



CLASSIQUES
GARNIER

BISENIUS-PENIN (Carole), « Table des matières », *La Résidence d'auteurs. Littérature, territorialité et médiations culturelles*, p. 461-465

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15186-9.p.0461](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15186-9.p.0461)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS ET SIGLES	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LA RÉSIDENCE D'AUTEURS, UN LIEU DE CRÉATION LITTÉRAIRE ENJEUX SYMBOLIQUES ET LITTÉRAIRES

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	29
PERSPECTIVE HISTORIQUE ET APPROCHE INTERACTIONNISTE	
La résidence, un lieu de circulation	31
Du mécénat à l'atelier d'artiste	32
Grand Tour et itinérance résidentielle	37
Modèles académiques	40
La Villa Médicis	41
La Casa de Velázquez	44
La Villa Kujoyama	46
La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon	49
ENTRE « SPATIALITÉ SYMBOLIQUE » ET INSTANCE SPÉCIFIQUE DE LA VIE LITTÉRAIRE	
La résidence, un lieu de positionnement institutionnel	53
Approches critiques du fait littéraire comme fait social et acte de communication	55

La résidence : un lieu de sociabilité littéraire	67
La résidence : de la reconnaissance à la consécration, un lieu de construction auctoriale	74
DE L'ESPACE RÉFÉRENTIEL AU LIEU TEXTUEL	
La résidence en tant que lieu d'invention littéraire	83
De la carte au parcours : poèmes paysagers	85
« Rhumbs » Frédéric Forte et Michaël Batalla	88
Monostiques paysagers, poèmes de la marche, Jacques Jouet	92
Poème-fleuve Olivier Domerg	98
Du récit d'arpentage au roman topographique	104
Récit d'arpentage de la périphérie romaine, cartographie d'une « flânerie »	108
Nivellement topographique : du roman mésologique au roman sonographique	116
Narrations de soi et territoires de l'intime, à la frontière	130
L'autobiodisglossie : sur les plis de la langue	132
L'autobiorhapsodie <i>cross-border</i> : formes mobiles du frontalier aux marges liminales	138

DEUXIÈME PARTIE

LA RÉSIDENCE D'AUTEURS
COMME DISPOSITIF POLITIQUE
ET TERRITORIAL DANS L'ESPACE PUBLIC

ENJEUX INSTITUTIONNELS
ET COMMUNICATIONNELS

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	159
---	-----

CADRE DES POLITIQUES CULTURELLES

Formalisation et territorialisation de la résidence d'auteurs	161
De l'État-providence au « sacre des notables » : inflexions politiques entre démocratisation et démocratie culturelle	161

Circulaires et instances encadrant le dispositif résidentiel . . .	166
Textes règlementaires	169
Forces en présence	173
Commande et injonctions résidentielles	181
Discours des structures d'accueil	184
Discours des auteurs	189
 LA QUESTION PRÉGNANTE DU STATUT DE L'AUTEUR EN CONTEXTE RÉSIDENTIEL	 193
Divergences conceptuelles et postures théoriques : modèle vocationnel ou professionnel ?	 193
Divergences juridiques : droit de propriété ou droit du travail ?	 199
Divergences politiques : paradigme de « l'écrivain-travailleur » ?	 204
Divergences axiologiques : la résidence, une activité accessoire ?	 210
 TENTATIVE DE MODÉLISATION	 219
La fabrique des écritures contemporaines : regards d'auteurs . . .	220
Le concept heuristique de « dispositif » : un usage à circonscrire	 225
À la recherche d'une définition : en fonction des contraintes propres au dispositif	 229
Un principe spatio-temporel d'accueil : ancrages	230
Un principe de création littéraire : projet individuel ou collectif	 236
Un principe de médiation : de la rencontre à l'accompagnement	 238
Un principe de coopération : cohabitation et co-construction partenariale à l'échelle locale	 244
Un principe de diffusion : temporalités et traces mémorielles	 249
Un principe économique : équilibre instable et levier résidentiel	 254

TROISIÈME PARTIE
 LA RÉSIDENCE D'AUTEURS
 COMME DISPOSITIF DE MÉDIATION
 ENJEUX D'APPROPRIATION /
 DE RÉAPPROPRIATION

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	265
LA MÉDIATION CULTURELLE	
Objet et champ de pratiques	269
État de la recherche et cadre de référence :	
plasticité d'une notion controversée	269
Une succincte tentative de définition :	
montée en puissance et perspectives théoriques	274
Postures contextuelles et regards critiques :	
arts et littérature	281
DES LIEUX AUX MÉDIATIONS	
Essai de spatialisation résidentielle	287
Les lieux du livre : fabriques de la Cité	291
Les lieux de la culture : une exposition de la littérature ?	298
Les lieux du patrimoine : ancrage et narrations territoriales . . .	305
Les lieux d'éducation et de savoir : enjeux de création partagée et de transmission	320
Les lieux numériques : combinatoire des strates et éditorialisation	334
Espaces ruraux et parcs naturels régionaux :	
infusion du territoire, construction du local	342
Les lieux hétérotopiques : « espaces autres » du passage à l'échange, déviation résidentielle	353
Les lieux interstitiels : de la marge aux interfaces sociétales . . .	364

LA RÉSIDENCE COMME LABORATOIRE SOCIAL, OUTIL DE COMMUNICATION ET DE COOPÉRATION	373
De la participation à la cocréation : possibilités d'échanges, de coopération et de production de sens au sein des pratiques résidentielles	376
Champ de pratiques et compétences professionnelles : logiques d'acteurs, configurations spatialisées et structuration professionnelle ?	383
La résidence d'auteurs comme outil de coopération : jeu de miroirs et d'altérité	391
 CONCLUSION	 407
 ANNEXE Liste des personnes interrogées (entretiens-enquête)	 415
 BIBLIOGRAPHIE	 419
 INDEX DES AUTEURS CITÉS	 453