



Incidence de la voix dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett

Un pas rien d'insolitude

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

2018 - 6. *Textes pour rien / Texts for Nothing* de Samuel Beckett. *Le corps de la voix impossible*

Auteur : Nguyen (Albert)

Résumé : *Textes pour rien*, de Beckett, est lieu de la voix, lieu pour la voix qui signe l'insolitude, l'impossible de la solitude, l'impossible de la complète extinction. C'est dans la langue elle-même que Beckett joue la partie, l'épurant, la faisant suinter jusqu'à lui arracher des mots inventés, les mots qui marquent le « cap au pire ». Ce faisant, c'est la transmission qui est sur la sellette, selon une formule qui pourrait se dire : non pas « tel père tel fils », mais « telle main tel père-fils ».

Pages : 321 à 334

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081432

ISBN : 978-2-406-08143-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08143-2.p.0321

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/11/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)