



Voies théâtrales pour le Bicentenaire Rejouer ou déjouer le patrimoine révolutionnaire ?

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines](#)

Auteur: Poirson (Martial)

Résumé: Parmi les célébrations du Bicentenaire, le spectacle fait exception : mémoire vivante d'un patrimoine culturel immatériel, il est constitué de paroles et de gestes révolutionnaires transmis à travers une succession de filtres déformants et réappropriations partisans. Il entretient avec l'institution une relation ambivalente, qu'il s'inscrive dans une perspective commémorative, même décalée (Goûde, Hossein, Béjart, Royal de Luxe) ou dans une avant-garde artistique et militante, même ambiguë (Planchon, Mnouchkine, Aillaud, Gatti, Chartreux, Jourdeuil et Sobel, Creuzevault). Abstraction faite des initiatives de living history ou de reenactment, cet article met en évidence le double tropisme visant, tantôt à rejouer, tantôt à déjouer la Révolution au sein de spectacles oscillant entre consécration mémorielle, ostentation marchande et posture d'émancipation.

Pages: 229 à 268

Année d'édition: 2014

Collection: [Rencontres](#), n° 74

Série: [Le dix-huitième siècle](#), n° 6

ISBN: 978-2-8124-2556-1

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0229

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 26/03/2014

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)

