



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in POIRSON (Martial) (dir.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines*, p. 465-494

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0465](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2558-5.p.0465)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## RESSOURCES PRIMAIRES

### RÉCITS

- AGUILLON, Arlette, *Vincent, gentilhomme galant*, Paris, l'Archipel, 2011.
- AILLON, Jean d', *Le Duc d'Otrante et les compagnons du Soleil*, Paris, Éditions du Masque, 2011.
- ANDERSON, Poul, *La Patrouille du temps*, Paris, Belial, 1960.
- BALZAC, Honoré de, *Annette et le criminel*, Paris, Flammarion, 1982 (Paris, E. Buisson, 1824).
- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne*, 1833.
- BALZAC, Honoré de, *Le Vicaire d'Ardenne*, 1822.
- BALZAC, Honoré de, *Les Chouans*, 1829.
- BALZAC, Honoré de, *Maximes et pensées de Napoléon*, *Œuvres Diverses*, Paris, Conard, 1949.
- BALZAC, Honoré de, *Un épisode sous la Terreur*, 1842.
- BALZAC, Honoré de, *Une ténébreuse affaire*, Paris, Gallimard, 1973 (1<sup>re</sup> éd. 1841).
- BAUDELAIRE, Charles, « Le Musée classique du bazar Bonne-Nouvelle », *Œuvres complètes*, éd. Cl. Pichois, Paris, Gallimard, 1976, vol. 2.
- BEAU, Bruno, *Le Monde nous regardera*, Paris, Le Manuscrit, 2006.
- BELAICHE-DANINOS, Paul, *Les 76 jours de Marie-Antoinette à la Conciergerie*, Arles, Actes Sud, 2006 et 2007, 2 vol.
- BEN JELLOUN, Tahar, *L'Étincelle*, Paris, Gallimard, 2011.
- BENOZIGLIO, Jean-Luc, *Louis Capet, suite et fin*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- BERNANOS, Georges, *Le Dialogue des carmélites*, Paris, Éditions du Seuil, 1949.
- BERTIÈRE, Simone, *Marie-Antoinette, l'insoumise*, Paris, Éditions de Fallois, 2002.
- BIGOT, Christophe, *L'Archange et le Procureur*, Paris, Gallimard, 2008.
- BORDAGE, Pierre, *L'Enjamineur*, Nantes, L'Atalante / La Dentelle du Cygne, 2004-2006, 3 vol.

- BOUCHARD, Nicolas, *La Sibylle de la Révolution*, Paris, 10/18, 2011 (Paris, Belfond, 2009).
- BOUCHARD, Nicolas, *La Sibylle et le Marquis*, Paris, Belfond, 2012.
- BOUCHARD, Nicolas, *Le Traité des supplices*, Paris, 10/18, 2011.
- BOULABERT, Jules, *Les Catacombes sous la Terreur*, 1865.
- BOURBON-PARME, Amélie de, *Le Sacre de Louis XVII*, Paris, Gallimard, 2001.
- BROCA, Alexandra de, *La Princesse effacée*, Paris, Éditions du Seuil, 2<sup>e</sup> éd., 2011.
- BROT, Alphonse, *En 93, 1857-1858*.
- BÜCHNER, Georg, *La Mort de Danton*, 1835.
- BÜCHNER, Georg, *Le Messager hessois*, 1834.
- CARLA Richard, *Le Jour du safran*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 2011.
- CARNÉ, Louis de, *Un drame sous la Terreur : Guiscriff*, 1835.
- CARPENTIER, Alejo, *Le Siècle des Lumières*, Paris, Folio, 1995 (Paris, Gallimard, 1962).
- CARRÈRE, Emmanuel, *Limonov*, Paris, P.O.L., 2011.
- CHABBERT, Christophe, *La Belle Clotilde, le crime du comte de Montlédier*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *La Chambre*, Paris, Grasset, 2007.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *L'Allée du roi*, Paris, Julliard, 1981.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala*, 1801.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'Outre-tombe*, 1848.
- CHERGUI, Zebeida, *Boucherie de l'espérance*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- DAILLOUX, Jean-Paul, *Le Fantôme de Robespierre*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- DAMPIERRE, Aymeric de, *Douze boules noires*, Paris, Le Masque, 2000.
- DARNE, Alain, *L'Été de feu*, Paris, Belfond, 2008.
- DECAUX, Alain, *Alain Decaux raconte la Révolution française aux enfants*, Paris, Perrin, 1988.
- DECOURS, Catherine, *Les Mémoires de Charlotte Corday*, Paris, Plon, 2009.
- DELRIEU, Thierry, *Les Voyageurs de la Terreur*, Villeneuve-sur-Lot, Éditions du Bord du Lot, 2011.
- DHOMBRE, Pierre, *Dans la Tourmente révolutionnaire. Les Filles du Cœur de Marie fondées par Pierre-Joseph de Clorivière et Marie-Adélaïde de Cicé*, Paris, Éditions Lambert Laurent, 1989.
- DHOMBRE, Pierre, *Les Martyrs d'Angers (1793-1794)*, Paris, Univers Media, 1984.
- DICKENS, Charles, *Un conte de deux villes*, traduit par Jeanne Métifeu-Béjeau, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1970 [A *Tale of Two Cities*, 1859].
- DIDEROT, Denis, *Eleuthéromanes*, poème, 1772.
- DINGLI, Laurent, *L'Ombre des Lumières*, Paris, Flammarion, 2010.
- DOHERTY, Paul-Charles, *En mémoire d'un prince*, Paris, Plon, 2005.
- DONNER, Christophe, *Un roi sans lendemain*, Paris, Grasset, 2007.

- DUMAS, Alexandre, *La Comtesse de Charny*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- DUMAS, Alexandre, *Mémoires d'un médecin*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- DUMESNIL, Alexis, *Mémoires (inédits) de Sénart*, 1824.
- [ERCKMANN-CHATRIAN] (ERCKMANN, Émile et CHATRIAN, Alexandre), *Histoire d'un paysan, 1789-1815*, 1886.
- FALKNER, John Meade, *Moonfleet*, Paris, Phebus, 1989 (1898).
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, 1869.
- FONTENAILLE, Élise, *Brûlements*, Paris, Grasset, 2006.
- FOURQUET D'HACHETTE, Jean-Pierre, *La Famille de l'émigré, ou le Tribunal du sang. Épisodes de la Révolution française*, 1825.
- FRANCE, Anatole, *Les Dieux ont soif*, Paris, Calmann Lévy, 1912.
- FRASER, Antonia, *Marie-Antoinette, The Journey*, Anchor, 2001.
- FURSY GUESDON, Alexandre, *Maurice Pierret. Épisode de 1793*, 1830.
- GARCIN, Jérôme, *C'était tous les jours tempête*, Paris, Gallimard, 2001.
- GAUROY, François-Xavier et LIARD, Ambroise, *Sous la Terreur*, Boulogne-Billancourt, Timée Éditions, 2008.
- GILDARD, Guillaume, *Qu'un sang impur*, Paris, Albin Michel, 2010.
- GILDARD, Guillaume, *Terreur blanche*, Paris, Fayard, 2006.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust*, 1808.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Histoire de Marie-Antoinette*, 1859.
- GROUSSET, Bernard, *En ton nom Révolution !* Paris, Le Manuscrit, 2010.
- GRUDLER, Christophe, *Une Carmélite à l'échafaud. Marie-Anne Brideau (1752-1794)*, Belfort, chez l'auteur, 1999.
- HERMARY-VIEILLE, Catherine, *Merveilleuses*, Paris, Albin Michel, 2011.
- HIMES, Chester, *L'Aveugle au pistolet*, Paris, Gallimard, 1970.
- HIMES, Chester, *La Reine des pommes*, Paris, Gallimard, 1958.
- HOCQUART, Édouard, *Le Clergé de France ou Beaux exemples de vertus chrétiennes*, Tours, Mame, 1844.
- HUGO, Victor, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, 1962.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize*, 1874.
- JACOB, Paul, *Le Chevalier de Chaville, histoire du temps de la Terreur*, 1841.
- JOURÈS, Jean, *Histoire socialiste de la Révolution française*, Paris, Éditions sociales, 1972 (1<sup>re</sup> éd. 1924).
- JAY, Annie et JEANJEAN, Micheline, *L'Inconnu de la Bastille*, Paris, Livre de poche jeunesse, 2008.
- LABAUME, M<sup>me</sup> Eugène, *La Famille Sainte-Amaranthe, ou le Règne de la Terreur. Nouvelle héroïque*, 1827.
- LAS CASES, Emmanuel de, *Le Mémorial de Saint-Hélène*, 1823.

- LE FORT, Gertrud von, *La Dernière à l'échafaud*, München, M. Beckstein, 1931.
- LECOMTE, Jules, *L'Île de la tortue*, Paris, H. Souverain, 1837.
- LITTELL, Jonathan, *Les Bienveillantes*, Paris, Gallimard, 2006.
- MADÈLENE, H. de la, *La Fin du marquisat d'Aurel*, 1878.
- MANTEL, Hillary, *A Place of Greater Safety*, London, Picador, 1992.
- MARGERIE, Eugène de, *Frère Arsène et la Terreur*, 1868.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Le Nouveau Paris*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MERCIER, Louis-Sébastien, « Fantasmagorie de Robertson », dans le *Journal de Paris*, 12 octobre 1799, cité dans *Le Nouveau Paris*, Paris, Mercure de France, 1994.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Paris, Verdier, 2009.
- MONTEILHET, Hubert, *La Pucelle*, Paris, Éditions de Fallois, 1988.
- MONTEILHET, Hubert, *Les Bouffons, roman des temps révolutionnaires*, Paris, Éditions de Fallois, 2004.
- MONTEILHET, Hubert, *Néropolis*, Paris, Julliard, 1984.
- MOUAWAD, Wajdi, *Seuls*, Arles, Leméac/Actes Sud, 2008.
- NICODÈME, Béatrice, *Les Loups de la Terreur*, Paris, Hachette, 1998.
- NODIER, Charles, *Thérèse Aubert*, 1819.
- ORCY, Emmuska, *Le Mouron Rouge*, 1905-1940, 9 vol.
- PAROT, Jean-François, *Les Enquêtes de Nicolas Le Floch*, Paris, J.-C. Lattès, 2000-2013.
- PELTIER, Jean-Gabriel, *Martirologe*, 1792.
- PENNAC, Daniel, *Monsieur Malaussène*, Paris, Gallimard, 1995.
- PERRY, Anne, *À l'Ombre de la guillotine*, traduit de l'anglais par Éric Moreau, Paris, 10/18, 2004 (1<sup>re</sup> éd. 2000).
- PERRY, Anne, *Death by Dickens*, New York, Penguin Group, 2004.
- PEYRAMAURE Michel, *La Reine de Paris* et *L'Ange de la paix*, Paris, Robert Laffont, 2010 et 2011.
- PIAZZA, Véronique, *Chiens de l'enfer*, Colomiers, Le Fil des mots, 2012.
- PIAZZA, Véronique, *La Révolte des Sabots*, Colomiers, Le Fil des mots, 2011.
- PICOULY, Daniel, *Fort de l'eau*, Paris, Flammarion, 1997.
- PICOULY, Daniel, *L'Enfant léopard*, Paris, Grasset, 1999.
- PICOULY, Daniel, *Le Champ de personne*, Paris, Flammarion, 1995.
- PICOULY, Daniel, *Tête de nègre*, Paris, Librio, 1998.
- PONS, M<sup>lle</sup> de, *Un épisode du temps de la Terreur*, 1857.
- POSADAS, Carmen de, *Le Ruban rouge*, Paris, Éditions du Seuil, 2010.
- RAMSEIR, Mikhaïl W., *La Voile noire*, Paris, Favre, 2006.
- RENOUARD, Jean-Pierre, *Marguerite de la Force. Vie, passion et mort de sœur Marguerite Rutan, Fille de la Charité, martyre de la Révolution française*, Bruyères-le-Châtel, Nouvelle Cité, 2011.

- RENOUVIER, Charles, *Uchronie*, Fayard, 1876.  
 RIMBAUD, Arthur, « Le Forgeron », *Poésies complètes*, 1895.  
 SAND, George, *Nanon*, Paris, Babel, 2005 (1<sup>re</sup> éd. 1872).  
 SILVAIN, Pierre, *Julien Letrouvé, colporteur*, Paris, Verdier, 2007.  
 STAËL, Germaine de, *Réflexions sur le procès de la Reine par une femme*, 1793.  
 THOMAS, Chantal, *L'échange des princesses*, Paris, Éditions du Seuil, 2013.  
 THOMAS, Chantal, *La Reine scélérate. Marie-Antoinette dans les pamphlets*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.  
 THOMAS, Chantal, *Les Adieux à la reine*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.  
 TOCQUEVILLE, Alexis de, *L'Ancien Régime et la Révolution*, 1856.  
 VALLAS, Dorothee, *Le Dernier chant des carmélites. Juillet 1794*, Paris, Téqui, 1994.  
 VIOLLIER, Yves, *Délivre-Moi*, Paris, Robert Lafont, 2011.  
 VISSIÈRE, Jean-Louis, *Petits crimes en carmagnole*, Paris, Le Masque, 2006.  
 ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, 1890.  
 ZWEIG, Stefan, *Marie-Antoinette, portrait d'un personnage ordinaire*, 1932.

## MUSIQUES

- AYLER, Albert et Joe, *La Marseillaise*, 1968.  
 BEATLES, *All you need is love*, 1967.  
 BEATLES, *Revolution 1*, 1968.  
 BEATLES, *Revolution 9*, 1968.  
 BERGER, Michel et PLAMONDON, Luc, *Starmania*, 1978.  
 BREL, Jacques, *La Bastille*, 1955.  
 CHATRON, Sandrine, *Le Salon de musique de Marie-Antoinette*, 2009.  
 COLD CHISEL, *Bal à Versailles*, 1980.  
 CURVED AIR, *Fantasmagoria*, 1972.  
 FARMER, Mylène, *Désenchantée*, 1991.  
 FARMER, Mylène, *Pourvu qu'elles soient douces*, 1988.  
 FARMER, Mylène, *Sans contrefaçon*, 1987.  
 FERRAT, Jean, *Bicentenaire*, 1989.  
 FLOATIN ACTION, *Robespierre*, 2011.  
 GAINSBORG, Serge, *La Marseillaise*, 1979.  
 HAPPY EVER AFTER, *Robespierre's Mirror in Giovanni's Room*, 1990.  
 LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, *Québécois*, 1969.  
 LADY GAGA, *Bad Romance*, 2009.  
 MOZART, Les Noces de Figaro, 1786.  
 NAPOLÉON XIV, *Doim' The Napoleon*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *Dr Psyche, the Cut-Rate Head-Shrinker*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *I'm Happy They Took You Away, Ha-Haaa !*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *I'm in Love with My Little Red Tricycle*, 1966.

- NAPOLÉON XIV, *Let's Cuddle Up in My Security Blanket*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *Marching Off to Bedlam*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *Photogenic Schizophrenic You*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *The Nuts on My Family Tree*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *The Place Where the Nuts Hunt the Squirrels*, 1966.  
 NAPOLÉON XIV, *They're Coming to Take Me Away, Ha-Haaa! Bats in My Belfry*, 1966.  
 OFFENBACH, Jacques, *Les Contes d'Hoffmann*, 1881.  
 PLASTIC BERTRAND, *Ça plane pour moi*, 1977.  
 POTTIER, E. et DEGEYTER, P., *L'Internationale*, 1871-1888.  
 SEX PISTOLS, *God Save the Queen*, 1977.  
 SUDDEN, Nikki, *Groove*, 1989.  
 SUDDEN, Nikki, *Le Blues de la Révolution française*, 2007.  
 THE CLASH, *London Calling*, 1979.  
 THE FRENCH REVOLUTION, *Nine Till Five*, 1969.  
 THE FRENCH REVOLUTION, *Why*, 1969.  
 THE SAINTS, *I dreamed of Marie-Antoinette*, 1989.  
 THE SINNERS, *Versailles 1667*, 2012.

## IMAGES

- ANTOINE, Guillaume et LEVEEL, Guillaume, *Bienheureux Pierre-Adrien Toulorge, martyr de la vérité (1758-1793)*, Durbuy, Coccinelle BD, 2012.  
 APPIANI, Andrea, *Bonaparte après la bataille de Lodi*, 1796.  
 APPIANI, Andrea, *Bonaparte Premier consul*, 1801.  
 APPIANI, Andrea, *Napoléon roi d'Italie*, 1805.  
 APPIANI, Andrea, *Portrait de Napoléon Bonaparte président de la République italienne*, 1803.  
 BUROLLET, Thérèse, GROUD, Guénola et IMBERT, Daniel, *Quand Paris dansait devant Marianne (1879-1889)*, musée du Petit Palais, 10 mars-27 août 1989, Paris, Éditions Musées, 1989.  
 CADÈNE, Thomas, *Jean-Paul Goude, la jungle des images*, Bruxelles, Dupuis, 2011.  
 CÉSARD et EUSÈBE, *La Rose et l'Aigle*, vol. 2, « Citoyenne », Crest, Fauvard, 2011.  
 DAVID, Jacques-Louis, *Bonaparte franchissant le grand Saint-Bernard*, 1800.  
 DAVID, Jacques-Louis, *La Mort de Socrate*, 1787.  
 DAVID, Jacques-Louis, *Le Sacre de Napoléon*, 1807.  
 DAVID, Jacques-Louis, *Le Serment des Horaces*, 1785.  
 DAVID, Jacques-Louis, *Le Serment du Jeu de paume*, 1790-1794.  
 DAVID, Jacques-Louis, *Marat assassiné*, 1793.  
*Gazette des atours de Marie-Antoinette*, Paris, RMN Éditions, 2006.

- GIROUD, Franck et LACAF, Fabien, *Les Patriotes*, Grenoble, Glénat, 1988-1992, 3 albums.
- GROS, Antoine-Jean, *Portrait du général Bonaparte au Pont d'Arcole*, 1797.
- HOUËL, Louis Laurent, *Prise de la Bastille*, 1789.
- IKEDA, Ryioko : <http://lady-oscar.e-monsite.com/pages/ikeda-news/ikeda-a-angouleme.html>.
- IKEDA, Ryioko, *Berubara Kids*, 2005.
- IKEDA, Ryioko, *Catherine II, Impératrice*, 1982.
- IKEDA, Ryioko, *Eroica, la gloire de Napoléon*, 1986.
- IKEDA, Ryioko, *La Rose de Versailles (Lady Oscar)*, Bruxelles, Kana-Dargaud-Lombard, 2011 pour l'éd. intégrale en 3 vol. [1<sup>re</sup> éd. japonaise 1972].
- ISABEY, Jean-Baptiste, *Bonaparte à la Malmaison*, 1801/1802.
- Jacques-Louis David, 1748-1825, catalogue de l'exposition tenue au musée Jacquemart-André du 4 octobre au 21 janvier 2006, Paris, Éditions Nicolas Chaudun, 2005.
- KUCHARSKY, Alexandre, *Marie-Antoinette à la prison du Temple*, 1793.
- LA PATELLIÈRE, Julie de, *Barock : Exposition Marie-Antoinette au Grand Palais*, Evene.fr [en ligne], 23 mars 2008.
- Le Boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau*, catalogue de l'exposition, Somogy, 2006.
- LE LEYZOUR, Philippe, *La Volupté du goût. La peinture au temps de Madame de Pompadour*, exposition, Tours, musée des Beaux-Arts, 2008-2009.
- Le XVIII<sup>e</sup> siècle au goût du jour. Couturiers et créateurs de mode au Grand Trianon*, exposition, Versailles, 2011.
- LEGEIN, Pierre et SWOLFS, Yves, *Dampierre*, Grenoble, Glénat, 1988-2002, 10 albums.
- LEW, Carol, *Frenchie Antoinette* : <http://www.carollew.com/2012/03/Marie-Antoinette/>.
- MARTIN, Jacques et JUILLARD, André, *Arno*, Grenoble, Glénat, 1984-1999, 3 albums.
- MASAKI, Nishiura, *La Princesse Amimitsu*, d'après Kurakane Shosuke, 2008.
- MATSUDA, Naoko, *Shojo manga*, 2006.
- MAUZAISSE, Jean-Baptiste, *Napoléon, allégorie couronnée par le Temps, écrit le Code Civil*, 1832.
- MILLET, Jean-Louis, *Le Semeur*, 1850.
- MUNIZ, Viktor, *Marat (Sebastião)*, 2008.
- OSI, André, *Napoléon*, vol. I, « Toulon », Bruxelles, Jocker, « H/Z », 2011.
- PICOULY, Daniel et JÜRG, *Tête de nègre*, Paris, Emmanuel Proust, 2002-2007.
- ROBERT, Hubert, *La Bastille dans les premiers jours de sa démolition*, 1789.
- ROCHEBRUNE, Thibaud de et RUNBERG, Sylvain, *Jack*, vol. I, *Les Malfaisants*, Bruxelles, Dupuis, 2011.

- SALMON, Xavier, *Madame de Pompadour et les arts*, exposition, Versailles, Munich et Londres, 2002-2003.
- SCHWARTZ HARTLEY, Christina, « Celebrity Style : Artist Vik Muniz's Live/Work Studio », *Elle Décor* : <http://www.elledecor.com/celebrity-homes/articles/vik-muniz-janaina-tschape-live-work-studio>.
- TEZUKA, Osamu, Ribon no Kishi [*Princesse Saphire*], 1953-1958.
- VIGÉE-LE BRUN, Élisabeth-Louise, *Marie-Antoinette à la rose*, 1783.
- VIGÉE-LE BRUN, Élisabeth-Louise, *Marie-Antoinette en grand habit de Cour*, 1778.
- VIGÉE-LE BRUN, Élisabeth-Louise, *Marie-Antoinette en robe de gaulle*, 1783.
- VIGÉE-LE BRUN, Élisabeth-Louise, *Marie-Antoinette et ses enfants*, 1787.
- VIK MUNIZ : [http://www.ted.com/talks/vik\\_muniz\\_makes\\_art\\_with\\_wire\\_sugar.html](http://www.ted.com/talks/vik_muniz_makes_art_with_wire_sugar.html).
- VIK MUNIZ : <http://www.phillipsdeputy.com/auctions/lot-detail/VIK-MUNIZ/UK010308/272/6/1/12/detail.aspx#>.
- YAMAMOTO, Sumika, *Jeu, Set et match*, 1973.

#### DESSINS ANIMÉS

- ANONYME, *Rémi sans famille*, 1977.
- CHALOPIN, Jean, KANEKO, Mitsuru, MAJIMA, Mitsuru et YOSHIKAWA, Sôji, *Les Mystérieuses cités d'or*, 1982.
- KURUMADA, Masami, *Saint Seiya*, 1985.
- OKIURA, Hiroyuki, *Jin-Rob, la brigade des loups*, 1999.
- RINTARO, *Métropolis*, 2011.

#### FILMS

- ALLEN, Irwin, *The Story of Mankind*, 1957.
- BARMA, Claude, *Le Chevalier de Maison Rouge*, 1963.
- BINISTI, Thierry, *Louis XVI, l'homme qui ne voulait pas être roi*, 2011.
- BONDARTCHOUCK, Serguei, *Waterloo*, 1970.
- BRABANT, Charles, *Les Nuits révolutionnaires*, 1989.
- BRENON, Herbert, *Robespierre*, 1914.
- BROOK, Peter, *La Persécution et l'assassinat de Jean-Paul Marat tel que monté par les patients de l'asile de Charenton sous la direction du Marquis de Sade*, d'après Peter Weiss, 1963.
- BROOKS, Mel, *La Folle histoire du monde*, 1982.
- BUCHOWETZSKI, Dimitri, *Danton*, 1921.
- CALMETTES, André, *Robespierre à l'échafaud*, 1911.
- CAPELLANI, Albert, *La Dernière charrette*, 1908.

- CAPELLANI, Albert, *Le Chevalier de Maison Rouge*, 1914.  
CAPELLANI, Albert, *Quatrevingt-treize*, 1914-1921.  
CARNÉ, Marcel, *Les Enfants du paradis*, 1945.  
CHALON, Guy, *Mai 1968*, 1968.  
COMPANEEZ, Nina, *L'Allée du roi*, 1995.  
CONWAY, Jack, *Le Marquis de Saint-Évremond*, 1935.  
CURTIZ, Michael, *Casablanca*, 1942.  
DE PALMA, Brian, *Scarface*, 1983.  
DELANOY, Jean, *Marie-Antoinette reine de France*, 1956.  
DEMY, Jacques, *Lady Oscar*, 1979.  
DEMY, Jacques, *Les Parapluies de Cherbourg*, 1964.  
DEMY, Jacques, *Une chambre en ville*, 1982.  
DENOLA, Georges, *La Fin de Robespierre*, 1908.  
DREYER, Carl Theodor, *La Passion de Jeanne d'Arc*, 1927.  
ELVEY, Maurice, *The Elusive Pimpernel*, 1919.  
ENRICO, Robert, *La Révolution française : les années lumière*, 1989.  
FAILEVIC, Maurice et LA ROCHEFOUCAULD, Dominique de, 1788, 1978.  
GANCE, Abel, *Intolérance*, 1916.  
GANCE, Abel, *J'accuse*, 1921.  
GANCE, Abel, *Lucrèce Borgia*, 1935.  
GANCE, Abel, *Naissance d'une nation*, 1915.  
GANCE, Abel, *Napoléon*, 1927.  
GANCE, Abel, *Paradis perdu*, 1940.  
GANCE, Abel, *Un grand amour de Beethoven*, 1937.  
GATTI, Stéphane, *Les Combats du jour et de la nuit à la prison de Fleury-Mérogis*, documentaire, 1989.  
GRANIER-DEFERRE, Pierre, *L'Autrichienne*, 1990.  
GRIFFITH, David W., *La Vipère dans le nid*, 1909.  
GRIFFITH, David W., *Les Deux orphelines* [*Orphans of the storm*], 1921.  
GRUBIN, David, *Napoléon*, 2000.  
GUITRY, Sacha, *Napoléon*, 1955.  
GUITRY, Sacha, *Si Versailles m'était conté*, 1953.  
HATOT, Georges, *La Mort de Robespierre*, 1897.  
HEFFRON, Richard, *La Révolution française : les années terribles*, 1989.  
KEMM, J., *L'Enfant roi*, 1923.  
KING, Z., *Red shoes Diaries*, 1992.  
KLEIN, William, *Mister Freedom*, 1969.  
*La fine del terrore Robespierre*, 1909.  
LANG, Fritz, *Liliom*, 1933.  
LEARMOUTH, Peter, *Let Them Eat Cake !*, 1999.

- LEONE, Sergio, *Il était une fois la Révolution* [*Giù la testa*] [*Duck, You Sucker / A Fistful of Dynamite*], 1971.
- LORENZI, Stelio, *La Nuit de Varennes*, 1960.
- LORENZI, Stelio, *La Terreur et la vertu*, 1962.
- LORENZI, Stelio, *Le Procès de Marie-Antoinette*, 1958.
- LUMIÈRES, frères, *La Mort de Robespierre* et *La Mort de Marat*, 1897.
- LYNE, Adrian, *9 Semaines ½*, 1986.
- MANN, Anthony, *Le Livre noir* [*The Black Book or The Reign of Terror*], 1949.
- MEINERT, Rudolf, *Marie-Antoinette*, 1922.
- MEISSONNIER, Ernest, *Campagne de France, 1814*, 1964.
- MNOUCHKINE, Ariane et le Théâtre du Soleil, *La Nuit miraculeuse*, 1990.
- PABST, G.-W., *L'Opéra de quat'sous*, 1930.
- RENOIR, Jean, *La Bête humaine*, 1938.
- RENOIR, Jean, *La Chienne*, 1931.
- RENOIR, Jean, *La Marseillaise*, 1938.
- ROHMER, Éric, *L'Anglaise et le duc*, 2001.
- SCOLA, Ettore, *La Nuit de Varennes*, 1982.
- SÉLIGNAC, Arnaud, *L'Évasion de Louis XVI*, 2009.
- SIMONEAU, Yves et LECLERC, Francis, *Marie-Antoinette : la véritable histoire*, 2006.
- SIMONNET, Olivier, *La Petite musique de Marie-Antoinette*, Arte, 2006.
- TARENTINO, Quentin, *Inglorious Basterds*, 2009.
- TOPOR, Roland et XHONNEUX, Henri, *Marquis*, 1989.
- TRUFFAUT, François, *Baisers volés*, 1968.
- VAN DYKE, Woodbridge Strong, *Marie-Antoinette*, 1938.
- VANASSE, Karine, *Marie-Antoinette, la véritable histoire*, 2007.
- VIGO, Jean, *Zéro de conduite*, 1933.
- WAJDA, Andrzej, *Danton*, 1983.
- WALKER, Lucy, *Waste Land*, 2010.
- YANNE, Jean, *Liberté, égalité, choucroute*, 1985.

## SPECTACLES

- AILLAUD, Gilles, *Le Masque de Robespierre*, 1996.
- BÉJART, Maurice, *1789 et nous*, ballet, 1989.
- BUFFENOIR, Hippolyte, *Monologue de Robespierre allant à l'échafaud*, 1882.
- CHAO, Manu, DÉCOUFLÉ, Philippe et GENTY, Philippe, *La Grande parade de l'histoire de France*.
- CHARTREUX, Bernard et JOURDHEUIL, Jean, *Maximilien Robespierre*, 1978.
- CHOUQUET, François et ATTIA, Dove, *Les Amants de la Bastille*, 2012.
- CREUZEVault, Sylvain, *Notre terreur*, 2009.

- GATTI, Armand, *L'Air du dehors. Pratiques artistiques et culturelles en milieu pénitentiaire*, 1993.
- GATTI, Armand, *Les Combats du jour et de la nuit*, 1987 (manuscrit : <http://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr/fre/notices/113982-Combats-du-jour-et-de-la-nuit-a-la-maison-d-arret-de-Fleury-Merogis-Les-La-rev-Pour-vous.html>).
- GATTI, Armand, *Les Treize soleils de la rue Saint-Blaise*, 1991.
- HOSSEIN, Robert, DECAUX, Alain, LORENZI, Stelio et SORIA, Georges, *Danton et Robespierre*, 1979.
- HOSSEIN, Robert, et DECAUX, Alain, *L'Affaire du Courrier de Lyon*, 1987.
- HOSSEIN, Robert, *Je m'appelais Marie-Antoinette*, 1993.
- HOSSEIN, Robert, *La Liberté ou la mort*, 1988.
- LES INCONNUS, Sketch *La Révolution française*, 1989.
- MICKEL, Friedrich et Karl, *Les Ossements de Danton*, opéra, 1989.
- MNOUCHKINE, Ariane et le Théâtre du Soleil, 1789, *la Révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur*, 1970.
- MNOUCHKINE, Ariane et le Théâtre du Soleil, 1793, *la cité révolutionnaire est de ce monde*, 1973.
- PLANCHON, Roger, *Bleus, blancs, rouges ou Les Libertins*, 1967.
- ROLLAND, Romain, *Robespierre*, 1939.
- ROYAL DE LUXE, *La Véritable histoire de France*, 1990.
- SCHÖNBERG, Claude-Michel, BOUBLIL, Alain et RIVIÈRE, Jean-Max, *La Révolution française*, opéra rock, 1973.
- YACINE, Kateb, *Le Bourgeois sans-culotte ou Le Spectre du parc Monceau*, 1989.
- YACINE, Kateb, *Boucherie de l'espérance*, 1999.

## PUBLICITÉS (SITES CONSULTÉS EN OCTOBRE 2013)

- 1664, Kronenbourg, 2003 : <http://www.culturepub.fr/videos/kronenbourg-1664-nelson>.
- Big Mac, Mac Donald's, 2011 : <http://www.culturepub.fr/videos/mcdonald-s-big-mac-napoleon>.
- Charge de Napoléon, Direct Assurance, 2007 : <http://www.youtube.com/watch?v=60k2l5a3dGo>.
- Eagle Star : <http://muse.consulat-boirie.com/2011/08/napoleon-et-la-publicite-5-eagle-star-shines-on-consulat-de-la-boirie/>.
- Garmin : <http://www8.garmin.com/gameday/>.
- Lavazza : <http://www.lavazza.com/corporate/fr/lavazzastyle/calendars/2008.html>.
- La marche de l'Empereur : <http://www.culturepub.fr/videos/canal-la-marche-de-l-empereur>.
- Renault : [http://www.dailymotion.com/video/x42zy1\\_pub-renault-napoleon-2007\\_auto](http://www.dailymotion.com/video/x42zy1_pub-renault-napoleon-2007_auto).

*Napoléon, Louis XIV et Volkswagen*, Volkswagen, 2010 : <http://www.culturepub.fr/videos/volkswagen-golf-bluemotion-napoleon-et-louis-xiv>.  
*Red Bull* : <http://www.youtube.com/watch?v=4QNvpGaKyIQ>.

## JEUX VIDÉO

*Age of Empires*, 1997.  
*Assassin's Creed I et II*, 2007-2009.  
*Assassin's Creed Brotherhood*, 2010.  
*Assassin's Creed III*, fin 2012.  
*Battle field 1942*, 2002.  
*Civilization I à IV*, 1991-2005.  
*Colonial Conquest*, 1987.  
*Desert Storm I et II*, 2002-2003.  
*East India Compagny*, 2009.  
*Egypte II*, 2000.  
*Empire Total War*, 2009.  
*Europa Universalis I à III*, 2007.  
*Fable III*, 2010.  
*Marie-Antoinette et la guerre d'indépendance américaine, épisode 1 : la fraternité du loup et épisode 2 : Marie-Antoinette et les disciples de Loki*, 2010-2011.  
*Napoléon Total War*, 2010.  
*Nuclear War*, 1989.  
*Rise of Nations*, 2003.  
*The French Révolution*, 2007.

## OBJETS (SITES CONSULTÉS EN OCTOBRE 2013)

<http://madame.lefigaro.fr/beaute/icone-les-meteorites-de-guerlain-080408-5643>.  
<http://www.accoutrements.com> (*Marie-Antoinette Action Figure with Ejector Head*, art. n°11563, 2009, Mukiteo).  
<http://www.antoinettesatelier.com> (*Clothing and accoutrements inspired by 18th-century France*).  
<http://www.barbiecollector.com/shop/doll/Marie-Antoinette-barbie-doll-53991>.  
<http://www.bernardaud.fr/index.php?id=fr26&categorie=fr06&decor=L004>.  
<http://www.blog.cakecoquette.com/2009/06/Marie-Antoinette-wedding-cake-at.html>.  
<http://www.boutiquesdemusees.fr/fr/boutique/produits/details/102-pendentif-goutte-Marie-Antoinette.html>.  
<http://www.boutiquesdemusees.fr/fr/boutique/special/169-Marie-Antoinette>.  
<http://www.breguet.com/fr/Montre-Marie-Antoinette>.

- <http://www.costumecraze.com/History-World-Culture-Costumes-Queen-Costumes-p.2.html#tab=products&>.
- <http://www.elle.fr/Beaute/News-beaute/Laduree-sort-sa-premiere-collection-de-maquillage-1880904>.
- <http://www.femmeactuelle.fr/beaute/news-beaute/laduree-regale-sephora-01002>.
- <http://www.laduree.fr/fr/fabricant/produits/epicerie>.
- [http://www.laduree.fr/public\\_fr/historique/histoire\\_macaron.htm](http://www.laduree.fr/public_fr/historique/histoire_macaron.htm).
- <http://www.limecrimemakeup.com/products/PALETTE-D%27ANTOINETTE-pressed-eyeshadow.html>.
- <http://www.marieclairemaison.com/chaise-Marie-Antoinette,200163,13497.asp>.
- <http://www.mayahansen.com/products/179/Corset/Maria%20Antoniette.html>.
- <http://www.muppetcentral.com/collectibles/muppets/porcelain.shtml>.
- <http://www.neimanmarcus.com/p/Raynaud-Marie-Antoinette-Dinnerware-Tabletop/prod78520050/>.
- <http://www.nulcolighting.com>.
- <http://www.patineetgaufre.com/article-lampe-en-bronze-patinee-gris-Marie-Antoinette-et-abat-jour-lin-102529140.html>.
- <http://www.raynaud.fr/produits.php?collection=siecleledeslumieres&decor=polkaor>.
- [http://www.sterlingshop.com/Marie\\_Antoinette\\_by\\_Dominick\\_Haff\\_s/546.htm](http://www.sterlingshop.com/Marie_Antoinette_by_Dominick_Haff_s/546.htm).
- <http://www.vogue.fr/mode/news-mode/articles/Marie-Antoinette-en-louboutin/4370>.
- <http://www.weddinginspirasi.com/2010/05/29/sugar-kei-sweet-princess-wedding-dresses-bridal-gowns-pink-ballgown/>.

## SITOGRAFIE ET ARCHIVES EN LIGNE (CONSULTÉS EN OCTOBRE 2013)

- Entretien avec F. Giroud* : <http://1001scenaristes.com> [mai 2006].
- Entretien avec Maurice Béjart*, Journal télévisé, 29 avril 1989 (archives INA).
- Entretien avec Robert Hossein*, Journal télévisé de France 2, 25 septembre 1993 (archives INA).
- Entretien avec Alain Decaux*, Journal télévisé de France 2, 25 septembre 1993 (archives INA).
- <http://www.lyber-eclat.net> (Hakim Bey).
- <http://1789lesamantsdelabastille.fr/>.
- <http://kageki.hankyu.co.jp/>.
- <http://www.abodeofchaos.org>.
- <http://www.coutances.catholique.fr/foi-et-vie-chretienne/sanctuaires/pierre-adrien-toulorge/creation-artistique-autour-de-pierre-adrien-toulorge.html>.

<http://www.domaine-vizille.fr/>  
<http://www.ehrmann.org/propaganda.html>  
<http://www.illegalparty.com/article47327.html>  
<http://www.larevolutionfrancaise.com/>  
<http://www.larosedeversailles.com/>  
<http://www.mutinerie.org>  
<http://www.omnsh.org/spip.php?article=7>  
[http://www.sevenhotelparis.com/suite\\_marie\\_antoinette.html](http://www.sevenhotelparis.com/suite_marie_antoinette.html)  
<http://www.tous-les-prenoms.com/prenoms/filles/sebastien.html>  
<http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=oJgwWPuzec6>  
 Journal télévisé à l'occasion de la 100<sup>e</sup> représentation du spectacle de Robert Hossein « Je m'appelais Marie Antoinette », 1<sup>er</sup> janvier 1994 (archives INA).  
<http://www.frenchtravelboutique.com>  
<http://www.partipirate.org>

## RESSOURCES SECONDAIRES

### OUVRAGES

« Foucault et les Lumières », *Lumières*, n° 8, 2<sup>e</sup> semestre 2006.  
 « 1989. Bicentenaire. Geste d'une commémoration », *Mots*, n° 31, 1992.  
*1789, la commémoration*, Paris, Gallimard, « Folio histoire / Le débat », 1999.  
 AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* Paris, Payot et Rivages, 2008.  
 AGULHON, Maurice, et BONTE, Pierre, *Marianne dans la cité*, Paris, Imprimerie nationale, « Espaces urbains », 2001.  
 AGULHON, Maurice, *Les Métamorphoses de Marianne : l'imagerie et la symbolique républicaines de 1914 à nos jours*, Paris, Flammarion, 2001.  
 AGULHON, Maurice, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, 1979.  
 AGULHON, Maurice, *Marianne au pouvoir, l'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*, Paris, Flammarion, 1989.  
 ARASSE, Daniel, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur* [1987], Paris, Flammarion, « Champ », 2010.  
 ARIZMENDI, Pascale, « Nicolas Le Floch », *Le Tableau de Paris de Jean-François Parot*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, « Études », 2010.

- BACZKO, Bronislaw, *Comment sortir de la Terreur : Thermidor et la Révolution*, Paris, Gallimard, 1989.
- BAECQUE, Antoine de, *Pour ou contre la Révolution. De Mirabeau à Mitterrand*, Paris, Bayard, 2002.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1970 (1<sup>re</sup> éd. 1957).
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- BEN ACHOUR, Yadh, *La Deuxième Fâtîba. L'islam et la pensée des droits de l'homme*, Paris, PUF, « Proche Orient », 2011.
- BEN SLAMA, Fethi, *Soudain la révolution ! Géopsychanalyse d'un soulèvement*, Paris, Éditions Denoël et Tunis, Cérès Éditions, 2011.
- BENSAÏD, Daniel, *Moi, la Révolution, remembrances d'un Bicentenaire indigne*, Paris, Gallimard, 1989.
- BERTHIER, Patrick, *Robespierre saisi par le théâtre*, Arras, Centre culturel Noroit, 1991.
- Berubara Daihyakka [Encyclopédie de la Rose de Versailles]*, Éditions Shueisha, 2002.
- BETTAIEB, Viviane et Mohamed-Salah, *Dégage. La Révolution tunisienne*, Tunis/Paris, Alif / Éditions du Laveur, 2011.
- BEY, Hakim, T.A.Z., *Zone Autonome Temporaire*, traduit par Christine Tréguier, Paris, Édition de l'éclat, 2007 (1991) [T.A.Z. *The temporary autonomous zone. Ontological anarchy, Poetic terrorism*, 1985].
- BIARD, Michel (dir.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Paris, Éditions Tallandier, 2009.
- BIARD, Michel, et BOURDIN, Philippe (dir.), *Robespierre, portraits croisés*, Paris, Armand Colin, 2012.
- BIARD, Michel, *Les Lilliputiens de la centralisation. Des intendants aux préfets, les hésitations d'un « modèle français »*, Paris, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- BIARD, Michel, *Parlez-Vous sans-culotte ? Dictionnaire du Père Duchesne (1790-1794)*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2011 (Paris, Tallandier, 2009).
- BLOCH, Olivier (dir.), *L'Idée de Révolution. Quelle place lui faire au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, « Philosophie », 2009.
- BONNET, Jean-Claude et ROGER, Philippe (dir.), *La Légende de la Révolution au XX<sup>e</sup> siècle, de Gance à Renoir, de Romain Rolland à Claude Simon*, Paris, Flammarion, 1988.
- BORDES, Philippe, *Représenter la Révolution. Le Dix août de Jacques Bertaux et François Gérard*, Vizille, musée de la Révolution française, Fage Éditions, 2010.
- BOUSSOU, Jean-Marie, *Manga. Histoire et univers de la bande dessinée japonaise*, Paris, Éditions Philippe Picquier, 2010.
- BOYER, Marie-France, *Les Lieux de la reine Marie-Antoinette*, Londres et Paris, Thames & Hudson, « Le Génie du lieu », 1995.

- CERTEAU, Michel de, *La Culture au pluriel*, Paris, Éditions du Seuil, « Essais », 1993 (1<sup>re</sup> éd. 1974).
- CHALAS, Yves (dir.), *Mythe et révolutions*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1990.
- CHANTERANNE, David et VEYRAT-MASSON, Isabelle, *Napoléon à l'écran. Cinéma et télévision*, Paris, Éditions du Nouveau-Monde / Fondation Napoléon, « La Bibliothèque Napoléon », 2003.
- CHAPPEY, Jean-Luc, GAINOT, Bernard, MAZEAU, Guillaume, RÉGENT, Frédéric et SERNA, Pierre, *Pour quoi faire la Révolution*, Paris, Agone, 2012.
- CHAPPEY, Jean-Luc, *Ordres et désordres biographiques. Dictionnaires, listes de noms, réputation des Lumières à Wikipédia*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'Histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *La Bastille est prise*, Bruxelles, Complexe Éditions, « Mémoires des Siècles », 1988.
- CHRISTOFFERSON, Michael, *Les Intellectuels contre la gauche. L'Idéologie antitotalitaire en France (1968-1981)*, Marseille, Agone, 2009 (éd. américaine, 2004).
- CITRON, Suzanne, *Le Mythe national. L'Histoire de France en question*, Paris, Les Éditions Ouvrières, 1989.
- CITTON, Yves, *Gestes d'humanité. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*, Paris, Armand Colin, 2013.
- CITTON, Yves, *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
- CITTON, Yves, *Renverser l'insoutenable*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- CLARKE, Joseph, *Commemorating the Dead in Revolutionary France : Revolution and Remembrance, 1789-1799*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- COLLECTIF, *France : les révolutions invisibles*, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- COLLECTIF, *Le Livre noir du communisme*, Paris, Robert Laffont, 1997.
- COLMANT, Marie et LEFORT, Gérard, *Bleu, blanc, Goude*, Paris, Nathan, 1989.
- COMITÉ INVISIBLE, *L'Insurrection qui vient. Mise au point*, Paris, La Fabrique, 2009.
- COURTOIS, Jean-Patrice et RUEFF, Martin (dir.), « Lumières présentes », *Raison présente*, n° 172, 4<sup>e</sup> t. 2009.
- COURTEIX, René Alexandre, *Balzac et la Révolution française : aspects idéologiques et politiques*, Paris, PUF, 1997.
- CRIVELLO-BOCCA, Maryline, *L'Écran citoyen. La Révolution française vue par la télévision de 1950 au Bicentenaire*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- CROUSTILLE, Christian et EHRARD, Jean (dir.), *La Légende de la Révolution*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 1988.
- DALLET, Sylvie, *La Révolution française et le cinéma : de Lumière à la télévision*, Paris, Éditions des Quatre-Vents, 1988.

- DARNTON, Robert, *Pour les Lumières. Défense, illustration, méthode*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2002.
- DAVALLON, Jean, DUJARDIN, Philippe et SABATIER, Gérard (dir.), *Politique de la mémoire. Commémorer la Révolution*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1993.
- DEBRAY, Régis, *Aveuglantes Lumières. Journal en clair-obscur*, Paris, Gallimard, 2006.
- Dégage. La Révolution tunisienne. Livre témoignage*, Paris, Éditions du Lateur et Tunis, Éditions du Patrimoine (Alif), 2011.
- DELACROIX, Christian et alii (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2010.
- DOIZY, Guillaume et HOUDRÉ, Jacky, *Marianne dans tous ses états. La République en caricature de Daumier à Plantu*, préface de Pierre Bonte, Paris, Éditions Alternatives, 2009.
- DOUTHWAITE, Julia, *The Frankenstein of 1790 and Other Lost Chapters from Revolutionary France*, University of Chicago Press, 2012.
- DUMONS, Bruno et MULTON, Hilaire, « *Blancs* » et contre-révolutionnaires. *Espaces, réseaux, cultures et mémoires (fin XVIII<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle). France, Italie, Espagne, Portugal*, Rome, École Française de Rome, 2011.
- DUPRAT, Annie (dir.), *Révolution et mythes identitaires. Mots, violence, mémoire*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2009.
- DUPRAT, Annie et DELPORTE, Christian (dir.) *L'Événement, image, mémoire et représentation de la Révolution à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Créaphis, 2003.
- DUPRAT, Annie et MÉNARD, Michèle (dir.), *Histoire, images, imaginaires*, Le Mans, Presses universitaires du Maine, 1998.
- DUPRAT, Annie, *Histoire de France par la caricature*, Paris, Larousse, 1999.
- DUPUY, Pascal (dir.), *Histoire, images, imaginaires*, Università di Pisa, Edizioni Plus, 2002.
- DURAND-LEGUERN, Isabelle, *Le Roman historique*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2008.
- DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre*, Paris, Dunod, 1992 (1<sup>re</sup> éd. 1979).
- DUVIGNAUD, Jean, *Les Ombres collectives*, Paris, PUF, 1973.
- ÉLIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, « Idées », 1957.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, trad. par Pierre Kamnitzer et Jeanne Etoré, Paris, Flammarion, 1985.
- Entre liberté, République et France. Les représentations de Marianne de 1792 à nos jours*, Vizille, musée de la Révolution française, RMN, 2003.
- ESCANDE, Renaud, *Le Livre noir de la Révolution française*, Paris, Éditions du Cerf, « Histoire à vif », 2008.

- FAURÉ, Christine et BISHOP, Tom (dir.), *L'Amérique des Français*, Paris, Française Bourin, 1992.
- FELLOUS, Colette, MEDDEB, Abdelwahab, WOLINSKI, Georges et BELAID, Akram, *Dégage ! Une révolution*, Paris, Phébus, 2012.
- FERRO, Marc, *Cinéma et histoire*, Paris, Gallimard, 1993.
- FERRONE, Vincenzo et ROCHE, Daniel (dir.), *Le Monde des Lumières*, Paris, Fayard, 1999, 5<sup>e</sup> partie : « Historiographie des Lumières ».
- FUREIX, Emmanuel, *La France des larmes. Deuils politiques à l'âge romantique (1814-1840)*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- FURET, François et OZOUF, Mona, *Dictionnaire critique de la Révolution française*, Paris, Flammarion, 1992.
- FURET, François et RICHET, Denis, *La Révolution française, 1775-1800*, Paris, Hachette, 1986.
- FURET, François, *Penser la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1978.
- GARCIA, Patrick, *Le Bicentenaire de la Révolution française. Pratiques sociales d'une commémoration*, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- GARCIA, Patrick, LÉVY, Jacques et MATTEI, Marie-Flore, *Révolutions, fin et suite*, Paris, Espaces Temps Résonance, 1991.
- GARRIGUES, Jean, *Images de la Révolution : l'imagerie républicaine de 1789 à nos jours*. Paris, Du May, Nanterre, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1988.
- GENDRON, Francis, *Filmographie mondiale de la Révolution française*, Montreuil, Éditions des Quatre Vents, 1989.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Roman historique*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2006.
- GÉRARD, Alice, *La Révolution française, mythes et interprétations, 1789-1970*, Paris, Flammarion, « Questions d'histoire », 1970.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1986.
- GLAUDES, Pierre (dir.), *Terreur et représentation*, Grenoble, Ellug, 1996.
- GOUEMALION, Jean-Paul, *Jean-Paul Goude, une retrospective*, Paris, La Martinière, 2011.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Adieu les philosophes. Que reste-t-il des Lumières ?*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- GRILLET, Thierry et TODOROV, Tzvetan (dir.), *Lumières ! Un héritage pour demain*, Paris, B.n.F., 2006.
- GUETTA, Bernard, *L'An I des révolutions arabes*, Paris, Belin, 2012.
- GUIDÈRE, Mathieu, *Le Choc des révolutions arabes*, Paris, Éditions Autrement, 2011.
- GUILLEBAUD, Jean-Claude, *La Trahison des Lumières. Enquête sur un désarroi contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1997.

- HARTSHORNE, Charles, WEISS, Paul et BURKS, Arthur W., *Collected Papers*, Cambridge, Harvard University Press, 1931-1958.
- HAZAN, Éric, *Une histoire de la Révolution française*, Paris, La Fabrique, 2012.
- HOBSBAWN, Éric J., *Aux armes historiens ! Deux siècles d'histoire de la Révolution française*, Paris, La Découverte, 2007 (1<sup>re</sup> éd. 1990).
- HUNT, Lynn, *Le Roman familial de la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1995.
- ISRAEL, Jonathan I., *Les Lumières radicales. La philosophie, Spinoza et la naissance de la modernité (1650-1750)*, Paris, Éditions Amsterdam, 2005.
- JACOB, Margaret C., *La Pensée radicale au siècle des Lumières. Panthéistes, franc-maçons et républicains*, Paris, À l'Orient, 2005.
- JAMESON, Fredric, *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1991.
- JENNI, Alexis, *L'Art français de la guerre*, Paris, Gallimard, 2011.
- JENNY, Laurent, *Je suis la Révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- JOURDAN, Annie, *La Révolution, une exception française ?*, Paris, Flammarion, 2004.
- JOURDAN, Annie, *Napoléon, héros, imperator, mécène*, Paris, Aubier, « Collection historique », 1998.
- JOUVE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
- KAPLAN, Steven, *Adieu 89*, Paris, Fayard, 1993.
- La Muse républicaine. Artistes et pouvoir 1870-1900*, catalogue de l'exposition, Belfort, Snoeck Éditions, 2010.
- LABICA, Georges, *Robespierre. Une politique de la philosophie*, Paris, La Fabrique, 2013 (1<sup>re</sup> éd. 1990).
- LATOUR, Bruno, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte, 2012.
- LAURENTIN, Emmanuel, *Que doivent-ils à l'histoire ?*, Paris, Bayard, 2012.
- Le siècle des Lumières et la Révolution française au cinéma : 64<sup>e</sup> Rencontre internationale de cinéma de Pontarlier*, Pontarlier, CERF, 2006.
- LEFÈVRE, Raymond, *Cinéma et Révolution*, Paris, Edilig, 1988.
- Les colloques de la Révolution*, Paris, La Découverte / Institut d'Histoire de la Révolution Française, 1991.
- Les Lumières au XXI<sup>e</sup> siècle. Un débat européen*, Paris, L'Arche, 2005.
- Les Sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, UNESCO, 1999.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1990 (1<sup>re</sup> éd. 1958).
- LINDENBERG, Daniel, *Le Procès des Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- MAIER-SCHAEFFER, Francine, PAGE, Christiane et VAISSIÉ, Cécile (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

- MALLINSON, Jonathan, *The Eighteenth Century now : boundaries and perspectives*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2005 :10.
- MANNONI, Laurent, *Le Grand art de la lumière et de l'ombre*, Paris, Nathan, 1999.
- MARIENSTRAS, Élise, *L'Amérique et la France : deux révolutions*, Paris, Publications de La Sorbonne, 1990.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Révolution à l'œuvre. Perspectives actuelles pour l'histoire de la Révolution*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », 2005.
- MARTIN, Jean-Clément, *Dictionnaire de la Contre-Révolution*, Paris, Perrin, 2011.
- MARTIN, Jean-Clément, *Violence et Révolution : essai sur la naissance d'un mythe national*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- MARTIN, Philippe, *Ephemera catholique. L'imprimé au service de la religion (xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Beauchesne, 2012.
- MAYER, Arno J., *Les Furies. Violence, vengeance, terreur aux temps de la Révolution française et de la révolution russe*, traduit de l'anglais par Odile Demange, Paris, Fayard, 2000.
- MAZEAU, Guillaume, *Corday contre Marat : deux siècles d'images*, Vizille, musée de la Révolution française et Versailles, Éditions Artlys, 2009.
- MAZEAU, Guillaume, *Le Bain de l'histoire : Charlotte Corday et l'attentat contre Marat, 1793-2009*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- MCMAHON, Darrin, *Enemies of the Enlightenment. The French Counter-Enlightenment and the Making of Modernity*, New York, Oxford University Press, 2001.
- MEDDEB, Abdelwahab, *Printemps de Tunis. La métamorphose de l'histoire*, Paris, Albin Michel, 2011.
- MICHEL, Régis (dir.), *David contre David*, actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel du 6 au 10 décembre 1989, 2 vols., Paris, La Documentation Française, 1993.
- MORRISSEY, Robert, *Napoléon et l'héritage de la gloire*, Paris, PUF, 2010.
- NABE, Marc-Édouard, *La Marseillaise*, Paris, Le Dilettante, 1989.
- NEAMI, Sadek, *L'Islam au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- NORA, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1992-1997, 3 vol. (1<sup>re</sup> éd. 1984).
- OGDEN, Charles Kay et RICHARDS, Ivor K., *The Meaning of Meaning*, London, Routledge & Kegan Paul, 1923 (New York, Harcourt, 1946).
- OZOUF, Mona, *L'Homme régénéré : essais sur la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1989.
- PASTOUREAU, Michel, *Les Emblèmes de la France*, Paris, Éditions Bonneton, 1998.
- PERONNET, Michel, *Les 50 mots-clefs de la Révolution française*, Toulouse, Privat, 1988.
- PERRIN, Raymond, *Littérature de jeunesse et presse des jeunes au début du xx<sup>e</sup> siècle. Esquisse d'un état des lieux. Enjeux et perspectives*, Paris, L'Harmattan, 2008.

- PETITEAU, Nathalie, *Napoléon, de la mythologie à l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, « Histoire », 2004 (1<sup>re</sup> éd. 1999).
- PHILIPPE, Gilles et COOREBYTER, Vincent de, *Cinéma et Révolution française : avec un extrait inédit du scénario Joseph Le Bon*, Bruxelles, Ousia, 2006.
- POIRSON, Martial (dir.), *La Terreur en scène, Études théâtrales*, Louvain-la-Neuve, février 2014.
- POIRSON, Martial et SCHIFANO, Laurence (dir.), *Filmer le 18<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.
- POIRSON, Martial et SCHIFANO, Laurence (dir.), *L'Écran des Lumières : représentations cinématographiques du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2009.
- POIRSON, Martial, *Culture populaire et Révolution française (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, journal d'exposition, Vizille, musée de la Révolution française, 28 juin 2013-28 avril 2014.
- POIRSON, Martial, *Politique de la représentation*, Paris, Champion, « Dialogue des arts », 2014.
- PORRET, Michel (dir.), *Sens des Lumières*, Paris, L'Équinoxe, 2007.
- POUPÉE, Karyn, *Histoire du manga*, Paris, Tallandier, 2010.
- PRIEUR, Jérôme, *Séance de lanterne magique*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1985. *Recherches sur la Révolution, bilan des travaux scientifiques du Bicentenaire*, Paris, La Découverte / Institut d'Histoire de la Révolution Française / Société des Études Robespierriennes, 1991.
- REDIKER, Markus, *L'Hydre aux mille têtes. L'Histoire cachée de l'Atlantique révolutionnaire*, traduit par Christophe Jaquet et Hélène Quiniou, Paris Éditions Amsterdam, 2008 [*The Many Headed Hydra*, 2001].
- RENAULT, Jean-Michel, *Les Fées de la République*, Montpellier, Éditions du Pélican, 2003.
- REY, Alain, *Révolution, histoire d'un mot*, Paris, Gallimard, 1989.
- REYNOLDS, Simon, *Rétromania. Comment la culture pop recycle son passé pour s'inventer un futur*, Gémenos, Le Mot et le reste, 2012.
- ROSANVALLON, Pierre, *La Société des égaux*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- SAITÔ, Jirô, *Kodomo manga no sekai [L'univers des mangas pour enfants]*, Éditions Gendaïshokan, 1979.
- SARROT, Jean-Christophe et BROCHE, Laurent, *Le Roman policier historique. Histoire et polar : autour d'une rencontre*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2009.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, publié par Charles Bally et Albert Sechehaye, éd. Tullio De Mauro, Paris, Payot, 1984.
- SECRETAN, Catherine, DAGRON, Tristan, BOVE, Laurent (dir.), *Qu'est-ce que les Lumières « radicales » ? Libertinage, athéisme et spinozisme dans le tournant philosophique de l'âge classique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.

- SOBOUL, Albert (dir.), *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, PUF, 1989.
- SOREL, Georges, *Réflexions sur la violence*, Paris, Éditions Marcel Rivière et Cie, 1972.
- STERNHELL, Zeev, *Les Anti-Lumières. Du XVIII<sup>e</sup> siècle à la guerre froide*, Paris, Fayard, 2006.
- TODOROV, Tzvetan, *L'Esprit des Lumières*, Paris, Robert Laffont, 2006.
- TRAVERSO, Enzo, *L'Histoire comme champ de bataille. Interpréter les violences du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2011.
- TRÉMEL, Laurent et FORTIN, Tony, *Mythologie des jeux vidéo*, Paris, Cavalier bleu, « MythO », 2009.
- TRÉMEL, Laurent, *Jeux de rôles, jeux vidéo, multimédia. Les faiseurs de mondes*, Paris, PUF, « Sociologie d'aujourd'hui », 2001.
- TULARD, Jean, FAYARD, Jean-François et FIERRO, Alfred, *Histoire et dictionnaire de la Révolution française : 1789-1799*, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1987.
- TULARD, Jean, *Napoléon : les grands moments d'un destin*, Paris, Fayard, 2006.
- TULARD, Jean, *Napoléon, ou le mythe du sauveur*, Paris, Hachette Littératures, « Pluriel Histoire », 2005 (1<sup>re</sup> éd. 1987).
- VAN LOON, Henrik, *The Story of Mankind*, Warner Brothers, 1957.
- VERMEREN, Pierre, *Maghreb, les origines de la révolution démocratique*, Paris, Éditions Pluriel, 2011 (1<sup>re</sup> éd. 2004).
- VIRY-BABEL, Roger, *La Victoire en filmant, ou la Révolution à l'écran*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1989.
- VITEZ, Antoine, « Passion de la Comédie », *Journal de la Comédie-Française (1787-1799)*, *La Comédie aux trois couleurs*, Paris, Sides, 1989.
- VOVELLE, Michel (dir.), *L'Image de la Révolution française*, Paris, Pergamon Press, 1989.
- VOVELLE, Michel, *L'État de la France pendant la Révolution, 1789-1799*, Paris, La Découverte, 1988.
- VOVELLE, Michel, *La Révolution française (1789-1799)*, Armand Colin, « Cursus », Paris 2003 (1<sup>re</sup> éd. 1992).
- VOVELLE, Michel, *Les colloques du Bicentenaire. Répertoire des rencontres scientifiques nationales et internationales*, Paris, La Découverte / Institut d'Histoire de la Révolution Française / Société des Études Robespierriennes, 1991.
- VOVELLE, Michel, *Recherches sur la Révolution. Un bilan des travaux scientifiques du Bicentenaire*, Paris, La Découverte / Institut d'Histoire de la Révolution Française / Société des Études Robespierriennes, 1991.
- WAHNICH, Sophie, *Histoire d'un trésor perdu : transmettre la Révolution française*, Paris, Les Prairies ordinaires, « L'Histoire rejouée », 2013.
- WEBER, Caroline, *Queen of Fashion : What Marie-Antoinette Wore to the Revolution*, New York, Henry Holt and Co., 2006.

- WEILL, Nicolas (dir.), *L'Esprit des Lumières est-il perdu ?* Forum Le Monde-Le Mans 2006, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- WINOCK, Michel, 1789, *l'année sans pareille*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1989.
- YONEZAWA, Yoshihiro, *Sengo shōjo mangashi* [*Histoire des mangas pour filles après 1945*], Tokyo, Éditions Chikumashobo, 2007.
- ZELLER, Florian, *La Fascination du pire*, Paris, Flammarion, 2004.

## ARTICLES SCIENTIFIQUES

- AGULHON, Maurice, « Faut-il avoir peur de 1989 ? », dans 1789, *La Commémoration*, Paris, Gallimard-Le Débat, 1999, p. 34-57.
- AGULHON, Maurice, « Un usage de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle : l'allégorie de la République », *Romantisme*, 1976, vol. 6, n° 13, p. 143-152.
- AMALVI, Christian, « Le 14 juillet », Pierre Nora (dir.), dans *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 383-424.
- AYADA, Souâd, « Refaire les Lumières ? Pluralité des traditions, actualité des projets, lectures radicales et modérées, foi et raison : un conflit qui persiste », *Esprit*, n° 357, Août-Septembre 2009.
- BACZKO, Bronislaw, « Le calendrier républicain », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 67-106.
- BAECQUE, Antoine de, « Robespierre ou le terrible tableau », *La Gloire et l'effroi*, Paris, Grasset, 1997, p. 181-206.
- BAECQUE, Antoine de, « Une poétique robespierriste », *La Gloire et l'effroi*, Paris, Grasset, 1997, p. 206-214.
- BASZKIEWICZ, Jean, « L'esprit révolutionnaire 1789-1794 : un essai d'analyse socio-psychologique », dans Michel Vovelle (dir.), *L'Image de la Révolution française*, Paris, Pergamon Press, 1989, p. 440-449.
- BOCCARDI, Mariadele, « La romance du passé : postmodernisme, mimésis et roman historique », dans *Études britanniques Contemporaines*, n° 26, 2004, p. 1-14.
- BOSC, Yannick et GARCIA, Patrick, « La perception de la Révolution française à la veille du Bicentenaire », dans Michel Vovelle (dir.), *L'Image de la Révolution française*, Paris, Pergamon Press, 1989, p. 2321-2327.
- BOUNTHAVY, Suvilay, « L'héroïne travestie dans le shōjo manga : entre création d'un genre et revendication féministe », dans *Image and narrative*, Online Magazine of the Visual Narrative, octobre 2003.
- BOURDIEU, Pierre, « Deux impérialismes de l'universel », dans Christine Fauré et Tom Bishop (dir.), *L'Amérique des Français*, Paris, Françoise Bourin, 1992, p. 149-155.
- BRUN, Catherine, « Quand la Révolution française se cherche à Fleury : *Les Combats du jour et de la nuit* d'Armand Gatti », dans Francine Maier-Schaeffer,

- Christiane Page et Cécile Vaissié (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 31-41.
- CAMPION-VINCENT, Véronique et SHOJAEI KAWAN, Christine, « Marie-Antoinette et son célèbre dire : deux scénographies et deux siècles de désordres, trois niveaux de communication et trois modes accusatoires » *Annales historiques de la Révolution française*, n° 327, Janvier-Mars 2002, p. 29-56.
- CHASTEL, André, « La notion de patrimoine », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 1433-1470.
- COBBAN, Alfred, « Le sens de la Révolution française », *Mots*, n° 16, mars 1988, p. 207-211.
- CROWLEY, John, « L'imaginaire politique des jeux vidéo », *Critique internationale*, n° 38, janvier-mars 2008.
- DALLET, Sylvie et GENDRON, Francis, « La Trinité formidable : Robespierre, Danton, Marat », *Vertigo*, « Les écrans de la Révolution », n° 4, 1989.
- DAVALLON, Jean, « Une ultime commémoration ? », dans Jean Davallon, Philippe Dujardin et Gérard Sabatier (dir.), *Politique de la mémoire. Commémorer la Révolution*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1993, p. 199-220.
- DELEPLACE, Marc et alii, « Regards croisés : Enseigner la Révolution française au début du XXI<sup>e</sup> siècle », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 368, avril-juin 2012, p. 163-182.
- DUJARDIN, Philippe, « Proposition pour un glossaire. Le geste commémoratif », dans Jean Davallon, Philippe Dujardin et Gérard Sabatier (dir.), *Politique de la mémoire. Commémorer la Révolution*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1993, p. 221-245.
- DUPUY, Pascal, « La diffusion des stéréotypes révolutionnaires dans la littérature et le cinéma anglo-saxon, (1789-1989) », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 305, juillet-septembre 1996, p. 511-528.
- DUPUY, Pascal, « *The first red stain of the Revolution*. Cinéma anglo-saxon et Révolution française », *The European Legacy*, vol. I, n° 1, 1996, p. 150-155.
- DUVIGNAUD, Jean, « *Tragédie en liberté* », *Théâtre populaire*, n° 1, mai-juin 1953.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce que les Lumières ? », dans *Dits et écrits, 1976-1988*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, vol. II, p. 1381-1397.
- FRANTZ, Pierre, « De Romain Rolland à Ariane Mnouchkine », dans Jean-Claude Bonnet et Philippe Roger (dir.), *La Légende de la Révolution au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1988, p. 17-33.
- FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, « L'effet d'Histoire », dans *Histoire et bande dessinée. Actes du deuxième colloque international Éducation et bande dessinée*, La Roque d'Anthéron, Objectif Promo-Durance, 1979, p. 98-104.
- FURET, François et OZOUF, Mona, article « Aristocratie », dans *Dictionnaire critique de la Révolution française*, Paris, Flammarion, 1992.

- FURET, François, « L'Ancien Régime et la Révolution », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. II, p. 2301-2326.
- GABET, Olivier, « Marie-Antoinette, d'Eugénie aux Vanderbilt », dans *Marie-Antoinette : exposition, Galerie nationale du Grand Palais, Paris, 15 mars-30 juin 2008*, Paris, R.M.N., 2008, p. 378-379.
- GARCIA, Patrick, « Usages publics de l'histoire », dans Christian Delacroix et alii (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2010, vol. II, p. 912-926.
- GAUCHET, Marcel, « La gauche et la droite », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. II, p. 2533-2601.
- GAUDICHON, Bruno, « À qui profite le crime ? L'Ami du peuple et la "petite grisette grincée" : À propos de l'assassinat de Marat dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Jean Clair (dir.), *Crime et châtement*, Paris, musée d'Orsay et Gallimard, 2010, p. 85-93.
- GAULUPPEAU, Yves, « Les images de la Révolution française dans les manuels de l'école primaire (1870-1970) », dans Michel Vovelle (dir.), *Les Images de la Révolution française*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1988, p. 363-378.
- GENGEMBRE, Gérard, « Histoire et roman aujourd'hui : affinités et tentations », *Le Débat*, n° 165, mai-août 2011.
- GIRARDET, Raoul, « Les Trois Couleurs », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 49-66.
- GODINEAU, Dominique, « "La tricoteuse", formation d'un mythe contre-révolutionnaire », dans Michel Vovelle (dir.), *L'Image de la Révolution française*, Paris, Pergamon Press, 1989, vol. III, p. 2278-2285.
- GODINEAU, Dominique, « Histoire d'un mot : tricoteuse de la Révolution française à nos jours », dans *Langages de la Révolution (1770-1815)*, Paris, INALF-Klincksieck, 1995, p. 601-613.
- GOUDE, Jean-Paul, « Ce que j'ai voulu faire », dans 1789, *La Commémoration*, Paris, Gallimard-Le Débat, 1999, p. 111-129.
- GOUDE, Jean-Paul, « Tricolore et plus si affinités », dans *Et soudain, ils se parlèrent. 30 ans de vie française*, Paris, Le Cherche Midi, 2009, p. 260-267.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Le mot "révolution" et la formation du concept de révolution politique », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 39, 1967, p. 417-448.
- HERDING, Klaus, « La notion de temporalité chez David à partir de *Marat* », dans Régis Michel (dir.), *David contre David*, Paris, La Documentation Française, 1993, vol. I, p. 424-425.
- HERMET, Guy, « Permanences et mutations du populisme », *Critique*, numéros 776-777, janvier-février 2012, p. 61-74.

- HORCHANI, Ines, « La Révolution française dans la littérature issue du monde arabe : une comparaison entre *L'Abrégé de Paris* (1830) de Tahtâwî et *Le Bourgeois sans culotte ou le spectre du parc Monceau* (1988) de Kateb Yacine », dans Francine Maier-Schaeffer, Christiane Page et Cécile Vaissié (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 19-29.
- JEANNENEY, Jean-Noël, « Après-coup : réflexions d'un commémorateur », dans 1789, *La Commémoration*, Paris, Gallimard-Le Débat, 1999, p. 71-110.
- JULLIARD, Jacques, « Le peuple », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. II, p. 2359-2395.
- KEARN, James, « "Niera-t-on le pouvoir des arts ?" Revisiting Jacques-Louis David at the 1846 Exhibition in the Bazar Bonne-Nouvelle », *Modern language review*, vol. 102, 2007, p. 672-686.
- KIHARA, Toshie, « Niji no uta » [« Le chant de l'arc-en-ciel »], Kihara Toshie Sakuhinshu [*Euvres de Toshie Kihara*], Éditions Shueisha, 1976.
- LEFEBVRE, Georges, « Le mythe de la Révolution française », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 259, 1985, p. 1-7.
- MARTIN, Jean-Clément, « La Vendée, région-mémoire », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 519-534.
- MCWILLIAM, Neil, « Les David du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Régis Michel (dir.), *David contre David*, Paris, La Documentation Française, 1993, vol. 2, p. 1117-1135.
- MORINEAU, Michel, « La dernière légende », dans Christian Croustille et Jean Ehrard (dir.), *La Légende de la Révolution*, Clermont Ferrand, Presses de universitaires Blaise Pascal, 1988, p. 617-631.
- MORITA, Naoko, « Bande dessinée et pédagogie : pour une esthétique du "manga d'information" au Japon », dans Annie Renonciat et Marianne Simon-Oikawa (dir.), *La Pédagogie par l'image en France et au Japon*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 282-290.
- NEVEU, Érik, « Le Défile Goude du Bicentenaire. Commémorer la Révolution française... ou s'en débarrasser ? », *Réseaux*, n° 148-149, 2008/2-3, p. 205-237.
- NISHIKAWA, Nagao, « Quelques réflexions sur l'historiographie japonaise de la Révolution française – L'État-Nation et son idéologie », dans Michel Vovelle (dir.), *L'Image de la Révolution française*, Paris, Pergamon Press, 1989, p. 1268-1271.
- NORA, Pierre, « Entre mémoire et histoire », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 23-47.
- NORA, Pierre, « L'ère de la commémoration », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. III, p. 4687-4719.
- NORA, Pierre, « La Nation-mémoire », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. II, p. 2207-2217.

- NOURRISSON, Didier, « L'alcool et la Révolution : du sang et du vin », dans Didier Nourrisson, *Le Buveur du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1990, p. 204-209.
- ORY, Pascal, « La commémoration révolutionnaire en 1939 », dans René Rémond et Janine Bourdin (dir.), *La France et les français en 1938-39*, Paris, Presses de Sciences-Po, 1978, p. 115-136.
- ORY, Pascal, « Le centenaire de la Révolution », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 465-492.
- OZOUF, Mona, « Peut-on commémorer la Révolution française ? », dans *1789, La Commémoration*, Paris, Gallimard-Le Débat, 1999, p. 11-29.
- PELLERIN, Pascale, « Robespierre : l'image positive d'un terroriste chez Kateb Yacine », dans Martial Poirson (dir.), *La Terreur en scène, Études Théâtrales*, Louvain-la-Neuve, Février 2014.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « La Révolution française dans le feuilleton télévisé de l'imagerie d'Épinal à la tentation compassionnelle », dans Laurence Schifano et Martial Poirson (dir.), *Filmer le 18<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 172-184.
- RUEFF, Julien, « Où en sont les *Games Studies* ? », *Réseaux*, 2008/5 (n° 151), p. 139-166.
- SALMON, Xavier, « Marie-Antoinette en 2008 : chroniques d'une exposition », dans *Marie-Antoinette : exposition, Galerie nationale du Grand Palais, Paris, 15 mars-30 juin 2008*, Paris, R.M.N., 2008.
- SANSOT, Pierre, « Du bon et du mauvais usage de la commémoration », Yves Chalas (dir.), *Mythe et Révolutions*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1990, p. 305-312.
- SFEZ, Lucien, « Deux mots provisoires sur la question du Bicentenaire », dans Yves Chalas (dir.), *Mythe et Révolutions*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1990, p. 313-318.
- SHIBATA, Michio et CHIZUKA, Tadami, « Image de la Révolution française dans l'historiographie japonaise », dans Michel Vovelle (dir.), *L'Image de la Révolution française*, Paris, Pergamon Press, 1989, p. 1260-1267.
- SIRONNEAU, Jean-Pierre, « Retour du mythe ou imaginaire socio-politique », dans *Le Retour du mythe*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1980.
- SOTTOCOSA, Valérie, « La Contre-Révolution, une voie de politisation du peuple ? », dans Michel Biard (dir.), *La Révolution française*, Paris, Éditions Tallandier, 2009, p. 153-166.
- TROGAN, Rosine, « La Naissance d'une légende », dans *Marie-Antoinette : exposition, Galerie nationale du Grand Palais, Paris, 15 mars-30 juin 2008*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2008, p. 376-377.
- VOVELLE, Michel, « La Marseillaise », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986, vol. I, p. 107-153.

- VOVELLE, Michel, « À la résurrection des piques », dans Michel Biard (dir.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Paris, Éditions Tallandier, 2009, Préface.
- VOVELLE, Michel, « Introduction », *Jean-Paul Marat, Textes choisis*, Paris, Éditions Sociales, 1963, p. 18-42.
- VOVELLE, Michel, « Marat », Albert Soboul (dir.), dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, PUF, 1989.

ARTICLES DE PRESSE

- « À Nantes la mémoire de la Révolution est pacifiée », *Le Monde*, hors série, juin-juillet 1989, p. 54-55.
- « Après la Bastille, la polémique des drapeaux », *Le Monde*, 7 mai 2012.
- « Comment naissent les révolutions ? Sommes-nous en 1789 ? », *Le Point*, n° 2118, 18 avril 2013, éditorial de Franz-Olivier Giesbert intitulé « Les temps des mouches ».
- « Discours de la Bastille prononcé par Jean-Luc Mélenchon le 18 mars 2012 », <http://www.jean-luc-melenchon.fr/2012/03/18/discours-de-la-place-de-la-bastille/>.
- « Du pain, du vin et... du Bruni », *Marianne*, 1<sup>er</sup> mai 2009.
- « Hackers, la révolution cool », *Usbek & Rica*, n° 2, printemps 2012.
- « Jean-Luc Mélenchon, avec cocarde et bonnet phrygien », *Le Monde*, 20 avril 2012.
- « La Révolution en héritage, 1789-2009 », *Le Monde*, hors-série, Juin-Juillet 2009, coordonné par Lucien Lefebvre.
- « Le Siècle des Lumières. Un art de vivre et de penser », *Le Magazine littéraire*, n° 450, février 2006, dossier coordonné par Michel Delon.
- « Les Lumières, des idées pour demain », *Télérama*, hors série, mars 2006, coordonné par Catherine Portevin.
- « Manifeste ou *L'appel du 11 avril 2012*, "Cri" », *Historiens et Géographes*, n° 418, mai 2012, p. 7-9.
- « Marie-Antoinette, une jeune fille dans l'arène », *Télérama*, hors série, 2008.
- « Mélenchon se rêve en Robespierre », *Le Point*, 18 avril 2013.
- « Peu de drapeaux tricolores à la Bastille », *Le Figaro*, 7 mai 2012.
- « Rois et reines », entretien avec Benoît Jacquot, *Les Inrockuptibles*, n° 849 (7-13 mars 2012), p. 32-36.
- « Soulèvements », *Multitudes*, n° 50, automne 2012.
- « Tunis : Aujourd'hui, on a pris la Bastille », *Libération*, 15 janvier 2011.
- « Un Picouly sauce Chester », *L'Express*, 26 août 1999.
- APEL-MULLER, Patrick, « Le souffle de la Révolution française », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009, éditorial.
- BAECQUE, Antoine de, « Danton et Robespierre, portraits croisés », *Vertigo*, « Les écrans de la Révolution », n° 4, 1989, p. 96-97.

- BAECQUE, Antoine de, « De quoi Marie-Antoinette est-elle le nom ? », *Les Inrockuptibles*, n° 849 (7-13 mars 2012), p. 36-38.
- BÉJART, Maurice, *Le Figaro Magazine*, 2 mai 1989.
- BIRRELL, Ian, « Massacres, courriels et une Marie-Antoinette moderne : les messages qui montrent qu'Asma al-Assad achetait des babioles chez Harrods pendant que son époux massacrait des milliers de personnes », *Daily Mail*, 15 mars 2012.
- BOUGUERRA, Ridha, *La Presse*, Quotidien tunisien, 10 et 15 octobre 2011.
- BRONSON, Ellie, « The Benevolent Ringmaster : Vik Muniz and his Portraits in Garbage », *Art Critical*, 8 janvier 2011.
- CABANES, Claude, « Pour Marat, l'Ami du peuple », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009.
- CHABALIER, Blaise de et NUC, Olivier, « Ces intellectuels et artistes qui appellent à la révolte », *Le Figaro*, 09 avril 2009.
- DECAUX, Alain, « Il n'y a plus de roi en France », *Le Figaro*, 29 janvier 2009.
- DHARÉVILLE, Pierre, « Fabre d'Églantine, blanc mouton », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009.
- DIARD, Pascal, « Sonthonax et Polvérel, révolutionnaires oubliés », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009.
- DOUTHWAITE, Julia, « Two thumbs down for Maureen Dowd », *Letter to the editor, Sunday Review, New York Times*, July 7, 2013 (<http://revolutioninfiction.wordpress.com/>).
- DOWD, Maureen, « Goodbye old world, Bonjour tristesse », *New York Times*, July 7, 2013.
- DURAUD, Bernard, « Jacques Roux, le curé rouge », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009.
- FORTIN, Tony, « Guerre à la portée de tous », *Le Monde Diplomatique*, juillet 2007.
- FRANCE, Anatole, « Les Autels de la peur », *Journal des Débats*, 2-16 mars 1884.
- GUÉDÉ, Alain, « Saint-Georges, un noir pour sauver la République », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009, p. 55.
- HAN, Jean-Pierre, « Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis : *Combat du jour et de la nuit* », *Acteurs*, n° 71, juillet 1989.
- HOSSEIN, Robert, « La Liberté ou la Mort », *L'Avant-scène Théâtre*, n° 839-840, Décembre 1988, p. 45-53.
- Le Débat*, n° 57.
- Le Monde*, 20 avril 2012.
- Le Nouvel Observateur*, 12 avril 2012.
- Le Nouvel Observateur*, n° 2198-2199, 21 décembre 2006-3 janvier 2007.
- Le Pèlerin*, n° 1541, 15 juillet 1905.
- LESPRIT, Bruno, « Gainsbourg métisse *La Marseillaise* » *Le Monde*, 1<sup>er</sup> septembre 2006.

- MATONTI, Frédérique, « Marie-Jean Héroult de Séchelles, ou l'oubli », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009.
- MAZAURIC, Claude, « Gracchus pour l'éternité ! », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009.
- MNOUCHKINE, Ariane, « Différent, le Théâtre du Soleil », *Travail Théâtral*, février 1976, p. 7-8.
- PECCHIO, Florent, « Ce qu'on va commémorer en 2009 », *Libération*, 7 janvier 2009.
- Révolution*, n° 474, 31 mars 1989.
- ROBINSON, Eugene, « Romney deaf to Marie-Antoinette Moments », *Washington Post*, 5 mars 2012.
- ROVERE, Ange, « Pascal Paoli, mythe et mystification », *L'Humanité*, 1789-2009. *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009.
- SAADA, Nicolas, « Dont call me Max ! Robespierre et le thriller de la Révolution », *Vertigo*, « Les écrans de la Révolution », n° 4, 1989, p. 83-86.
- SAMUEL, Henry, « French election 2012 : "Marie-Antoinette" Carla Bruni claims she and Nicolas Sarkozy are "modest folk" », *Daily Telegraph*, 10 mars 2012.
- SERVAT, Henri-Jean, « Entrez à votre tour dans la tourmente et dites à Saint-Just ses quatre vérités ! », *Paris Match*, n° 2061, 24 nov. 1988.
- STORA, Benjamin, « L'effet "89" dans les milieux algériens en France (1920-1960) », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, n° 52-53, 1989, p. 229-240.
- TRÉMEL, Laurent, « Les jeux vidéo : outils pédagogiques ou vecteurs de l'idéologie dominante ? » *Dossier le jeu en classe, Les Cahiers Pédagogiques*, n° 448, 2006.
- VOVELLE, Michel, « Pourquoi suis-je robespierriste ? », *L'Humanité*, 1789-2009 *Portraits de Révolution, Hors-série*, sept. 2009, p. 11.
- WAHNICH, Sophie, « Lire Robespierre philosophe », *La Revue des Livres*, n° 12, juillet-Août 2013, p. 36-43.
- WIEVIORKA, Annette, « Aux Larmes lycéens », *L'Histoire*, n° 373, mars 2012.
- YOUNGA, Hayat Lydia, « La révolution arabe de 2011. À la recherche du sens perdu... », *Confluences Méditerranée*, n° 77, Printemps 2011, p. 51-62.