



Voies théâtrales pour le Bicentenaire

Rejouer ou déjouer le patrimoine révolutionnaire ?

Collectif : [La Révolution française - et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines](#)

Array

Array

Résumé : Parmi les célébrations du Bicentenaire, le spectacle fait exception : mémoire vivante d'un patrimoine culturel immatériel, il est constitué de paroles et de gestes révolutionnaires transmis à travers une succession de filtres déformants et réappropriations partisans. Il entretient avec l'institution une relation ambivalente, qu'il s'inscrive dans une perspective commémorative, même décalée (Goude, Hossein, Béjart, Royal de Luxe) ou dans une avant-garde artistique et militante, même ambiguë (Planchon, Mnouchkine, Aillaud, Gatti, Chartreux, Jourdheuil et Sobel, Creuzevault). Abstraction faite des initiatives de living history ou de reenactment, cet article met en évidence le double tropisme visant, tantôt à rejouer, tantôt à déjouer la Révolution au sein de spectacles oscillant entre consécration mémorielle, ostentation marchande et posture d'émancipation.

Nombre de pages : 553

Série : Le dix-huitième siècle, n° 6

ISBN : 978-2-8124-2558-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)