



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in POIRSON (Martial) (dir.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines*, p. 549-553

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0549](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0549)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Martial POIRSON	
Avant-propos	7

Introduction générale.	
Il était une fois la Révolution... ..	11

PREMIÈRE PARTIE

ÉCHOS ET POSTURES POLITIQUES

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET ÉMANCIPATION DES PEUPLES

Pascale PELLERIN	
La Révolution française :	
un modèle pour les indépendantistes algériens?	75

Sadek NEAIMI	
Comment la révolution égyptienne	
redéfinit le mot « peuple » emprunté à Voltaire	87

Amel BEN AMOR	
De la Révolution française à la révolution tunisienne.	
Entre appropriation des valeurs et distanciation culturelle	101

RÉVOLUTION FRANÇAISE
ET DISCOURS POLITICO-MÉDIATIQUE

- Serge BIANCHI
Représentations de la Révolution française dans les établissements
scolaires de l'académie de Versailles lors du Bicentenaire.
Mobilisations, pratiques, bilans 115
- Michel BIARD
« Vous ressemblez à Saint-Just ! Vous êtes prêt à faire marcher
la guillotine ? » Les références à la Révolution dans les débats
parlementaires français des années 2000 135
- Stéphanie LONCLE et Olivier RITZ
L'Humanité et « le souffle de la Révolution française ».
Année 2009 151

L'AUTRE MÉMOIRE
DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

- Jean-Clément MARTIN
Mythologies, histoire et mémoire :
la Contre-Révolution en mutations ?
À propos de la Vendée, du Tyrol et de la Navarre 165
- Paul CHOPELIN
Bienheureux martyrs, féroces bourreaux.
Mises en scène de la violence révolutionnaire
dans l'imagerie catholique contemporaine (xix^e-xxi^e siècles) 177

DEUXIÈME PARTIE
MÉDIATIONS ARTISTIQUES
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
DANS LES ARTS DU RÉCIT ET DU SPECTACLE

Michel DELON	
La reine du peuple	195
Gérard GENGEMBRE	
La révision par la fiction.	
Le roman historique contemporain et la Révolution française . . .	205
Isabelle DURAND	
Représentations de la violence révolutionnaire	
dans le roman policier historique	215
Martial POIRSON	
Voies théâtrales pour le Bicentenaire.	
Rejouer ou déjouer le patrimoine révolutionnaire ?	229

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DANS LES ARTS
DE L'IMAGE ET DU DIVERTISSEMENT

Antoine DE BAECQUE	
Robespierre au cinéma	271
Jean-Claude BONNET	
Les « Marseillaises » d'Abel Gance	283
Philippe BOURDIN	
1789 et la bande dessinée. <i>Les Patriotes</i> selon Giroud et Lacaf . . .	295

Romain BUCLON
La publicité impériale.
L'image de Napoléon dans la publicité entre 2000 et 2011 307

Joël MAK DIT MACK
Un curieux « oublié ». Comment interpréter la quasi-absence
de la Révolution française dans l'industrie vidéo-ludique ? 321

TROISIÈME PARTIE

TRANSFERTS INTERNATIONAUX
ET RÉINTERPRÉTATIONS

MARIE-ANTOINETTE, ICÔNE POP

Catriona SETH
Marie-Antoinette :
manipulations, modélisations et médiatisations 335

Dorothee POLANZ
Marie-Antoinette,
icône suprême du marketing au XXI^e siècle 345

Guy SPIELMANN
Initials M. A. Marie-Antoinette et ses avatars 359

LADY OSCAR, HÉROÏNE TRANSGENRE

Tomoko TAKASE
La Rose de Versailles ou la Révolution de la femme
dans l'univers des mangas 377

Nathalie ALZAS
Du roman-feuilleton à « l'animé » japonais,
l'image mythique du peuple en révolution 387

Christophe CAVE et Norio MIHARA
 De *La Rose de Versailles* à *Lady Oscar* de Jacques Demy.
 Film et manga, deux représentations révolutionnaires 401

Cyril TRIOLAIRE
Lady Oscar. Révolution française,
 manga et série animée de masse 415

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,
 ENTRE COMMERCIALISATION ET RÉCUPÉRATION

Pascal DUPUY
 La Révolution française dans la musique populaire.
 Ou l'instrument symbolique sans frontière (1950-2010) 435

Julia V. DOUTHWAITE
 Les martyres de Marat et de Sebastião.
 Une légende révolutionnaire mise à jour 451

Bibliographie 465

Index des œuvres citées 495

Index des noms propres 511

Présentation des auteurs et résumés 529