



La question du bilinguisme dans *Textes pour rien / Texts for nothing*

« First and Last gasps »

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

2018 - 6. *Textes pour rien / Texts for Nothing* de Samuel Beckett. *Le corps de la voix impossible*

Auteur : Louar (Nadia)

Résumé : *Textes pour rien* - composé des « derniers petits textes » dont Beckett dira qu'ils « ont achevé de [lui] fermer le bec » - donne paradoxalement ses véritables voix à l'œuvre bilingue. Loin de signifier la fin d'une veine créative inégalée et marquer une pause dans le parcours de l'auteur, ces *Textes* figurent une esthétique du recommencement liée de façon organique à la structure fondamentale de l'écriture bilingue.

Pages : 271 à 287

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081432

ISBN : 978-2-406-08143-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08143-2.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/11/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)