



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie / Bibliography », *Samuel Beckett, Textes pour rien / Texts for Nothing*, 2018 – 7, *Annotations*, p. 205-212

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0205)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHY

### PRÉPUBLICATIONS ET ÉDITIONS / PREPUBLICATIONS AND EDITIONS

#### FRANÇAIS

- « Texte pour rien V », *Deucalion*, octobre 1952.  
« Textes pour rien III, VI, et X », *Les Lettres Nouvelles*, mai 1953, p. 267-277.  
« Texte pour rien XI », *Arts-Spectacles*, n°418, 3-9 juillet 1953, p. 5.  
« Texte pour rien XIII », *Le Disque Vert*, vol. 1, n°4, novembre-décembre 1953, p. 3-5.  
« Texte pour rien I et XII », *Monde Nouveau / Paru*, vol. 10, n°89-90, mai-juin 1955, p. 144-149.  
*Nouvelles et Textes pour rien*. Paris, Éditions de Minuit, 1955.  
*Nouvelles et Textes pour rien*, avec 6 illustrations d'Avigdor ARIKHA. Paris, Éditions de Minuit, 1958.

#### ENGLISH

- “Text for Nothing 1”, *Evergreen Review*, vol. 3, no. 9, Summer 1959, p. 21-24.  
“Text for Nothing 3”, trad. Samuel BECKETT and Anthony BONNER, in Germaine BRÉE (ed.), *Great French Short Stories*, New York, Dell, 1960.  
“Text for Nothing 12”, *Transatlantic Review*, vol. 24, Spring 1967, p. 15-16.  
“Text for Nothing 6”, *London Magazine n.s.*, vol. 7, no. 5, August 1967, p. 47-50.  
*No's Knife: Collected Shorter Prose 1945-1966*. London, Calder & Boyars, 1967.  
*Stories and Texts for Nothing*. New York, Grove Press, 1967.  
*Texts for Nothing*. London, Calder & Boyars, “Signature series” no. 21, 1974.  
*Collected Shorter Prose 1945-1980*. London, Calder and Boyars, 1984.  
*The Complete Short Prose 1929-1989*, S. E. GONTARSKI (ed.). New York, Grove Press, 1995.  
*Texts for Nothing and Other Shorter Prose 1950-1976*, Mark NIXON (ed.). London, Faber & Faber, 2010.

## OUVRAGES CRITIQUES / WORKS OF CRITICISM

### NOTA

Puisque la majorité des études monographiques qui suivent contiennent des analyses de *Textes pour rien / Texts for Nothing* réparties dans l'ensemble de leurs chapitres, il a été décidé d'omettre souvent l'indication des numéros de pages.

As the majority of the book-length studies included discuss *Textes pour rien / Texts for Nothing* across the whole of the book rather than in discrete chapters, the specific page numbers have often been omitted.

References to the journal *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* (Amsterdam / New York) are indicated by the simple abbreviation *SBT/A*, without further details. The same principle applies to the *Journal of Beckett Studies* (Edinburgh University Press), indicated by the abbreviation *JOBS*.

Les références à la revue *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* (Amsterdam / New York) sont indiquées par le seul sigle (*SBT/A*), sans précisions complémentaires. Il en va de même pour le *Journal of Beckett Studies* (Edinburgh University Press), indiqué par le seul sigle *JOBS*.

### FRANÇAIS / FRENCH

BADIOU, Alain. *Beckett : L'Incrévable désir*. Paris, Hachette, 1995.

BADIOU, Alain. *Conditions*. Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1992, p. 329-366 : « L'écriture du générique : Samuel Beckett ».

BERNARD, Michel. *Samuel Beckett et son sujet : une apparition évanouissante*. Paris, L'Harmattan, 1996.

BONNEFOI, Geneviève. « Textes pour rien ? », *Lettres Nouvelles*, mars 1956, p. 424-430 ; réimp. et trad. p. 139-145 in Lawrence GRAVER et Raymond FEDERMAN (ed.). *Samuel Beckett: The Critical Heritage*. London, Routledge and Kegan Paul, 1979.

BROWN, Llewellyn. « La voix, signe de l'impossible chez Samuel Beckett », *SBT/A*, n° 7 : "*Beckett versus Beckett / Beckett contre Beckett*", 1998, p. 165-176.

BROWN, Llewellyn. *Beckett, les fictions brèves : voir et dire*. Caen, Lettres modernes Minard, « Bibliothèque des Lettres modernes » n° 46, 2008.

CASANOVA, Pascale. *Beckett l'abstracteur : anatomie d'une révolution littéraire*. Paris, Seuil, « Fiction et Cie », 1997.

- CLÉMENT, Bruno. *L'Œuvre sans qualités : rhétorique de Samuel Beckett*. Paris, Seuil, « Poétique », 1994.
- COUSSEAU, Anne. « Rencontre de Charles Juliet avec Samuel Beckett : "Cette parole nue qui vient de la souffrance" », *SBT/A*, n° 18 : "*All Sturm and no drang : Beckett and Romanticism*", 2007, p. 407-423.
- FITCH, Brian T. *Dimensions, structures et textualité dans la trilogie romanesque de Beckett*. Paris, Lettres modernes Minard, « Situation » n° 37, 1977.
- GENETTI, Stefano. *Les Figures du temps dans l'œuvre de Samuel Beckett*. Verona, Schena Editore, 1992.
- GROSSMAN, Évelyne. *L'Esthétique de Beckett*. Paris, SEDES, « Esthétique », 1998.
- HUNKELER, Thomas. *Échos de l'Égo dans l'œuvre de Samuel Beckett*. Paris, L'Harmattan, 1997.
- JANVIER, Ludovic. *Samuel Beckett : par lui-même*. Paris, Seuil, « Écrivains de toujours » n° 83, 1969.
- LALOU, René. « Nouvelles et Textes pour rien ». *Les Nouvelles littéraires*, 22 décembre 1955 ; réim. et trad. p. 137-139 in Lawrence GRAVER et Raymond FEDERMAN (ed.), *Samuel Beckett: The Critical Heritage*. London, Routledge et Kegan Paul, 1979.
- LARANJINHA, Natalia. « L'écriture aphasique de Samuel Beckett », *SBT/A*, n° 22 : "*Samuel Beckett: Debts and Legacies*", 2010, p. 449-462.
- LÜSCHER-MORATA, Diane. *La Souffrance portée au langage dans la prose de Samuel Beckett*. Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre » n° 266, 2005.
- MARTIN, Jean-Pierre. « Vite, vite avant de pleurer : l'absolu de l'affect dans *Textes pour rien* », *SBT/A*, n° 10 : "*L'Affect dans l'œuvre beckettienne*", 2000, p. 97-104.
- MAURIAC, Claude. « Beckett l'obscur », *Le Figaro*, 14 décembre 1955 ; réim. et trad. in Lance John BUTLER (ed.), *Critical Essays on Samuel Beckett*. Aldershot, Scholar Press, 1993, p. 24.
- NISHIMURA, Izumi. « Les points de vue de Sirius dans *L'Innommable* et les *Textes pour rien* », *SBT/A*, n° 19 : "*Borderless Beckett / Beckett sans frontières*", 2008, p. 339-350.
- O'REILLY, Magessa. « *Texte pour rien XIII* de Samuel Beckett : édition critique et étude de variantes », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 90, n° 2, mars-avril 1990, p. 227-237.
- RAVEZ, Stéphanie. « Beckett l'interrupteur ou des petits textes en prose ». *Études Anglaises*, vol. 59, n° 1, janvier-mars 2006, p. 18-30.
- SAINT-MARTIN, Fernande. *Samuel Beckett et l'univers de la fiction*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1976.
- WESSLER, Éric. *La Littérature face à elle-même : l'écriture spéculaire de Samuel Beckett*. Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre » n° 339, 2009.

WESSLER, Éric. « *TEXTES POUR RIEN* », p. 1048-1053 in Marie-Claude HUBERT (dir.), *Dictionnaire Beckett*. Paris, Champion, « Dictionnaires et références ; 21 », 2011.

## ANGLAIS / ENGLISH

ABBOTT, H. Porter. *Beckett writing Beckett: The Author in the Autograph*. Ithaca / London, Cornell University Press, 1996.

ABBOTT, H. Porter. "Beginning Again: the Post-Narrative Art of *Texts for Nothing* and *How It Is*", p. 106-123 in John PILLING (ed.). *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge UP, 1994.

ABBOTT, H. Porter. *The Fiction of Samuel Beckett: Form and Effect*. Berkeley / Los Angeles / London, University of California Press, 1973.

ACKERLEY, Chris. "'The Knowing Non-Exister': Thirteen Ways of Reading *Texts for Nothing*", p. 289-295 in S. E. GONTARSKI (ed.). *A Companion to Samuel Beckett*. Chichester, Wiley-Blackwell, 2010, "Blackwell Companions to Literature and Culture; no. 63".

ACKERLEY, Chris. "*TEXTS FOR NOTHING*", p. 561-568 in Chris ACKERLEY and Stanley E. GONTARSKI (ed.). *The Grove Companion to Samuel Beckett*. New York, Grove Press, 2004.

ACKERLEY, Chris. "*TEXTES POUR RIEN*", p. 560-561 in *idem*.

ADDYMAN, David. "Phenomenology 'less the rosy hue': Beckett and the Philosophy of Place", *Journal of Modern Literature*, vol. 33, no. 4, 2010, p. 112-128.

ARTHUR, Kateryna. "Texts for Company", p. 136-144 in James ACHESON and Kateryna ARTHUR (ed.). *Beckett's Later Fiction and Drama: Texts for Company*. London, MacMillan, 1987.

BADIOU, Alain. *On Beckett*, Nina POWER and Alberto TOSCANO (ed.). Manchester, Clinamen Press, 2003.

BILLINGTON, Michael. "Lisa Dwan excels in Beckett's strange no man's land", critique of "*No's Knife*" by Samuel Beckett, Old Vic, London, *The Guardian*, 4 October 2016 (<<https://www.theguardian.com/stage/2016/oct/04/nos-knife-review-lisa-dwan-beckett-old-vic>>).

BOULTER, Jonathan. "Does Mourning Require a Subject? Samuel Beckett's *Texts for Nothing*", *Modern Fiction Studies*, vol. 50, no. 2, 2004, p. 332-350.

BOULTER, Jonathan. *Beckett: A Guide for the Perplexed*. London / New York, Continuum, 2008.

BRIENZA, Susan. *Samuel Beckett's New Worlds: Style in Metafiction*. Norman, University of Oklahoma Press, 1987, p. 20-47.

CAWS, Mary-Ann. "A Rereading of the Traces", *L'Esprit créateur* 11, no. 3, Fall, 1973, p. 15.

- CHAIKIN, Joseph. "Joseph Chaikin", p. 124-130 in Lois OPPENHEIM (ed.). *Directing Beckett*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1994.
- COCHRAN, Robert. *Samuel Beckett: A Study of the Short Fiction*. New York, Twayne, 1991.
- COHN, Ruby. *A Beckett Canon*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005, p. 194-202.
- COHN, Ruby. *Samuel Beckett: the Comic Gamut*. New Brunswick N. J., Rutgers University Press, 1962, p. 169-179.
- CONNOR, Steven. *Samuel Beckett: Repetition, Theory, Text*. Oxford, Basil Blackwell, 1988.
- CORNWELL, Ethel F. "Samuel Beckett: The Flight from Self", *PMLA*, vol. 88, no. 1, Winter 1973, p. 41-51.
- DEARLOVE, J. E. *Accommodating the Chaos: Samuel Beckett's Nonrelational Art*. Durham, N. C., Duke University Press, 1982.
- DAVIES, Paul. *Beckett and Eros: The Death of Humanism*. Basingstoke, MacMillan, 2000.
- DOWD, Garin. "Singularity, Community and 'the Work'", p. 67-91 in Mariko HORI TANAKA, Yoshiki TAJIRI, Michiko TSUSHIMA (dir.). *Beckett and Pain*. Amsterdam / New York, Rodopi, "Faux Titre" no. 372, 2012.
- EVANS, Greg. "Texts for Nothing", critique of *Texts for Nothing* by Samuel Beckett, Joseph Papp Public Theatre / Susan Stien Shiva Theatre, New York, *Variety*, 11 November 1992 (<<http://variety.com/1992/legit/reviews/texts-for-nothing-1200430980/>>).
- FAHRENBACH, Hannelore and John FLETCHER. "The 'Voice of Silence': Reason, Imagination and Creative Sterility in *Texts for Nothing*", *JOBS*, no. 1, Winter 1976, p. 30-36.
- GIBSON, Andrew. *Beckett and Badiou: The Pathos of Intermittency*. Oxford UP, 2006.
- GIBSON, Andrew. *Postmodernity, Ethics and the Novel: From Leavis to Levinas*. London, Routledge, 1999.
- GONTARSKI, S. E. "'Introduction' in *Samuel Beckett: The Complete Short Prose 1928-1989*. New York, Grove Press, 1995, p. i-xxxii.
- GUSSAW, Mel. "Texts for Nothing: Beckett's Short Lesson in Lifelong Misfortunes", critique of *Texts for Nothing* by Samuel Beckett, Joseph Papp Public Theatre / Susan Stien Shiva Theatre, New York, *New York Times*, 2 November 1992 (<<http://www.nytimes.com/1992/11/02/theater/review-theater-texts-for-nothing-beckett-s-short-lesson-in-lifelong-misfortunes.html>>).
- HILL, Leslie. *Beckett's Fiction: In Different Words*. Cambridge UP, 1990.
- HIRD, Alistair. "What Does it Matter Who is Speaking, Someone Said, What

- Does it Matter Who is Speaking: Beckett, Foucault, Barthes”, *SBT/A*, n° 22: “*Samuel Beckett: Debts and Legacies*”, 2010, p. 289-299.
- HURWITT, Robert. “All for ‘Nothing’: Clown prince Bill Irwin takes on Beckett’s ‘Texts’”, critique of *Texts for Nothing* by Samuel Beckett, Geary Theatre, San Francisco, *San Francisco Chronicle*, 17 June 2001 (<<http://www.sfgate.com/entertainment/article/All-for-Nothing-Clown-prince-Bill-Irwin-takes-2907846.php>>).
- MEANY, Helen. “Enough/Worstward Ho/Texts for Nothing”, critique of *Enough / Worstward Ho / Texts for Nothing* by Samuel Beckett, Masonic Lodge, Cork, *The Guardian*, 14 April 2005. (<<https://www.theguardian.com/stage/2005/apr/14/theatre1>>).
- ISER, Wolfgang. “Erasing Narration: Samuel Beckett’s *Malone Dies* and *Texts for Nothing*”, *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas*, vol. 4, no. 2, p. 1-18.
- ISHERWOOD, Charles. “Texts for Nothing”, critique of *Texts for Nothing* by Samuel Beckett, Classic Stage Company, New York, *Variety*, 16 October 2000 (<<http://variety.com/2000/legit/reviews/texts-for-nothing-2-1200464746/>>).
- JOHANSSON, Brigitta. “Beckett and the Apophatic in Selected Shorter Texts”, *SBT/A*, n° 9: “*Beckett and Religion/ Beckett, Aesthetics, Politics / Beckett et la religion/ Beckett, l’esthétique, la politique*”, 1998, p. 55-66.
- JONES, David Houston. “From Contumacy to Shame: Reading Beckett’s Testimonies with Agamben”, p. 54-67 in Linda BEN-ZVI and Angela MOORJANI (ed.). *Beckett at 100: Revolving it All*. Oxford UP, 2008.
- JONES, David Houston. *Samuel Beckett and Testimony*. Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2011.
- KATZ, Daniel. *Saying I no more: Subjectivity and Consciousness in the Prose of Samuel Beckett*. Evanston [Illinois], Northwestern University Press, 1999.
- KATZ, Daniel. “Alone in the Accusative: Beckett’s Narcissistic Echoes”, *SBT/A*, no. 5: “*Beckett et la psychanalyse & Psychoanalysis*”, 1996, p. 57-71.
- KELLER, John Robert. *The Dispeopled Kingdom: The Hidden Self in Beckett’s Short Fiction*. Manchester / New York, Manchester UP, 2002.
- KELLER, John Robert. *Samuel Beckett and the Primacy of Love*. Manchester / New York, Manchester UP, 2002.
- KELLY, Paul B. *Stories for Nothing: Samuel Beckett’s Narrative Poetics*. New York, Peter Lang, 2002.
- KENNEDY, Seán. “Does Beckett Studies Require a Subject? Mourning Ireland in the *Texts for Nothing*”, p. 11-31 in Seán KENNEDY and Katherine WEISS (dir.). *Samuel Beckett: History, Memory, Archive*. London / New York, Palgrave MacMillan, 2009.
- KENNER, Hugh. *A Reader’s Guide to Samuel Beckett*. Syracuse, Syracuse UP, 1996.

- KOSE, Gary. "The Quest for Self-Identity: Time, Narrative and the Late Prose of Samuel Beckett", *Journal of Constructivist Psychology*, vol. 15, no. 3, p. 171-183.
- KNOWLSON, James and John PILLING. *Frescoes of the Skull: The Later Prose and Drama of Samuel Beckett*. London, Calder, 1979, p. 41-60.
- KREIGHER, Elliot. "Samuel Beckett's *Texts for Nothing*: Explication and Exposition", *MLN*, vol. 92, no. 5, p. 987-1000.
- LANGLOIS, Christopher. "The Terror of Literature in Beckett's *Texts for Nothing*", *Twentieth Century Literature*, vol. 61, no. 1, 2015, p. 92-117.
- LEVY, E. P. *Beckett and the Voice of Species: A Study of the Prose Fiction*. Rowman & Littlefield Publishers, 1980.
- LEVY, E. P. *Trapped In Thought: A Study of the Beckettian Mentality*. Syracuse / New York, Syracuse University Press, 2007.
- LLOYD, David. *Irish Culture and Colonial Modernity 1800-2000: The Transformation of Oral Space*. Cambridge UP, 2011: "On Extorted Speech".
- LOCATELLI, Carla. *Unwording the World: Samuel Beckett's Prose Works After the Nobel Prize*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990.
- MOI, Ruben. "Going on beyond Modernism in Beckett's *Texts for Nothing*", *Nordlit: Tidsskrift i litteratur og kultur*, vol. 9, no. 2, 2005, p. 133-152.
- MOONEY, Sinéad. *Samuel Beckett*. Tavistock [Devon], Northcote House, 2006.
- MOORJANI, Angela. "Beyond Paradox and Perplexities in *Textes pour rien*: A Psychopragmatic Approach", *SBT/A*, n° 6: "Crossroads and Borderlines / L'Œuvre carrefour, l'œuvre limite", 1997, p. 211-222.
- MURPHY, P. J. *Reconstructing Beckett: Language for Being in Samuel Beckett's Fiction*. Toronto / Buffalo / London, University of Toronto Press, 1990.
- NIXON, Mark. "Beckett's Unpublished Canon", p. 282-305 in S. E. GONTARSKI (ed.). *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*. Edinburgh UP, 2014 (p. 286-287).
- OPPENHEIM, Lois. *The Painted Word: Samuel Beckett's Dialogue with Art*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 2000.
- REGINIO, Robert. "Nothing doing: Reflections on Samuel Beckett and American Conceptual Art", *SBT/A*, n° 25: "Beckett in the Cultural Field / Beckett dans le champ culturel", 2013, p. 15-29.
- ROSE, Marilyn Gaddis. "The Lyrical Structures of Beckett's *Texts for Nothing*". *Novel: A Forum on Fiction*, vol. 4, no. 3, Spring 1971, p. 223-230.
- SHAW, Joanne. "The Figure in the Landscape in Jack Yeats and in Samuel Beckett", *SBT/A*, no. 25: "Beckett in the Cultural Field / Beckett dans le champ culturel", 2013, p. 31-43.
- SHEEHAN, Paul. "'Nothing is more real': Experiencing Theory in the *Texts for Nothing*", 9-10 June 2000 (<<http://web.archive.org/web/20100510212614/http://www.bbk.ac.uk/english/conf/anotherbeckett/sheehan/index.html>>).



- SHENKER, Israel. "An Interview with Samuel Beckett", *The New York Times*, 6 May 1956; réim. p. 146-150 in Lawrence GRAVER et Raymond FEDERMAN (ed.). *Samuel Beckett: The Critical Heritage*. London, Routledge et Kegan Paul, 1979.
- STEVENS, Irma. "Beckett's *Texts for Nothing*: An Inversion of Young's *Night-Thoughts*", *Studies in Short Fiction*, vol. 11, no. 2, Spring 1974, p. 125-133.
- STEWART, Paul. *Zone of Evaporation*. Amsterdam, Rodopi, "Faux Titre" no. 287, 2006, p. 140-145, 150-153.
- WEST, Sarah. *Say It: The Performative Voice in the Dramatic Works of Samuel Beckett*. Amsterdam, Rodopi, "Faux Titre" no. 352, 2010.
- WOLOSKY, Shira. "The Negative Way Negated: Samuel Beckett's *Texts for Nothing*", *New Literary History*, no. 22, 1991, p. 213-230.
- WOLOSKY, Shira. *Language Mysticism: The Negative Way of Language in Eliot, Beckett and Celan*. Stanford UP, 1995.

Adam WINSTANLEY