



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », *Textes pour rien / Texts for Nothing de Samuel Beckett*,
2018 – 6, *Le corps de la voix impossible*, p. 517-517

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08143-2.p.0517](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08143-2.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Nicolas POUSSIN, <i>Les Bergers d’Arcadie</i> ou <i>Et in Arcadia ego</i> (1638-1640)	209
--	-----

Les six images suivantes proviennent de Samuel BECKETT, *Nouvelles et Textes pour rien*, avec 6 illustrations d’Avigdor Arikha, Paris, Minuit, 1958. Édition limitée, numérotée à 2000 exemplaires.

FIG. 1 – Avidgor ARIKHA, Sans titre, dessin à l’encre, 1957, <i>Nouvelles et Textes pour rien</i> , p. 4	265
FIG. 2 – Avidgor ARIKHA, Sans titre, dessin à l’encre, 1957, <i>Nouvelles et Textes pour rien</i> , p. 15	265
FIG. 3 – Avidgor ARIKHA, Sans titre, dessin à l’encre, 1957, <i>Nouvelles et Textes pour rien</i> , p. 81	266
FIG. 4 – Avidgor ARIKHA, Sans titre, dessin à l’encre, 1957, <i>Nouvelles et Textes pour rien</i> , p. 96	266
FIG. 5 – Avidgor ARIKHA, Sans titre, dessin à l’encre, 1957, <i>Nouvelles et Textes pour rien</i> , p. 177	267
FIG. 6 – Avidgor ARIKHA, Sans titre, dessin à l’encre, 1957, <i>Nouvelles et Textes pour rien</i> , p. 193	267