



De *La Rose de Versailles* à *Lady Oscar* de Jacques Demy Film et manga, deux représentations révolutionnaires

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines](#)

Auteurs: Cave (Christophe), Mihara (Norio)

Résumé: Dans son manga *La Rose de Versailles*, Riyoko Ikeda ajoute à l'histoire de la vie de Marie-Antoinette le personnage d'Oscar, fille « travestie » qui joue un rôle essentiel dans la représentation du processus révolutionnaire, en particulier par la prise de conscience progressive, chez Oscar, de la pauvreté et des injustices liées aux privilèges de la noblesse. Jacques Demy choisit de centrer son film « simplifié » sur Lady Oscar, mais il affaiblit le rôle positif du personnage aristocrate (comme il affaiblit son ambiguïté sexuelle), pour transférer sur son valet André, issu du peuple, le principe révolutionnaire.

Pages: 401 à 413

Année d'édition: 2014

Collection: [Rencontres](#), n° 74

Série: [Le dix-huitième siècle](#), n° 6

ISBN: 978-2-8124-2556-1

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0401

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 26/03/2014

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)