



Les « Marseillaises » d'Abel Gance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines](#)

Auteur : Bonnet (Jean-Claude)

Résumé : Entre 1927 et 1982, le Napoléon de Gance a hésité entre le muet et le parlant. Le cinéaste a pu illustrer un thème cher à Edgar Quinet : celui du passage d'une épopée bruyante au monde assourdi de l'Empire. De Griffith à Gance et à Sacha Guitry, les grands cinéastes ont inventé chacun leur mode d'héroïsation cinématographique. La fameuse séquence de « La Marseillaise » renoue avec le moment révolutionnaire et fait écho aux grandes mises en scène des pièces de Romain Rolland dans les années trente.

Pages : 283 à 293

Collection : [Rencontres](#), n° 74

Série : Le dix-huitième siècle, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812425585

ISBN : 978-2-8124-2558-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/05/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)