



CLASSIQUES
GARNIER

« Autres œuvres de Beckett / Other Works by Beckett », *Samuel Beckett, Textes pour rien / Texts for Nothing*, 2018 – 7, *Annotations*, p. 19-21

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07042-9.p.0019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AUTRES ŒUVRES DE BECKETT / OTHER WORKS BY BECKETT

ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS CITÉES / ABBREVIATIONS AND EDITIONS CITED

- BS *Bande et Sarabande*, Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 1994.
- C *Catastrophe et autres dramatiques*. Paris, Minuit, 2006.
- Cal 'The Calmative' in CENTENARY EDITION IV, 261-274.
- CC *Comment c'est*. Paris, Minuit, 1992.
- CF *Cette fois* in C, 7-25.
- CP *Cap au pire*, Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 1991.
- CPo *Collected Poems of Samuel Beckett*, Seán LAWLOR and John PILLING (eds.). London, Faber & Faber, 2012.
- CSPr *The Complete Short Prose: 1929-1989*, Stanley GONTARSKI (ed.). New York, Grove Press, 1995. Including 'Text' (the 1932 prose piece), 'L'Image' and 'Still 3', none of which are in the Grove Centenary Edition.
- DB *La Dernière bande suivi de Cendres*. Paris, Minuit, 2007.
- DF *Dream of Fair to middling Women*. Dublin, Black Cat Press, 1992.
- Dsj *Disjecta*. London, John Calder, 1983.
- Eg *Endgame* in CENTENARY EDITION III, 87-152.
- FP *Fin de partie*. Paris, Minuit, 1998.
- FT II *Fragment de théâtre II* in *Pas*, 35-61.
- G *En attendant Godot*. Paris, Minuit, 2004.
- HD *Happy Days* in CENTENARY EDITION III, 209-304.
- HI *How It Is* in CENTENARY EDITION I, 409-521.
- I *L'Innommable*. Paris, Minuit, 1992.

- K* *Krapp's Last Tape* in CENTENARY EDITION III, 219-230.
L2 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 2, "1941-1956", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan Gunn, Lois More OVERBECK (eds.). Cambridge UP, 2011.
L3 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 3, "1957-1965", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éds.). Cambridge UP, 2014.
MC *Mercier et Camier*. Paris, Minuit, 1998.
M&C *Mercier and Camier* in CENTENARY EDITION I, 381-478.
MD *Malone Dies* in CENTENARY EDITION II, 171-281.
MM *Malone meurt*. Paris, Minuit, 1995.
Mo *Molloy*. Paris, Minuit, 1989.
Molloy *Molloy* in CENTENARY EDITION II, 1-170.
More *More Prick Than Kicks* in CENTENARY EDITION IV, 75-226.
MP *Le Monde et le pantalon suivi de Peintres de l'empêchement*. Paris, Minuit, 1990.
Mu *Murphy*. Paris, Minuit, 2009.
Mur *Murphy* in CENTENARY EDITION I, 1-168.
MV *Mal vu mal dit*. Paris, Minuit, 1990.
OBJ *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*. Paris, Minuit, 1996.
PA *Premier amour*. Paris, Minuit, 1995.
Pas *Pas suivi de Quatre esquisses*. Paris, Minuit, 2009.
PF *Pour finir encore et autres foirades*. Paris, Minuit, 2013.
PMoi *Pas moi* in *OBJ*.
PR *Pochade radiophonique* in *Pas*. Paris, Minuit, 2009.
Pr. *Proust* in CENTENARY EDITION IV, 511-544.
Pr. *Proust*, Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 1990.
QO *Quoi où* in *C*, 83-98.
Soub. *Soubresauts*. Paris, Minuit, 1989.
TD *Trois dialogues*, S. BECKETT et Édith FOURNIER trads. Paris, Minuit, 1998.
TM *Têtes-mortes*. Paris, Minuit, 2004.
U *The Unnamable* in CENTENARY EDITION II, 283-407.
W *Watt*. Paris, Minuit, 1998.
Watt *Watt* in CENTENARY EDITION I, 169-379.
WG *Waiting for Godot* in CENTENARY EDITION III, 1-85.
WH *Worstward Ho* in CENTENARY EDITION IV, 471-485.

ŒUVRES CITÉES SANS ABRÉVIATIONS /
WORKS CITED WITHOUT ABBREVIATIONS

« Calmant, Le » in *TPR*, 39-69.

Compagnie. Paris, Minit, 1995.

“Dream *Notebook*”, John Pilling (ed.). Reading, Beckett International Foundation, 1999. Entries of the form “(DN, #573, 82)” indicate first the citation number and then the page.

‘End, The’ in CENTENARY EDITION IV, 275-293.

« Expulsé, L’ » in *TPR*, 9-37.

Echo’s Bones. Mark NIXON (ed.). London, Faber & Faber, 2014.

‘Expelled, The’ in CENTENARY EDITION IV, 247-259.

« Fin, La » in *TPR*, 71-112.

First Love in CENTENARY EDITION IV, 227-246.

Letters of Samuel Beckett, The, t. 1, “1929-1940”, Martha Dow FEHSENFELD, Lois More OVERBECK (eds.). Cambridge UP, 2009.

Solo in *C*, 27-37.