



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in POIRSON (Martial) (dir.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines*, p. 549-553

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0549](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0549)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Martial POIRSON	
Avant-propos .....	7
Introduction générale.	
Il était une fois la Révolution... ..	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCHOS ET POSTURES POLITIQUES

##### RÉVOLUTION FRANÇAISE ET ÉMANCIPATION DES PEUPLES

Pascale PELLERIN	
La Révolution française : un modèle pour les indépendantistes algériens? .....	75
Sadek NEAIMI	
Comment la révolution égyptienne redéfinit le mot « peuple » emprunté à Voltaire .....	87
Amel BEN AMOR	
De la Révolution française à la révolution tunisienne. Entre appropriation des valeurs et distanciation culturelle .....	101

RÉVOLUTION FRANÇAISE  
ET DISCOURS POLITICO-MÉDIATIQUE

- Serge BIANCHI  
Représentations de la Révolution française dans les établissements  
scolaires de l'académie de Versailles lors du Bicentenaire.  
Mobilisations, pratiques, bilans . . . . . 115
- Michel BIARD  
« Vous ressemblez à Saint-Just ! Vous êtes prêt à faire marcher  
la guillotine ? » Les références à la Révolution dans les débats  
parlementaires français des années 2000 . . . . . 135
- Stéphanie LONCLE et Olivier RITZ  
*L'Humanité* et « le souffle de la Révolution française ».  
Année 2009 . . . . . 151

L'AUTRE MÉMOIRE  
DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

- Jean-Clément MARTIN  
Mythologies, histoire et mémoire :  
la Contre-Révolution en mutations ?  
À propos de la Vendée, du Tyrol et de la Navarre . . . . . 165
- Paul CHOPELIN  
Bienheureux martyrs, féroces bourreaux.  
Mises en scène de la violence révolutionnaire  
dans l'imagerie catholique contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) . . . . 177

DEUXIÈME PARTIE  
MÉDIATIONS ARTISTIQUES  
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE  
DANS LES ARTS DU RÉCIT ET DU SPECTACLE

Michel DELON La reine du peuple . . . . .	195
Gérard GENGEMBRE La révision par la fiction. Le roman historique contemporain et la Révolution française . . .	205
Isabelle DURAND Représentations de la violence révolutionnaire dans le roman policier historique . . . . .	215
Martial POIRSON Voies théâtrales pour le Bicentenaire. Rejouer ou déjouer le patrimoine révolutionnaire ? . . . . .	229

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DANS LES ARTS  
DE L'IMAGE ET DU DIVERTISSEMENT

Antoine DE BAECQUE Robespierre au cinéma . . . . .	271
Jean-Claude BONNET Les « Marseillaises » d'Abel Gance . . . . .	283
Philippe BOURDIN 1789 et la bande dessinée. <i>Les Patriotes</i> selon Giroud et Lacaf . . .	295

Romain BUCLON  
La publicité impériale.  
L'image de Napoléon dans la publicité entre 2000 et 2011 . . . . . 307

Joël MAK DIT MACK  
Un curieux « oublié ». Comment interpréter la quasi-absence  
de la Révolution française dans l'industrie vidéo-ludique ? . . . . . 321

TROISIÈME PARTIE

TRANSFERTS INTERNATIONAUX  
ET RÉINTERPRÉTATIONS

MARIE-ANTOINETTE, ICÔNE POP

Catriona SETH  
Marie-Antoinette :  
manipulations, modélisations et médiatisations . . . . . 335

Dorothee POLANZ  
Marie-Antoinette,  
icône suprême du marketing au XXI<sup>e</sup> siècle . . . . . 345

Guy SPIELMANN  
*Initials M. A.* Marie-Antoinette et ses avatars . . . . . 359

LADY OSCAR, HÉROÏNE TRANSGENRE

Tomoko TAKASE  
*La Rose de Versailles* ou la Révolution de la femme  
dans l'univers des mangas . . . . . 377

Nathalie ALZAS  
Du roman-feuilleton à « l'animé » japonais,  
l'image mythique du peuple en révolution . . . . . 387

Christophe CAVE et Norio MIHARA  
 De *La Rose de Versailles* à *Lady Oscar* de Jacques Demy.  
 Film et manga, deux représentations révolutionnaires . . . . . 401

Cyril TRIOLAIRE  
*Lady Oscar*. Révolution française,  
 manga et série animée de masse . . . . . 415

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,  
 ENTRE COMMERCIALISATION ET RÉCUPÉRATION

Pascal DUPUY  
 La Révolution française dans la musique populaire.  
 Ou l'instrument symbolique sans frontière (1950-2010) . . . . . 435

Julia V. DOUTHWAITE  
 Les martyres de Marat et de Sebastião.  
 Une légende révolutionnaire mise à jour . . . . . 451

Bibliographie . . . . . 465

Index des œuvres citées . . . . . 495

Index des noms propres . . . . . 511

Présentation des auteurs et résumés . . . . . 529