Bienheureux martyrs, féroces bourreaux

Mises en scène de la violence révolutionnaire dans l'imagerie catholique contemporaine (XIXe-XXIe siècles)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines

Auteur : Chopelin (Paul)

Résumé : De 1793 à 1801, le clergé réfractaire diffuse en France et en Europe des martyrologes exaltant le sacrifice des catholiques victimes de la justice révolutionnaire. À partir des années 1830, le « témoignage » écrit est relayé par des images reproduisant deux archétypes scénographiques : le « martyr » face à ses juges et le « martyr » montant à l'échafaud. L'étude de leurs multiples supports de diffusion (images pieuses, livres de colportage, livres de jeunesse, bandes dessinées, roman, théâtre, cinéma) permet de comprendre comment ils ont pu, des années 1880 à nos jours, alimenter l'hostilité de certains catholiques à l'égard de la République, tout en entretenant une mémoire purement victimaire de la Révolution. L'analyse des images produites à l'occasion de la béatification de la sœur Marguerite Rutan (19 juin 2011) permet de saisir les enjeux actuels de cette iconographie sacrificielle.

Pages : 177 à 190

Collection : Rencontres, n° 74

Série : Le dix-huitième siècle, n° 6

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812425585

ISBN : 978-2-8124-2558-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/05/2014

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier