 146
« Hors crâne seul dedans » : 120
How It Is : see *Comment c'est*
- Ill Seen Ill Said* : see *Mal vu mal dit*
- Image, L' / 'The Image'* : 56, 88-89
« imagine si ceci » : 61
« Immobile » : see 'Still'
- Immobile, L' / The Unnamable* : 7, 28-29, 44, 51-52, 58, 61, 64, 67, 75, 77, 80, 92, 101, 108, 110-111, 113, 123, 129, 136-138, 145, 164-165, 167, 175, 179-180, 195
- Krapp's Last Tape / La Dernière bande* : 31, 36, 48, 112, 118, 141
- « Là » : 158
Lessness : see *Sans*
- 'Malacoda' : 201-202
- Malone meurt / Malone Dies* : 36, 41-42, 48, 59-60, 67-68, 83, 96-97, 104, 134-135, 143-144, 152-154, 165, 168, 175, 180-181, 183-184, 189, 201
- Mal vu mal dit / Ill Seen Ill Said* : 40, 51, 142, 156, 163, 173
- Mercier et Camier / Mercier and Camier* : 29, 30, 33, 52, 55, 107, 119, 130-131, 136-137, 143-144, 186
- Mirlitonades* : 61, 154
- Molloy* : 30, 40, 42, 52, 67-69, 83, 92, 95, 96, 113-114, 118-119, 129, 135-136, 146, 159, 164-165, 203
- Monde et le pantalon, Le*, suivi de *Peintres de l'empêchement* : 81, 89
« Mouche, La » : 114
- Murphy* : 11, 39-42, 53, 59-60, 98, 104,
- « nain nonagénaire, Le » : 154
No's Knife : 203
Not I / Pas moi : 48, 67-68, 173
- Oh les beaux jours* : voir *Happy Days*
- Pas* : voir *Footfalls*
Pas moi : voir *Not I*
- Piece of Monologue, A / Solo* : 74, 90, 141, 199
- Pochade radiophonique / Rough for Radio II* : 141
« Pour finir encore » / 'For to end yet again' : 85, 113, 154, 199
- Premier amour / First Love* : 71, 84, 116, 118
« Promenade » : voir 'Walking Out'
- Proust* : 90, 97, 115, 132, 135, 141, 155, 162, 182
- Rockaby/Berceuse* : 43, 46
Rough for Theatre I & II : see *Fragment de théâtre I et II*
- Quoi où / What Where* : 55-56, 96
- 'Sanies I' : 40
Sans/Lessness : 159-160
'Serena I' : 114, 116
'Serena III' : 59-60
'Still' / « Immobile » : 60
'Still 3' : 48
Soubresauts / Stirrings Still : 60, 95, 101, 176
Souffle : voir *Breath*
- 'Text' : 57, 66
That Time / Cette fois : 47, 113, 126, 133, 160
Three Dialogues / Trois Dialogues : 37, 85, 202
Tous ceux qui tombent : voir *All That Fall*

- Unnamable, The* : see *L'Innommable*
- 'Vulture, The' : 37
- Waiting for Godot* : see *En attendant Godot*
- 'Walking Out' / « Promenade » : 98, 116, 181
- Watt* : 7, 11, 53, 55, 71, 79-80, 82, 97, 99, 101, 114, 130-131, 134-135, 152, 154, 163, 176, 182, 184, 190, 195-197
- 'Wet Night, A' / « Rincée nocturne » : 59-60
- 'what is the word' : see « comment dire »
- What Where* : see *Quoi où*
- 'Whoroscope' : 39-40
- 'Whoroscope Notebook' : 129-130
- Worstward Ho / Cap au pire* : 44-45, 53, 61, 142, 160
- 'Yellow' / « Blême » : 53