



Les Églogues “pour rien” de Samuel Beckett

Et in Arcadia ego

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)
2018 - 6. *Textes pour rien / Texts for Nothing* de Samuel Beckett. *Le corps de la voix impossible*

Auteur : Ravez (Stéphanie)

Résumé : L'écriture de *Textes pour rien* peut s'interpréter, voire s'élucider, à l'aune du mode pastoral. En effet, l'esthétique de la faiblesse est proche de celle qu'on trouve déjà chez Théocrite et Virgile. La rupture apparente avec l'univers idyllique dès *Texte III* ne signifie pas nécessairement le rejet de la pastorale, mais sa continuation sur un mode moins élégiaque, comme le démontre l'article en s'appuyant sur les études que Erwin Panofsky et Louis Marin ont faites d'un célèbre tableau peint par Poussin : *Les Bergers d'Arcadie*.

Pages : 185 à 209

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081432

ISBN : 978-2-406-08143-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08143-2.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/11/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)