



CLASSIQUES  
GARNIER

BISENIUS-PENIN (Carole), « Bibliographie », *La Résidence d'auteurs. Littérature, territorialité et médiations culturelles*, p. 419-452

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15186-9.p.0419](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15186-9.p.0419)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ABBOTT, Andrew, *The system of Professions. An essay on the division of expert labor*, Chicago, Chicago University Press, 1988.
- ABIRACHED, Robert, *Le Théâtre et le Prince*, Actes Sud, 2005.
- AGAMBEN, Giorgio, *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia*, Torino, Einaudi, 1978 ; *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, traduction française par Yves Hersant, Paris, Payot, 2002.
- AGAMBEN, Giorgio, *Che cos'è un dispositivo ?*, Roma, Nottetempo, 2006 ; *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, traduction française par Martin Rueff, Paris, Payot & Rivage, 2007.
- AGIER, Michel, « Parcours dans un paysage flottant de frontières », *Revue européenne des migrations internationales*, vol. 2, n° 30, 2014, p. 13-23.
- AGIER, Michel, « Quel temps aujourd'hui. En ces lieux incertains ? », *L'Homme*, n° 185-186, 2008, p. 105-120.
- AGULHON, Maurice, *Le Cercle dans la France bourgeoise. Étude d'une mutation de sociabilité*, Paris, Armand Colin, 1977.
- AKRICH, Madeleine, « Co-construction », in Loïc Blondiaux, Francis Chateauraynaud, Jean-Michel Fourniau, Violaine Appel, Hélène Boulanger, Luc Massou, (dir.), *Les dispositifs d'information et de communication. Concepts, usages et objets*, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2010.
- ALTHUSSER, Luc, « Idéologie et appareils idéologiques d'État », *La Pensée*, n° 151, 1970, p. 3-38.
- AMILHAT-SZARY, Anne-Laure, *Qu'est-ce qu'une frontière aujourd'hui ?*, Paris, PUF, 2015, p. 103-144.
- AMILHAT-SZARY, Anne-Laure, GIRAUT, Frédéric, *Borderities and the Politics of contemporar mobile border*, New York, Palgrave Macmilan, 2015.
- AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et analyse du discours*, n° 3, 2009, <http://journals.openedition.org/aad/662> (consulté le 10/07/2023).
- ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities : Reflexions on the Origin and Spread of Nationalism*, New York, Verso Books, 1983 ; *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, traduction française par Pierre-Emmanuel Dautat, Paris, Éditions La Découverte, 2006.

- ANSELME, Léo, *L'Action culturelle en milieu pénitentiaire*, Paris, La Documentation française, 1997.
- ARASZKIEWIEZ, Jacques, COULBAUT-LAZZARINI, Amélie, COUSTON, Frédéric, « Médiation », in Béatrice Fleury ; Michelle Lecolle, Jacques Walter (dir.), *Publictionnaire, Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, 2019, <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/mediation> (consulté le 10/07/2023).
- ARDENNE, Paul, « L'art dans l'espace public : un activisme », *Revue Édredon*, Québec, 2011, [http://www.echelleinconnue.net/communication\\_presse/artactivisme.pdf](http://www.echelleinconnue.net/communication_presse/artactivisme.pdf) (consulté le 10/07/2023).
- ARDENNE, Paul, *Un Art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention, de participation*, Paris, Flammarion, 2002.
- ARENDT, Hannah, *The Human Condition*, Chicago, University of Chicago Press, 1958 ; *La condition de l'homme moderne*, traduction française par Georges Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 1961.
- ARON, Paul, VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2006.
- ARRIBERT-NARCE, Fabien, AUSONI, Alain (dir.), *L'Autobiographie entre autres : écrire la vie aujourd'hui*, Oxford, Peter Lang, 2013, p. 63-84.
- ARTIÈRES, Philippe, LASCOUMES, Pierre, SALLE, Grégory, « Introduction. Gouverner et enfermer. La prison, un modèle indépassable ? », in Philippe Artières (dir.), *Gouverner, enfermer. La prison, un modèle indépassable ?*, Paris, Presses de Sciences Po, 2004, p. 23-54, <https://www.cairn.info/gouverner-enfermer--9782724609271-page-23.htm> (consulté le 10/07/2023).
- ATAMANIUK, Hervé, « Le francique en Lorraine : état des lieux et propositions », *Passerelles*, n° 17, 1999, p. 75-79.
- AUBOUIN, Nicolas, KLETZ, Frédéric, LENAY, Olivier, « Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines », *Culture études*, n° 1, 2010, p. 1-12.
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.
- AUSONI, Alain, « En d'autres mots : écriture translingue et autobiographie », in Alain Ausoni, Fabien Arribert-Narce (dir.), *L'Autobiographie entre autres*, Oxford, Peter Lang, 2013, p. 63-84.
- AYMES, Marc, PÉQUIGNOT, Stéphane, « Questions d'identité : l'apport de Fredrik Barth », *Labyrinth*, n° 7, 2000, <http://journals.openedition.org/labyrinth/503> (consulté le 10/07/2023).
- BADEL, Laurence, FERRAGU, Gilles, JEANNESSON, Stanislas, MELTZ, Renaud, *Écrivains et diplomates. L'invention d'une tradition. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 2012.
- BAETENS, Jan, « La Belgique à Venise », in Eleonora Sovrani, Yoann Van Parys (dir.), *Biennale de Venise 2013*, Paris, Presses du réel, 2014, p. 2-3.

- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Dépaysement. Voyages en France*, Paris, Seuil, 2011.
- BALSAMO, Jean, « Le prince et les arts en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Seizième siècle*, n° 7, 2011, p. 307-332.
- BARBIER, Rémi, BLONDIAUX, Loïc, CASILLO, Ilaria, CHATEAURAYNAUD, François, FOURNIAU, Jean-Michel, LEFEBVRE, Rémi, NEVEU, Catherine, SALLES, Denis (dir.), *Dictionnaire critique et interdisciplinaire de la participation (DicoPart)*, Paris, GIS Démocratie et participation, 2013, <https://www.dicopart.fr/> (consulté le 10/07/2023).
- BARONI, Raphaël, « L'empire de la narratologie, ses défis et ses faiblesses », *Questions de communication*, n° 30, 2016, p. 219-238.
- BARRIA-PONCET, Eleonora, *L'Italie de Montesquieu. Entre lectures et voyage*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BASSAND, Michel, « La mobilité spatiale, un phénomène macroscopique », in Georges Balandier (dir.), *Sociologie pluraliste et pluralisme sociologique, Mélanges publiés en l'honneur du Professeur Maurice Erard*, Université de Neuchâtel, Édes, 1986, p. 25-37.
- BECKER, Howard S., *Art Worlds*, Berkeley, University of California Press, 1982 ; *Les Mondes de l'art*, traduction française par Jeanne Bouniort et préface par Pierre-Michel Menger, Paris, Flammarion, 1988.
- BECKER, Howard S., *Propos sur l'art*, traduction française par Jean-Marie Fournier, Jean Kempf, Vincent Michelot et Alex Nesme, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BECKER, Howard S., « Quelques idées sur l'interaction », in Alain Blanc, Alain Pessin (dir.), *L'Art du terrain. Mélanges offerts à Howard S. Becker*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 245-265.
- BECKER, Howard S., PESSIN, Alain, « Dialogue sur les notions de Monde et de Champ », *Sociologie de l'Art*, 2006/1 (OPuS 8), p. 163-180.
- BÉDARD, Mario, LAHAIE, Christine, « Géographie et littérature : entre le topos et la chôra », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 52, n° 147, 2008, p. 391-397.
- BÉDARD, Mario, « Habiter la Terre. Le paysage, un projet politique », in Mario Bédard (dir.), *Le paysage : un projet politique*, Sillery, Presses de l'Université du Québec, 2009, p. 1-13.
- BÉDARD, Mario, « Les vertus identitaire, relationnelle et heuristique de la territorialité – D'une conception culturelle à une conceptualisation tripartite », *Cybergeogeo, European Journal of Geography*, 2017, <https://journals.openedition.org/cybergeogeo/28853> (consulté le 10/07/2023).
- BÉDOUCHA, Geneviève, *Les liens de l'eau. En Brenne, une société autour de ses étangs*, Paris, Quæ / Éditions-Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001, <http://www.editions-msh.fr/livre/?GCOI=27351100619240> (consulté le 10/07/2023).

- BÉGUIN, François, FORTIER, Bruno, FOUCAULT, Michel, BARRET-KRIEDEL, Blandine, THALAMY, Anne, *Les machines à guérir : aux origines de l'hôpital moderne*, Paris, Institut de l'environnement, 1976.
- BENDER, Barbara, « Landscapes and Politics. », in Victor Buchli (dir.), *The Material Culture Reader*, New York, Berg, 2002, p. 135.
- BENHAMOU, Françoise, *Les dérèglements de l'exception culturelle*, Paris, Seuil, 2006.
- BENHAMOU, Françoise, *Économie du patrimoine culturel*, Paris, Éditions La Découverte, 2019.
- BENHAMOU, Françoise, « La valorisation du patrimoine immatériel, ou le triomphe de l'économisme », in Jules Csergo, Christian Hottin, Pierre Schmit (dir.), *Le patrimoine culturel immatériel au seuil des sciences sociales*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020, p. 278-284.
- BERGÉ, Aurore, « Pour un ministère de la Culture au service des créateurs, des arts et des droits humains », février 2020, [http://culturables.fr/wp-content/uploads/2020/03/rapport\\_berge.pdf](http://culturables.fr/wp-content/uploads/2020/03/rapport_berge.pdf) (consulté le 10/07/2023).
- BERQUE, Agustin, « Lieu », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003, p. 607.
- BERQUE, Agustin, *La pensée paysagère*, Paris, Archibooks, 2008.
- BERQUE, Agustin, *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?*, Nanterre La Défense, Presses universitaires de Paris Ouest, 2014.
- BERQUE, Agustin, « De la médiance des lieux », *Stream*, n° 4, 2017, <https://www.pca-stream.com/fr/articles/augustin-berque-de-la-mediance-des-lieux-98> (consulté le 10/07/2023).
- BERTRAND, Gilles, « Les artistes et le Grand Tour », *TDC*, n° 1035, 2012, p. 20-21.
- BERTRAND, Gilles, « La place du voyage dans les sociétés européennes (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle) », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, t. 121, n° 3, 2014, <http://journals.openedition.org/abpo/2834> (consulté le 10/07/2023).
- BESSE, Jean-Marc, *Le Goût du monde : exercices de paysage*, Arles, Actes Sud / ENSP, 2009.
- BESSE, Jean-Marc, « Remarques sur la géographicit . Généalogie du mot, enjeux épistémologiques et historiographiques », in Christian Delacroix (dir.), *Historicité*, Paris,  ditions La Découverte, 2009, p. 285-300.
- BESSE, Jean-Marc, « Le paysage, espace sensible, espace public », *Meta Journal. Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy*, vol. 2, n° 2, 2010, p. 259-286.
- BESSE, Jean-Marc, « Fonder l'étude des paysages : John Brinckerhoff Jackson face à la géographie humaine française », *L'Espace géographique*, vol. 45, n° 3, 2016, p. 195-210, <https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2016-3-page-195.htm> (consulté le 10/07/2023).

- BESSIÈRE, Jean, « Espace et ubiquité romanesque chez Raymond Queneau », in Michel Crouzet (dir.) *Espaces romanesques*, Paris, PUF, 1982, p. 227-246.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994 ; *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, traduction française par Françoise Bouillot, Paris, Payot, 2007.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « La Maison internationale des littératures à Bruxelles : la résidence comme une interface communicationnelle entre des œuvres littéraires, des publics et des institutions culturelles », in Carole Bisenius-Penin (dir.), *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (1) : À la recherche d'une cartographie*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2015, p. 117-130.
- BISENIUS-PENIN, Carole, ECKLY, Jonathan, « Écrire en résidence », documentaire, 2015, [https://www.canal-u.tv/video/universite\\_de\\_lorraine/ecrire\\_en\\_residence.26613](https://www.canal-u.tv/video/universite_de_lorraine/ecrire_en_residence.26613) (consulté le 10/07/2023).
- BISENIUS-PENIN, Carole, « L'écrivain en résidence », *Figures de l'art*, n° 30, 2015, p. 12-18.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Penser la résidence d'auteurs », in Carole Bisenius-Penin (dir.), *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2) : Territoires et publics*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2016, p. 7-18.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Creative writing en France : une formation universitaire en voie de légitimation », *The Conversation*, 2017, <https://theconversation.com/creative-writing-en-france-une-formation-universitaire-en-voie-de-legitimation-72475> (consulté le 10/07/2023).
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Les résidences d'écrivains et d'artistes : des dispositifs de création et de médiation », *Culture & Musées*, n° 31, 2018, <https://journals.openedition.org/culturemusees/1512> (consulté le 10/07/2023).
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Au Québec et au Canada, les arts littéraires se réinventent », *The Conversation*, 2019, <https://theconversation.com/au-quebec-et-au-canada-les-arts-litteraires-se-reinventent-113442> (consulté le 10/07/2023).
- BISENIUS-PENIN, Carole, « L'enjeu résidentiel pour les écrivains et les artistes : les atouts des bibliothèques », Claire Castan, Hélène Glaizes (dir.), *Organiser des résidences artistiques et littéraires en bibliothèque*, Lyon, Presses de l'Enssib, 2019, p. 73-81.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Entre mémoire et culture : résidences d'auteurs et maisons d'écrivain », *Recherches & Travaux*, n° 96, 2020, <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/2108> (consulté le 10/07/2023).
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Loren Capelli en résidence : art de la spatialité et littérature de jeunesse », *The Conversation France*, 2021, <https://theconversation.com/loren-capelli-en-residence-art-de-la-spatialite-et-litterature-de-jeunesse-159090>.

- BISENIUS-PENIN, Carole, CAYRAT, Karen, « Poésies performatives à l'épreuve de la spatialité : la résidence d'écriture numérique », *Interférences littéraires / Littéraire interférenties*, n° 25, 2021, p. 257-271.
- BISENIUS-PENIN, Carole, LE BON, Laurent, « Cultural mechanisms (dispositifs) and university writing workshop at the Metz Pompidou Centre. Mediation for and by the publics », in Béatrice Fleury, Jacques Walter (dir.), *Understanding Publics. Theories, Practices, Transformations*, Peter Lang, 2022, p. 221-236.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « À Marseille, une résidence littéraire au long cours », *The Conversation France*, 2022, <https://theconversation.com/a-marseille-une-residence-litteraire-au-long-cours-181878>.
- BISENIUS-PENIN, Carole, SAURIER, Delphine, « De la littérature exposée aux médiations : comment la librairie se réinvente ? », in Bisenius-Penin Carole, Glesener Jeanne (dir.), *Le milieu littéraire et ses représentations*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2022, p. 103-130.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Orphée vigneron : une résidence littéraire entre ivresse poétique et viticulture biodynamique », *The Conversation France*, 2023, <https://theconversation.com/orphee-vigneron-une-residence-litteraire-entre-ivresse-poetique-et-viticulture-biodynamique-204387>.
- BLANC, Maurice, (dir.), *Pour une sociologie de la transaction sociale*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- BLANC, Maurice, *Vers une esthétique environnementale*, Paris, Éditions Quæ, 2008.
- BLANC, Maurice, CHARTIER, Denis, PUGHE, Thomas, « Littérature & écologie : vers une écopoétique », *Écologie & politique*, vol. 2, n° 36, p. 15-28.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières, étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte éditeur, 2003.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Là où la fiction se substitue au réel... », *Critique*, vol. 668-669, 2003, p. 83-89.
- BLANCKEMAN, Bruno, « "L'écrivain marche sur le papier". Une étude du *Hérisson* », *Roman 20-50*, vol. 46, 2008, p. 67-76.
- BLANCKEMAN, Bruno, « La littérature française au début du XXI<sup>e</sup> siècle : tendances en cours », Michèle Touret (dir.), *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, Tome II – après 1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 447-448.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Arrière-pays. Trois auteurs », *Roman 20-50*, vol. 48, 2009, p. 43-54.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Pour une histoire littéraire à chaud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 113, 2013, p. 559-568.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Une approche située du roman français (des plis et des paillettes) », in Rita Olivieri-Godet (dir.), *Écriture et identités dans la nouvelle fiction romanesque*, Rennes, Pur, 2010, p. 12-13.

- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1974.
- BLUMER, Herbert, *Symbolic interactionism*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1969.
- BOLLE DE BAL, Marcel, « Reliance, déliance, liance : émergence de trois notions sociologiques », *Sociétés*, n° 80, 2003, p. 99-131.
- BOLTANSKI, Luc, CHIAPPELLO, Ève, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- BONERANDI, Emmanuelle, « La Thiérache, un espace intermédiaire entre crise et mutation », *Hommes et Terres du Nord*, n° 21, 1999, p. 85-96.
- BONNEMAISON, Joël, « Voyage autour du territoire », *L'Espace géographique*, n° 4, 1981, p. 249-262.
- BONNEMAISON, Joël, *Les fondements géographiques d'une identité – L'archipel de Vanuatu : essai de géographie culturelle*, Paris, Orstrom, 1996.
- BONNET, Gilles, « Résidents de la république numérique », in Carole Bisenius-Penin (dir.), *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2) : territoires et publics*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2015, p. 97-108.
- BONNIOT-MIRLOUP, Aurore, BLASQUIET, Hélène, « De l'œuvre aux lieux », *Territoire en mouvement. Revue de géographie et aménagement*, n° 31, 2016, <http://journals.openedition.org/tem/3722> (consulté le 10/07/2023).
- BOOTZ, Philippe, *Les Basiques : La littérature numérique*, Leonardo Olats, 2006, <http://archive.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php> (consulté le 10/07/2023).
- BORDEAUX, Marie-Christine, *La médiation culturelle dans les arts de la scène*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon, Université d'Avignon, 2003.
- BORDEAUX, Marie-Christine, « La médiation culturelle en France, conditions d'émergence, enjeux politiques et théoriques », *Culture pour tous. Actes du Colloque international sur la médiation culturelle*, Culture pour tous-Groupe de recherche sur la médiation culturelle, Montréal, 2008, [https://www.culturesducoeur.org/Content/Docs\\_Observatoire/86.PDF](https://www.culturesducoeur.org/Content/Docs_Observatoire/86.PDF) (consulté le 10/07/2023).
- BORDEAUX, Marie-Christine, CAILLET, Élisabeth, « La médiation culturelle : pratiques et enjeux théoriques », *Culture & Musées*, Hors-série, p. 139-163, 2013, <http://journals.openedition.org/culturemusees/749> (consulté le 10/07/2023).
- BORDEAUX, Marie-Christine, DESCHAMPS, François, *Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2013.
- BORDEAUX, Marie-Christine, Synthèse du colloque « La résidence d'artiste en milieu scolaire et éducatif. Pratique et recherche », ECP (Université

- Lyon 2) / Espé (Université Lyon 1) / IFÉ – Institut français de l'Éducation / Centre Enfance, art et Langage, Lyon, 24-25 septembre 2013, p. 110-121.
- BORDEAUX, Marie-Christine, « Les résidences d'artistes à l'école : genèse, permanences et émergences », in Carole Bisenius-Penin, *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2) : Territoires et publics*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2015, p. 49-58.
- BORDEAUX, Marie-Christine, « La médiation culturelle est-elle un concept dépassé? », in Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely (dir.), *Les Mondes de la médiation*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 39-61.
- BORDEAUX, Marie-Christine, « La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel », in Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune, Ève Lamoureux (dir.), *Expériences critiques de la médiation culturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2017, p. 109-129.
- BOUCHARDON, Serge, *Littérature numérique – Le récit interactif*, Paris, Éditions Lavoisier, 2009.
- BOUCHARDON, Serge, DESEILLIGNY, Oriane, « SIC et littérature », *Actes du 17<sup>e</sup> congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication (SFSIC)*, Dijon, 23-25 juin 2010, Neuilly-sur-Seine, SFSIC, 2010, p. 168-177.
- BOUQUILLION, Philippe, MIÈGE, Bernard, MOEGLIN, Pierre, *L'industrialisation des biens symboliques les industries créatives en regard des industries culturelles*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2013.
- BOURDIEU, Pierre, PASSERON, Jean-Claude, *Le métier de sociologue*, Paris, Mouton Éditeur, 1968.
- BOURDIEU, Pierre, « Le marché des biens symboliques », *L'Année sociologique*, n° 22, p. 48-146, 1971.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, « Le capital social. Notes provisoires », *Actes de la recherche en science sociales*, vol. 31, 1980, p. 29-34.
- BOURDIEU, Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 89, 1991, p. 3-46.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURE, Robert, « L'histoire des sciences de l'information et de la communication (2). Le cas des origines littéraires des sic », *Questions de communication*, n° 11, 2007, p. 257-287.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, 1998.
- BOUVET, Rachel, *Littérature et géographie*, Québec, Puq, 2019.
- BRAMBILLA, Chiara, « Il confine come borderscape », *Intrasformazione. Rivista di Storia delle Idee*, vol. 2, n° 4, 2015, p. 5-9.

- BROSSEAU, Marc, CAMBRON, Micheline, « Entre géographie et littérature : frontières et perspectives dialogiques », *Recherches sociographiques*, vol. 44, n° 3, 2003, p. 525-547.
- BROSSEAU, Marc, « Acquis et ouvertures de la géographie littéraire », in Lionel Dupuy, Jean-Yves Puyo (dir.), *De l'imaginaire géographique aux géographies de l'imaginaire, écritures de l'espace*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2015, p. 21-40.
- BRUGUIÈRE, Jean-Michel, ZAY, Jean, *Le droit d'auteur au temps du Front populaire. Le nouveau paradigme du "travailleur intellectuel"*, Paris, Dalloz, 2015.
- BRUN, Anne, « Groupe thérapeutique d'écriture en prison et élaboration de l'agir », *Bulletin de psychologie*, n° 493, p. 31-39, 2008, <https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2008-1-page-31.htm> (consulté le 10/07/2023).
- BRUNET, Roger, FERRAS, Robert, THÉRY, Hervé, *Les Mots de la géographie. Dictionnaire critique*, Montpellier-Paris, Reclus-La Documentation française, 1992.
- BUREAU, Marie-Christine, BERREBI-HOFFMANN, Isabelle, LALLEMENT, Michel, *Makers. Enquête sur les laboratoires du changement social*, Paris, Seuil, 2018.
- BUREN, Daniel, « Limites critiques », *Les Écrits*, t. 1, Paris, Yvon Lambert éditeur, 1970.
- CAILLER, Bruno, SAPIEGA, Jacques, SÉBASTIEN, Denis (dir.), *Histoire du transmédia. Genèse du récit audiovisuel éclaté*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- CAILLET, Élisabeth, « L'ambiguïté de la médiation culturelle : entre savoir et présence », *Publics et Musées*, n° 6, 1994, p. 53-73.
- CAILLET, Élisabeth, *Accompagner les publics, la médiation culturelle*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- CARON, Bertrand, *Bibliothèques et résidence d'auteurs : quelles opportunités en 2010 ?*, Mémoire d'étude de conservateur des bibliothèques, sous la direction de Thierry Grognet, Enssib, 2011, <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/49517-bibliotheques-et-residence-d-auteurs-queelles-opportunités-en-2010> (consulté le 10/07/2023).
- CASEMAJOR, Nathalie, LAMOUREUX, Ève, RACINE, Danièle, « Art participatif et médiation culturelle : typologie et enjeux des pratiques », in Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle. Volume 1 : approches de la médiation*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 171-184.
- CASEMAJOR, Nathalie, DUBÉ, Marcelle, LAMOUREUX, Ève, « Critique (s) et médiation culturelle », in Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune, Ève Lamoureux (dir.), *Expériences critiques de la médiation culturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2017, p. 3-28.
- CAUNE, Jean, « De l'influence de la communication sur la diffusion artistique »,

- Études de communication*, n° 12, 1991, p. 97-114, <https://journals.openedition.org/edc/2795> (consulté le 10/07/2023).
- CAUNE, Jean, *La Culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1992.
- CAUNE, Jean, *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1999.
- CAUNE, Jean, *La démocratisation culturelle, une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE, Jean, « La culture scientifique : une médiation entre sciences et société », *Lien social et politiques*, n° 60, 2008, p. 37-48.
- CAUNE, Jean, « Les territoires et les cartes de la médiation ou la médiation mise à nu par ses commentateurs », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, vol. 2, n° 11, 2010, <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2010/dossier/01-les-territoires-et-les-cartes-de-la-mediation-ou-la-mediation-mise-a-nu-par-ses-commentateurs> (consulté le 10/07/2023).
- CAUNE, Jean, « Préface », in Jean-Marie Lafortune (dir.), *La Médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Puq, 2012, p. XIII.
- CAUNE, Jean, *La Médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- CAZANAVE, Claire, « Mécénat », in Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, p. 359-360.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien : arts de faire*, Paris, UGE, 1980.
- CERTEAU, Michel de, *La Prise de parole et autres écrits politiques*, Hachette, Paris, 1994.
- CHAPELAIN, Brigitte, « La communication, la dimension longtemps oubliée de la littérature », *Hermès*, vol. 70, n° 3, 2014, p. 144-149.
- CHAPELAIN, Brigitte, DUCAS, Sylvie, (dir.), *Prescription culturelle : avatars et médiamorphoses*. Villeurbanne, Presses universitaires de l'Esssib, 2018.
- CHAPOUTOT, Anne, *L'Air du dehors : Pratiques artistiques et culturelles en milieu pénitentiaire*, Paris, Éditions du May, 1993.
- CHARAUDEAU, Patrick, « Pour une interdisciplinarité "focalisée" dans les sciences humaines et sociales », *Questions de communication*, n° 17, 2010, p. 195-222, <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/385> (consulté le 10/07/2023).
- CHAUBET, François, MARTIN, Laurent, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Paris, Armand Colin, 2011.
- CHAUMIER, Serge, « Les écritures de l'exposition », *Hermès, La Revue*, vol. 61, n° 3, 2011, p. 45-51.
- CHAUMIER, Serge, MAIRESSE, François, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013.

- CHEVALIER, Jacques, FRÉMONT, Armand, HÉRIN, Robert, RENARD, Jean, *Géographie sociale*, Paris, Masson, 1984.
- CHEVALIER, Yves, « Le savant, le sorcier et l'artiste. Le constructivisme en question », in *Communication et langages*, n° 139, 2004, p. 5-15.
- CHIAPPELLO, Ève, *Artistes versus managers : Le management culturel face à la critique artiste*, Paris, Métailié, 1999.
- COLARD, Jean-Max, « Quand la littérature fait exposition », *Littérature*, n° 160, 2010, p. 74-88, <https://www.cairn.info/revue-litterature-2010-4-page-74.htm> (consulté le 10/07/2023).
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, Éditions José Corti, 2005.
- COLLOT, Michel, *La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Arles, Actes Sud, 2011.
- COLLOT, Michel, « Usages littéraires de la carte », in Isabelle Ost (dir.), *Cartographeur : regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2018, p. 117-130.
- COMETTI, Jean-Pierre, MATTEUCCI, Giovanni (dir.), *Après l'art comme expérience : esthétique et politique aujourd'hui*, Paris, Vrin, 2017.
- CORBIN, Alain, *L'Homme dans le paysage, entretien avec Jean Lebrun*, Paris, Textuel, 2001.
- CORBIN, Alain, *Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2016.
- CORNU, Pierre, « La géographie rurale française en perspective », *Géococonfluences*, 2018, <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/france-espaces-ruraux-periurbains/articles-scientifiques/histoire-geographie-rurale> (consulté le 10/07/2023).
- COSTE, Florent, « Propositions pour une littérature d'investigation », *Journal des anthropologues*, n° 148149, 2017, p. 43-62.
- COUDROY DE LILLE, Lydiaa, BOULINEAU, Emmanuelle, « L'aménagement du territoire au défi de l'élargissement vers l'Est », in Guy Baudelle, Yves Jean (dir.), *L'Europe : aménager les territoires*, Paris, Armand Colin, 2009, p. 162-179.
- DAKHLIA, Jamil, PROVENZANO, François, ROCHE, Émilie, « Entre *people* et *newsmagazines*. Hybridations savantes et populaires dans les représentations médiatiques de l'écrivain », *Contextes*, n° 17, 2016, <http://contextes.revues.org/6202> (consulté le 10/07/2023).
- DANTO, Arthur, « The Artworld », *Journal of Philosophy*, n° 61, 1964, p. 571-584.
- DARDEL, Éric, *L'homme et la terre. Nature de la réalité géographique*, Paris, Éditions du CTHS, 1990.
- DARRAS, Bernard, « Études des conceptions de la culture et de la médiation », *MEI*, n° 19, 2003, p. 61-85.

- DAVALLON, Jean, *L'Exposition à l'œuvre : Stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1999.
- DAVALLON, Jean, « La médiation : la communication en procès ? », *MEI*, n° 19, 2003, p. 37-59.
- DAVALLON, Jean, « Pourquoi considérer l'exposition comme un média ? », in Joëlle Le Marec (dir.), *L'Exposition un média. Médiamorphoses*, n° 9, 2003, p. 27.
- DAVALLON, Jean, *Le Don du patrimoine. Une approche communicationnelle de la patrimonialisation*, Paris, Hermès science / Lavoisier, 2006.
- DAVALLON, Jean, FLON, Émilie, « Le média exposition », *Culture & Musées*, Hors-série, 2013, p. 19-45, <http://journals.openedition.org/culturemusees/695> (consulté le 10/07/2023).
- DAVID, Olivier, JOUSSEAUME, Valérie, « Introduction : éléments pour une nouvelle géographie des campagnes », *Norois*, n° 202, p. 7-8, 2007, <https://journals.openedition.org/norois/1598> (consulté le 10/07/2023).
- DEASY, Richard J., « Le troisième espace. Quand l'acte d'apprendre prend tout son sens », in Collectif, *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle. Symposium européen et international de recherche*, Paris, La documentation française, Centre Pompidou, 2008, p. 121-127.
- DEBARBIEUX, Bernard, « Le lieu, le territoire et trois figures de rhétorique », *L'Espace géographique*, n° 24, 1992, p. 97-112.
- DEBARBIEUX, Bernard, « Du haut lieu en général et du mont Blanc en particulier », *L'Espace Géographique*, n° 1, 1993, p. 5-13, [https://www.persee.fr/doc/spgeo\\_0046-2497\\_1993\\_num\\_22\\_1\\_3123](https://www.persee.fr/doc/spgeo_0046-2497_1993_num_22_1_3123) (consulté le 10/07/2023).
- DEBARBIEUX, Bernard, « Enracinement – Ancre – Amarrage : raviver les métaphores », *L'Espace géographique*, t. 43, 2014, p. 68-80, <https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2014-1-page-68.htm> (consulté le 10/07/2023).
- DEBIESSÉ, François, *Le mécénat*, Paris, PUF, 2007.
- DEGUY, Michel, *La Fin dans le monde*, Paris, Hermann, 2009.
- DEGUY, Michel, *Écologiques*, Paris, Hermann, 2012.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 2. Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DELFOSE, Claire, GEORGES, Pierre-Marie, « Artistes et espace rural : l'émergence d'une dynamique créative », *Territoire en mouvement. Revue de géographie et aménagement*, n° 19-20, 2013, <http://journals.openedition.org/tem/2147> (consulté le 10/07/2023).
- DELFOSE, Claire, « Patrimoine-culture en milieu rural : désert culturel ou foisonnement ? », *Pour*, n° 226, 2015, p. 29-38.
- DELFOSE, Claire, MADELINE, Philippe, RIEUTORT, Laurent, « Quelles géographies de la France rurale ? Réflexions à propos de la nouvelle question de géographie aux concours de l'enseignement secondaire », *Histoire & Sociétés rurales*, vol. 50, n° 2, 2018, p. 7-30.

- DEMAILLY, Lise, « Une spécificité de la sociologie française des groupes professionnels en France : une sociologie non clivée », *Savoirs, Travail et Sociétés*, vol. 2, n° 2, 2007, p. 107-128.
- DEMANZE, Laurent, « Les enquêtes d'Ivan Jablonka. Entre histoire et littérature », *Les Temps Modernes*, vol. 692, 2017, p. 192-203.
- DEMANZE, Laurent, « L'imaginaire encyclopédique. Sur quelques usages contemporains de l'imagination », *Littérature*, vol. 190, 2018, p. 10-20.
- DEMANZE, Laurent, « Le "paysage sans propriétaire" de Nicolas Bouvier », *Roman 20-50*, vol. 8, 2018, p. 95-108.
- DEMANZE, Laurent, « Un nouvel âge de l'enquête », *Revue de la BNF*, n° 59, 2019, p. 124-133.
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Éditions Corti, 2019.
- DEMANZE, Laurent, « "L'œil est une plaque photographique", Résistance mélancolique de l'archive chez Hélène Gaudy », *Critique*, vol. 879-880, 2020, p. 706-717.
- DEMANZE, Laurent, « Dernières nouvelles de l'exofictif. Autour des *Journaux intimes* de Philippe Vasset », *Littérature*, vol. 203, 2021, p. 26-37.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DESPRÉS-LONNET, Marie, « Médiations des lieux de médiations », *Communication & langages*, n° 173, 2012, p. 43-48, <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2012-3-page-43.htm> (consulté le 10/07/2023).
- DESSY, Clément, FÄCKER, Julie, SAINT-AMAND, Denis, « Introduction. Des valeurs du lieu dans les sociabilités littéraires et artistiques », *Contextes*, n° 19, 2017, p. 1-7.
- DEWEY, John, *Art as experience*, New York, Minton, Black & Company, 1934 ; *L'art comme expérience*, traduction française par Jean-Pierre Cometti, Christophe Domino, Fabienne Gaspari, Catherine Mari, Nancy Murzilli, Claude Pichevin, Jean Piwnica, Gilles A. Tiberghien et préface par Stewart Buettner, Paris, Gallimard, 2006.
- DHENNIN-LALART, Chantal, « La résidence d'auteurs dans le Nord-Pas-de-Calais : un choix d'échelle original pour le territoire et les publics », in Carole Bisenius-Penin (dir.), *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2) : territoires et publics*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2016, p. 163-180.
- DHUME, Fabrice, *Du travail social au travail ensemble. Le partenariat dans le champ des politiques sociales*, Paris, ASH éditions, 2001.
- DHUME, Fabrice, « Sous le partenariat, les rapports de pouvoir : la réussite éducative de tous et l'échec scolaire de certains », *Diversité : ville école intégration*, n° 172, 2013, p. 73-81, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01421909/document> (consulté le 10/07/2023).

- DIAZ, José-Luiz, *L'écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Éditions de Minuit, 2009.
- DI MÉO, Guy, « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle », *Espaces et sociétés*, 4, n° 78, 1994, p. 15-34.
- DI MÉO, Guy, « Que voulons-nous dire quand nous parlons d'espace ? », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Logiques de l'espace, esprit des lieux. Géographies à Cerisy*, Paris, Belin, 2000, p. 37-48.
- DI MÉO, Guy, *Une géographie sociale entre représentations et action. Montagnes méditerranéennes et développement territorial*, Institut de géographie alpine, 2008, p. 13-21.
- DIRKX, Paul, « Champ », in A. Glinoyer, Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socius*, <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/37-champ> (consulté le 10/07/2023).
- DIRKX, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DIU, Isabelle, PARINET, Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, 2013.
- DJIAN, Jean-Michel, *Politique culturelle : la fin d'un mythe*, Paris, Gallimard, 2005.
- DOLLOT, Louis, *Les relations culturelles internationales*, Paris, PUF, 1964.
- DONNAT, Olivier, « La question de la démocratisation dans la politique culturelle », *Modern & Contemporary France*, n° 11-1, 2003, p. 9-20.
- DONNAT, Olivier, « Les univers culturels des Français », *Sociologie et sociétés*, vol. 36, 2004, p. 88-103, <https://www.erudit.org/fr/revues/socsoc/2004-v36-n1-socsoc815/009583ar/> (consulté le 10/07/2023).
- DOZO, Björn-Olav, PROVENZANO, François, « Comment les écrivains sont consacrés en Belgique », *Contextes*, n° 7, 2010, <http://journals.openedition.org/contextes/4637> (consulté le 10/07/2023).
- DUBOIS, Jacques, « Champ, appareil ou institution ? », *Sociocriticism*, n° 2, 1985, p. 25-29.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature. Introduction à une sociologie*, Bruxelles, Labor/Nathan, 1986.
- DUBOIS, Vincent, *La politique culturelle : genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999.
- DUBOIS, Vincent, « De la "politique littéraire" à la littérature sans politique ? Des relations entre champs littéraire et politique en France », in Sophie Bertho (dir.), *Deux siècles de vie littéraire en France*, Freiburg, Frankreich-Zentrum, Journées d'études 10, 2010, p. 125-144.
- DUBOIS, Vincent, « Le modèle français et sa crise : ambitions, ambiguïtés et défis d'une politique culturelle », in Claudine Audet, Diane Saint-Pierre (dir.), *Tendances et défis des politiques culturelles dans les pays occidentaux*, Québec, Presses universitaires de Laval, 2010, p. 17-52.

- DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.
- DUFRENE, Bernadette, GELLEREAU, Michèle, « Qui sont les médiateurs culturels ? Statuts, rôles et constructions d'images », *MEI*, n° 19, 2004, p. 173.
- DUFRENE, Bernadette, GELLEREAU, Michèle, « La médiation culturelle. Enjeux professionnels et politiques », *Hermès*, n° 38, 2004, p. 199-206, <https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2004-1-page-199.htm> (consulté le 10/07/2023).
- DULPHY, Anne, ROBERT, Frank, MATARD-BONUCCI, Marie-Anne, ORY, Pascal, (dir.), *Les Relations culturelles internationales au xx<sup>e</sup> siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.
- DUMANOIR, Thierry, *De leur cellule, le bleu du ciel. Le développement culturel en milieu carcéral*, Paris, Éditions de l'Atelier, 1994.
- DUPERREX, Matthieu, *Voyages en sol incertain*, Marseille, La Marelle Éditions, 2019.
- DURKHEIM, Émile, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 2009 [1895].
- DUROSELLE, Jean-Baptiste, *Histoire diplomatique de 1919 à nos jours*, Paris, Dalloz, 1953.
- DUROSELLE, Jean-Baptiste, *Tout Empire périra : théorie des relations internationales*, Paris, Armand Colin, 1992.
- ECOFFET, Carole, « Résidences d'artistes en laboratoire : l'exemple de l'Université de Haute Alsace », *Culture & Musées*, n° 31, p. 218-224, 2018, <https://journals.openedition.org/culturemusees/2162> (consulté le 10/07/2023).
- ELIAS, Norbert, *Engagement und Distanzierung. Arbeiten zur Wissenssoziologie I*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1983 ; *Engagement et distanciation. Contributions à la sociologie de la connaissance*, traduction française par Michèle Hulin et préface par Roger Chartier, Paris, Fayard, 1993.
- EMIN, Sandrine, GUIBERT, Jérôme, « Mise en œuvre des sociétés coopératives d'intérêt collectif (SCIC) dans le secteur culturel. Diversités entrepreneuriales et difficultés managériales », *Innovations*, vol. 30, n° 2, 2009, p. 71-97.
- ERUTTI, Roselyne, KERLAN, Alain, « Des artistes à l'école : l'expérience esthétique au cœur des apprentissages », in Collectif, *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle. Symposium européen et international de recherche*, Paris, La documentation française, Centre Pompidou, 2008, p. 243-259.
- ESCARPIT, Robert, *Sociologie de la littérature*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1958.
- ESPAGNE, Michel, WERNER, Michaël, *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand*, Paris, Recherche sur les civilisations, 1988.
- ESPAGNE, Michel, *Transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999.
- FAURÉ, Blandine, PAYEN, Emmanuèle, « L'artiste, la résidence et la bibliothèque : quels enjeux partagés », in Claire Castan, Hélène Glaizes (dir.), *Organiser des résidences artistiques et littéraires en bibliothèque*, Lyon, Presses de l'Enssib, 2019, p. 62-72.

- FERGUSON, Charles A., « Diglossia », *Word* 15, 1959, p. 325-340.
- FEUERHAHN, Wolf, « Le chercheur et le discours de ses objets », *Questions de communication*, n° 37, 2020, p. 217-234.
- FILIOD, Jean-Paul, « Artistes en résidence à l'école. L'espace et la forme scolaire », *Culture & Musées*, n° 31, 2018, p. 71-90, <http://journals.openedition.org/culturemusees/1748> (consulté le 10/07/2023).
- FINKIELKRAUT, Alain, *La défaite de la pensée*, Paris, Gallimard, 1987.
- FLEURY, Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Paris, Armand Colin, 2006.
- FLEURY, Béatrice, WALTER, Jacques, « Des usages du constructivisme », *Questions de Communication*, n° 5, 2004, p. 161-168.
- FLORIMOND-CLERC, Adeline, *Le monde du livre en salon : le Livre sur la Place à Nancy (1979-2009)*, Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, Université Nancy-II, 2011.
- FLORIMOND-CLERC, Adeline, « La résidence d'auteur ou comment s'inscrire dans un territoire rural. La Pensée Sauvage à Bouxurullles (Vosges) », in Carole Bisenius-Penin, *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2) : territoires et publics*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2016, p. 193-210.
- FOLIN, Marco, PRETI, Monica, « Introduction. Maisons-musées. La patrimonialisation des demeures des illustres », *Culture & Musées*, n° 34, p. 11-30, 2019.
- FONTAN, Jean-Marc, ELSON, Peter R., LEFÈVRE, Sylvain, *Les fondations philanthropiques : de nouveaux acteurs politiques ?*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2017.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la Clinique*, Paris, PUF, 1963.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, t. III, Paris, Gallimard, 1977.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in Michel Foucault (dir.), *Dits et écrits, 1954-1988*, t. I, Paris, Gallimard, 1994 [1969], p. 789-821.
- FOUCAULT, Michel, *Le corps utopique, les hétérotopies*, Paris, Nouvelles Éditions Lignes, 2009.
- FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Le concept de dispositif à l'épreuve du Net art », in Violaine Appel, Hélène Boulanger, Luc Massou, (dir.), *Les dispositifs d'information et de communication, concepts, usages et objets*, Bruxelles, De Boeck, 2010, p. 269-302.
- FOURNIER, Mauricette, RIEUTORT, Laurent, « Se cultiver dans "le désert" ? Une géographie de l'offre culturelle dans les campagnes de faible densité », in Laurence Barthe, Fabienne Cavaillé, Corinne Eychenne, Jean Pilleboue (dir.), *Habiter et vivre dans les campagnes de faible densité*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 741-757.

- FRANCESCHI, Franco, « La bottega come spazio di sociabilità », in Gloria Fossi, Franco Franceschi (dir.), *La grande storia dell'artigianato*, vol. 2, Florence, Il Quattrocento, 1999, p. 65-83.
- FRANK, Robert, « Diplomatie et transferts culturels au xx<sup>e</sup> siècle », *Relations internationales*, n° 115, 2003, p. 319-323.
- FRANK, Robert, *Pour l'histoire des relations internationales*, Paris, PUF, 2012.
- FREIDSON, Eliot, « Les professions artistiques comme défi à l'analyse sociologique », *Revue française de sociologie*, n° 27, 1986, p. 431-443.
- FRIEDBERG, Erhard, CROZIER, Michel, *L'Acteur et le Système*, Paris, Seuil, 1977.
- FUMAROLI, Marc, *L'État culturel*, Paris, De Fallois, 1991.
- GARDY, Philippe, « Langue(s), non-langue(s), lambeaux de langue(s), norme », *Cahiers de linguistique sociale*, n° 7, 1985, p. 60-72.
- GARNIER, Donatien, *Recueil d'écueils cartographique du phantasme insulaire*, Bordeaux, Éditions Les Bords Perdus, 2008.
- GEFEN, Alexandre, « Ce que les réseaux font à la littérature », *Itinéraires*, n° 2, 2010, p. 155-166.
- GEFEN, Alexandre, « L'usage des mondes », in Françoise Lavocat (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 293-306.
- GEFEN, Alexandre, *L'Idée de littérature, de l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, 2021.
- GELLEREAU, Michèle, « Pratiques culturelles et médiation » in Stéphane Olivesi (dir.), *Sciences de l'information et de la communication. Objets, savoirs, discipline*, Grenoble, PUG, 2009, p. 25-41.
- GENTELLE, Pierre, « Haut lieu », *L'Espace géographique*, n° 2, p. 135-138, 1995, [https://www.persee.fr/doc/spgeo\\_0046-2497\\_1995\\_num\\_24\\_2\\_3366](https://www.persee.fr/doc/spgeo_0046-2497_1995_num_24_2_3366) (consulté le 10/07/2023).
- GIN, Pascal, GOYER, Nicolas, MOSER, Walter (dir.), *Transfert. Exploration d'un champ conceptuel*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2017.
- GINZBURG, Carlo, « Spie. Radici di un paradigma indiziario », in Carlo Ginzburg (dir.) *Miti emblemici spie. Morfologia e storia*, Turino, Einaudi, 1986; « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », in Carlo Ginzburg (dir.), *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, traduction française par Monique Aymard, Eisa Bonan, Christian Paoloni et Martine Sancini-Vignet, Paris, Flammarion, 1989, p. 139-180.
- GLESNER, Jeanne E., « Défis et enjeux de la résidence d'auteur jeunes publics : *Sruuwvelpippi* dans le contexte luxembourgeois », in Carole Bisenius-Penin (dir.), *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (1) : À la recherche d'une cartographie*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Questions de communication, série actes, 2015, p. 131-144.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire : les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.

- GLINOER, Anthony, LAISNEY, Vincent, « Sociabilité », in Anthony Glinoyer, Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socius*, <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/165-sociabilite> (consulté le 10/07/2023).
- GOFFMAN, Erving, *Asylums : Essays on the Condition of the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates*, New York, Anchor Books, 1961 ; *Asiles. Études sur la condition sociale des malades mentaux et autres reclus*, traduction française par Liliane Lainé et préface par Robert Castel, Paris, Minuit, 1968.
- GOLDSMITH, Kenneth, *Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age*, New York, Columbia University Press, 2011 ; *L'écriture sans écriture du langage à l'âge numérique*, traduction française par François Bon, Paris, Jean Boîte Éditions, 2018.
- GOULET, Vincent, « L'identité transfrontalière problématique de la Grande Région SaarLorLux », in Angeliki Koukoutsaki-Monnier (dir.), *Identités (trans)frontalières au sein et autour de l'espace du Rhin supérieur*, Nancy, PUN, 2014, p. 205-229.
- GREFFE, Xavier, *Arts and Artists from an economic Perspective*, Paris, Economica/Unesco, 2004.
- GRIENER, Pascal, « La notion d'atelier de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle : chronique d'un appauvrissement sémantique », *Perspective*, n° 1, 2014, <http://journals.openedition.org/perspective/4313> (consulté le 10/07/2023).
- GRIGNON, Claude, PASSERON, Jean-Claude, *Le Savant et le populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Le Seuil, 1989.
- GUÉRIN, Jean-Paul, « Patrimoine, patrimonialisation, enjeux géographiques », in Jean-Marc Fournier (dir.), *Faire la géographie sociale aujourd'hui*, Caen, Presses universitaires-Maison de la recherche en sciences humaines de Caen, 2001, p. 41-48.
- GUILLOUËT, Jean-Marie, JONES, Caroline A., MENGER, Pierre-Michel, SOFIO, Séverine, « Enquête sur l'atelier : histoire, fonctions, transformations », *Perspective*, n° 1, 2014, <http://journals.openedition.org/perspective/4314> (consulté le 10/07/2023).
- GUVITCH, Georges, *La vocation de la sociologie*, Paris, PUF, 1950.
- HABERMAS, Jürgen, *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Neuwied, H. Luchterhand, 1962 ; *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, traduction française par Marc Buhot de Launay, Paris, Payot, 1978.
- HABERMAS, Jürgen, *Theorie des Kommunikativen Handlung. Handlungsrationality und gesellschaftliche Rationalisierung*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1981, band 1 ; *La théorie de l'agir communicationnel. Rationalité de l'agir et rationalisation de la société*, traduction française par Jean-Marc Ferry ; Paris, Fayard, 1987, t. 1.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.

- HANNA, Christophe, « Manières de faire des publics », *Multitudes*, vol. 79, n° 2, 2020, p. 67-71.
- HARLAND, John, HAYNES, Jo, KINDER, Kay, LORD, Pippa, SCHAGEN, Ian, STOTT, Alison, « Other effects : on the school, the community and the arts », in John Harland, Kay Kinder, Pippa Lord et al. (dir.), *Arts Education in Secondary Schools : Effects and Effectiveness*, Slough, National Foundation for Educational Research, 2000, p. 236-258.
- HATCHUEL, Armand, « Les marchés à prescripteurs », in Annie Jacob, Hélène Vérin (dir.), *L'inscription sociale du marché*, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 205-225.
- HEIDEGGER, Martin, *Sein und Zeit*, Halle, Max Niemeyer, 1927 ; *Être et temps*, traduction française par François Vezin, Paris, Gallimard, 1986.
- HEINICH, Nathalie, « Façons d'être écrivain. L'identité professionnelle en régime de singularité », *Revue française de sociologie*, n° 36-3, 1995, p. 499-524.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *La Sociologie de l'art*, Éditions La Découverte, Paris, 2001.
- HEINICH, Nathalie, « Régime vocationnel et pluriactivité chez les écrivains : une perspective compréhensive et ses incompréhensions », *Socio-logos*, n° 3, 2008, <http://journals.openedition.org/socio-logos/1793> (consulté le 10/07/2023).
- HEINICH, Nathalie, « Ce que l'art fait à la problématique de la reconnaissance : du respect à l'estime », in Alain Caillé, Christian Lazzeri (dir.), *La reconnaissance aujourd'hui*, Paris, CNRS, 2009, p. 376.
- HEINICH, Nathalie, *De la Visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, 2012.
- HENNION, Antoine, *La Passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris, Métallié, 1993.
- HENNION, Antoine, TEIL, Geneviève, « Les protocoles du goût. Une sociologie positive des grands amateurs de musique », in Olivier Donnat (dir.), *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, Ministère de la Culture / DEPS, 2003, p. 63-82.
- HENNION, Antoine, « Une sociologie des attachements. D'une sociologie de la culture à une pragmatique de l'amateur », *Sociétés*, vol. 85, n° 3, 2004, p. 9-24.
- HEUREUX, Encore, BORDAGE, Fazette, CLÉMENT, Gilles, LINDGAARD, Jade, GERNER, Jochen, ZASK, Joëlle, GWIAZDZINSKI, Luc, NICOLAS-LE STRAT, Pascal, BOUCHAIN, Patrick, PEREZ, Patrick, VIVERET, Patrick, BESSON, Raphaël, *Lieux infinis. Construire des bâtiments ou des lieux ?*, Paris, Éditions B42, 2018.
- HOGAN, Michael J., PATERSON, Thomas G., (dir.), *Explaining the History of American Foreign Relations*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1991.
- HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W., *Dialektik der Aufklärung*, New York, New York Institute of Social Research, 1944 ; *La Dialectique de la*

- raison : fragments philosophiques*, traduction française par Éliane Kaufholz-Messmer, Paris, Gallimard, 1974.
- HUSSERL, Edmund, *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*, Tübingen, Max Niemeyer, 1928 ; *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, traduction française par Henri Dussort et préface de Gérard Granel, Paris, PUF, 1964.
- JABLONKA, Ivan, *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, 2014.
- JAKOBSON, Roman, « Closing Statement : Linguistics and Poetics », *Style in Language*, 1960, p. 350-377 ; « Linguistique et poétique », *Les fondations du langage. Essais de linguistique générale 1*, traduction française et préface par Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, 1963, p. 209-248.
- JEANNERET, Yves, « Les sciences de l'information et de la communication : une discipline méconnue en charge d'enjeux cruciaux », *La Lettre d'Inforcom*, n° 60, SFSIC, Paris, hiver 2001-2002.
- JEANNERET, Yves, SOUCHIER, Emmanuël, « Introduction. Littérature et trivialité », *Communication & Langages*, n° 135, 2003, p. 25-26.
- JEANNERET, Yves, LE MAREC, Joëlle, SOUCHIER, Emmanuël, (dir.) *Lire, écrire, récrire : objets, signes et pratiques des médias informatisés*, BPI-Éditions / Centre Georges Pompidou, Paris, 2003.
- JEANNERET, Yves, « Dispositif », in Catherine Souyri, (dir.), *La Société de l'information : glossaire critique*, Commission nationale française pour l'Unesco, Paris, La documentation française, 2005, p. 50-51, [https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/Glossaire\\_Critique.pdf](https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/Glossaire_Critique.pdf) (consulté le 10/07/2023).
- JEANNERET, Yves, SOUCHIER, Emmanuël, « L'énonciation éditoriale dans les écrits d'écran », *Communication & Langages*, n° 145, 2005, p. 3-15.
- JEANNERET, Yves, « La prétention sémiotique dans la communication », *Semen*, n° 23, 2007, <https://journals.openedition.org/semen/8496> (consulté le 10/07/2023).
- JEANNERET, Yves, « La relation entre médiation et usage dans les recherches en information-communication », *Médiations et Usages des savoirs et de l'information*, IBICT/FIOCRUZ, 2008, p. 37-59, <https://pdfs.semanticscholar.org/d982/b2dd75e548886cba6de6f686531b0132d2a3.pdf> (consulté le 10/07/2023).
- JEANNERET, Yves, *Penser la trivialité. Volume 1 : la vie triviale des êtres culturels*, Paris, Éditions Hermès-Lavoisier, 2008.
- JEANNERET, Yves, « La relation entre médiation et usages dans les recherches en information-communication en France », *RECIIS*, n° 3, 2009, p. 81-90.
- JENKINS, Henry, *La Culture de la convergence*, Paris, Armand Colin, 2013.
- KAUFMANN, Vincent, « La motilité : une notion clé pour revisiter l'urbain ? », in Michel Bassand, Vincent Kaufmann, Dominique Joye, (dir.), *Enjeux*

- de la sociologie urbaine*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2001, p. 87-102.
- KERLAN, Alain, *L'art pour éduquer ? La tentation esthétique. Contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004.
- KERLAN, Alain, ROBERT, André, « Recherche Poleart : dans le cadre de la recherche ANR "Politiques de l'enfance : le cas de l'éducation artistique" », *Sens public*, 2011, <https://www.erudit.org/fr/revues/sp/2011-sp04811/1063097ar/> (consulté le 10/07/2023).
- KERLAN, Alain, « Enfants et artistes ensemble », *Sciences Humaines*, vol. 258, n° 4, 2014, p. 59-60.
- KNOESPEL, Kenneth J., « Diagrammes, matérialité et cognition », in Noëlle Batt (dir.) *Penser par le diagramme de Gilles Deleuze à Gilles Châtelet*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2004, p. 154-172.
- KREBS, Anne, ROBATEL, Nathalie (dir.), « Démocratisation culturelle. L'intervention publique en débat », *Problèmes politiques et sociaux*, n° 947, avril 2008, La Documentation française.
- LAFORTUNE, Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation », *Liens social et politiques*, n° 60, 2008, p. 49-60.
- LAFORTUNE, Jean-Marie (dir.), *La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Puq, 2012.
- LAFORTUNE, Jean-Marie, « De la démocratisation à la démocratie culturelle : dynamique contemporaine de la médiation culturelle au Québec », in Laurent Martin, Philippe Poirrier (dir.), *Démocratiser la culture. Une histoire comparée des politiques culturelles*, Territoires contemporains, n° 5, 2013, [http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser\\_culture/JM\\_Lafortune.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser_culture/JM_Lafortune.html) (consulté le 10/07/2023).
- LAFORTUNE, Jean-Marie, BLACHIER, Salomé, « Résidences d'artistes et diplomatie culturelle québécoise », in Carole Bisenius-Penin (dir.), *Culture & Musées*, n° 31, 2018, p. 25-48.
- LAHIRE, Bernard, *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, Éditions La Découverte, 2006.
- LAHIRE, Bernard, *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, Éditions La Découverte, 2006.
- LAHIRE, Bernard, « Publicisation de la littérature et frontières invisibles du jeu littéraire », *Littérature*, vol. 4, n° 160, p. 20-29, 2010.
- LAISNEY, Vincent, « L'âge des cénacles », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 171-186.
- LAMIZET, Bernard, *La médiation culturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LATOURNERIE, Anne, « Droits d'auteur, droits du public : une approche historique », *L'Économie politique*, vol. 22, n° 2, 2004, p. 21-33.

- LAURET, Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2014.
- LAVOCAT, Françoise, « Fait et diction », entretien avec Thomas Pavel à l'occasion de la sortie du livre *Fait et Fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016, <http://www.vox-poetica.org/entretiens/intLavocat2016.html> (consulté le 10/07/2023).
- LAZZAROTTI, Olivier, « Patrimoine », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2013, p. 748-749.
- LEBLANC, Frédérique, SOREL, Patricia (dir.), *Histoire de la librairie française*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2008.
- LE BRETON, David, *L'interactionnisme symbolique*, Paris, PUF, 2004.
- LE CAM, Stéphanie, *L'Auteur professionnel. Entre droit d'auteur et droit social*, Paris, LexisNexis, 2014.
- LEFEBVRE, Henri, *La production de l'espace*, Paris, Anthropos, 1974.
- LE GALL, Julie, ROUGÉ, Lionel, « Oser les entre-deux ! », *Carnets de géographes*, n° 7, 2014, <http://journals.openedition.org/cdg/496> (consulté le 10/07/2023).
- LEGENDRE, Caroline, *Création et prison*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 1994.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LE MAREC, Joëlle, « Le public : définitions et représentations », *Bulletin des bibliothèques de France*, n° 2, p. 50-55, 2001, <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2001-02-0050-004> (consulté le 10/07/2023).
- LE MAREC, Joëlle, « Le public, le tact et les savoirs de contact », *Communication & langages*, vol. 175, p. 3-25, 2013.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *Le Constructivisme*, t. 1, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LEMONCHOIS, Myriam, « Éducation et culture au Québec : vers une démocratie culturelle ? » *L'Observatoire*, n° 31, 2007, p. 32-34.
- LERESCHE, Jean-Philippe, « La Suisse au risque de la coopération transfrontalière » in Richard Balme (dir.), *Les politiques du néo-régionalisme*, Paris, Économica, 1996, p. 194-212.
- LEVERATTO, Jean-Marc, « Public expert », in Béatrice Fleury, Michelle Lecolle, Jacques Walter (dir.), *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, 2016, <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/public-expert> (consulté le 10/07/2023).
- LÉVY, Bertrand, « Géographie et littérature. Une synthèse historique », *Le Globe. Revue genevoise de littérature*, t. 146, Genève, 2006, p. 34.
- LÉVY, Bertrand, « Genève, ville littéraire : de la topophobie à la topophilie », *Revue des sciences humaines*, vol. 284, 2006, p. 135.
- LÉVY, Jacques, « Capital social », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003, p. 124-126.
- LÉVY, Jacques, « Frontière », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003, p. 414-415.

- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LOTH, Wilfried, OSTERHAMMEL, Jürgen, (dir.), *Internationale Geschichte. Themen-Ergebnisse-Aussichten*, Munich, R. Oldenbourg Verlag, 2000.
- LOTMAN, Youri M., *Struktura Khudozhestvennogo teksta*, Providence, Brown University Press, 1971 ; *La structure du texte artistique*, traduction française par Anne Fournier, Paris, Gallimard, 1973.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, REICHARDT, Rolf, « Histoire des concepts et transferts culturels, 1770-1815. Note sur une recherche », *Genèses*, n° 14, p. 27-41, 1994.
- LUSSAULT, Michel, « Renouveler le dialogue », *Espaces Temps*, n° 68-70, p. 35, 1998.
- LUSSAULT, Michel, « Petite esquisse d'une théorie de la pratique (spatiale) », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Logiques de l'espace, esprit des lieux. Géographies à Cerisy*, Paris, Belin, 2000, p. 30.
- LUSSAULT, Michel, « Lieu », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003, p. 613.
- LUSSAULT, Michel, *L'homme spatial. La construction sociale de l'espace humain*, Seuil, 2007.
- LUSSAULT, Michel, « Ce que la géographie fait au(x) monde(s) », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 10, p. 241-251, 2010, <http://journals.openedition.org/traces/4854> (consulté le 10/07/2023).
- LUSSAULT, Michel, « Foucault », in Michel Lussault, Jacques Lévy (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2013, p. 409.
- LUSSAULT, Michel, « Interspatialité », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2013, p. 569-570.
- LUSSAULT, Michel, entretien avec Philippe Vasset, « Écrire pour rendre l'espace habitable », *Tous urbains*, 2014/3, n° 7, p. 24.
- LUSSAULT, Michel, « Légitimer la résidence d'artiste à l'université : un projet intellectuel fondateur », in Nicolas Denoit, Catherine Douzou (dir.), *La résidence d'artiste. Enjeux et pratiques*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2016, p. 43.
- LUSSAULT, Michel, *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies politiques de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2017.
- MACÉ, Marielle, « Écopoésie », *Critique*, n° 783-784, 2012, p. 754-765.
- MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, 2016.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.

- MAINGUENEAU, Dominique, « Analyse du discours et champs disciplinaire », *Questions de communication*, n° 18, 2010, p. 185-196, <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/422> (consulté le 10/07/2023).
- MCMALE, Brian, *Postmodernists Fictions*, New York, Routledge, 1987.
- MAROIS, André, « Résidence jeunesse à l'école Montcalm – suite », 18 février 2015, blog de l'auteur, <http://andremarois.blogspot.com/2015/02/residence-jeunesse-lecole-montcalm-suite.html> (consulté le 10/07/2023).
- MARTEL, Frédéric, « Vers un “soft power”, à la française », *Revue internationale et stratégique*, n° 89, 2013, p. 67-76.
- MARTINET, Marie-Madeleine, *Le Voyage d'Italie dans les littératures européennes*, Paris, coll. Littératures européennes, PUF, 1996.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, Corti, 2009.
- MAUSS, Marcel, *Essai sur le don, Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, Paris, PUF, 2012 [1923/1924].
- MEIRIEU, Philippe, « L'éducation artistique et culturelle : une pédagogie de l'ébranlement », *La Scène*, n° 72, mars-avril-mai 2014, p. 4-5.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, ethos, image d'auteur », *Argumentation et analyse du discours*, n° 3, 2009, <http://journals.openedition.org/aad/667> (consulté le 10/07/2023).
- MEIZOZ, Jérôme, *Faire l'auteur en régime néo-libéral. Rudiments de marketing littéraire*, Genève, Éditions Slatkine, 2020.
- MENGER, Pierre-Michel, « Artists Labor Markets and Careers », *Annual Review of Sociology*, n° 25, p. 541-574, 1999.
- MENGER, Pierre-Michel, « Culture », in Emmanuel De Waresquiel (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse, CNRS Éditions, 2001, p. 180-185.
- MENGER, Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur : métamorphose du capitalisme*, Paris, Seuil, 2002.
- MENGER, Pierre-Michel, *Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain*, Paris, Seuil, Gallimard, 2009.
- MENGER, Pierre-Michel, « Le travail créateur dans les arts », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, vol. 36, n° 1, 2018, p. 115-133.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Le problème de la parole », in Maurice Merleau-Ponty (dir.), *Résumés de cours, Collège de France. Notes 1952-1960*, Paris, Gallimard, 1988.
- METZ, Christian, *Le signifiant imaginaire*, Paris, Christian Bourgois, 1977.
- MICOUD, André, « Les lieux exemplaires : des lieux pour faire croire à de nouveaux espaces », in André Micoud (dir.), *Des Hauts lieux – La construction sociale de l'exemplarité*, Paris, CNRS Éditions / Centre régional de publication de Lyon, 1991, p. 53-63.
- MIDDELL, Matthias, « European History and Cultural Transfer », *Diogenes*, vol. 48, 2000, p. 23-30.

- MIÈGE, Bernard, PAILLIART, Isabelle, « La recherche en information et communication comme praxis », in Stéphane Olivesi (dir.), *Introduction à la recherche en sciences de l'information et de la communication*, Grenoble, PUG, 2007, p. 281-293.
- MILZA, Pierre, « Cultures et relations internationales », *Relations internationales*, n° 24, 1980, p. 362-367.
- MITCHELL, John M., *International Cultural Relations*, Londres, Allen & Unwin / British Council, 1986.
- MOLINA, Géraldine, « La fabrique spatiale de la littérature oulipienne », *espacestems.net*, 2014, <https://www.espacestems.net/articles/la-fabrique-spatiale-de-la-litterature-oulipienne/> (consulté le 10/07/2023).
- MOLLIER, Jean-Yves, *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine*, Paris, PUF, 2001.
- MONDADA, Lorenza, « interaction sociale », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2013, p. 562.
- MONTOYA, Nathalie, « Médiation et médiateurs culturels : quelques problèmes de définition dans la construction d'une activité professionnelle », *Lien social et politique*, n° 60, p. 25-35, 2008.
- MORETTI, Franco, *Atlante del romanzo europeo (1800-1900)*, Turino, Einaudi, 1997 ; *Atlas du roman européen (1800-1900)*, traduction française par Jérôme Nicolas, Paris, Seuil, 2000.
- MORIN, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, ESF, 1990.
- MORIN, Edgar, LE MOIGNE, Jean-Louis, *L'intelligence de la complexité*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- MOSER, Walter, « L'interartialité : pour une archéologie de l'intermédialité », in Marion Froger, Jürgen E. Müller (dir.), *Intermédialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept*, Münster, Nodus Publikationen, 2007.
- MOUGIN, Pascal, *Moderne/contemporain : art et littérature des années 1960 à nos jours*, Dijon, Les presses du réel, 2019.
- MOULIN, Raymonde, *L'artiste, l'institution, le marché*, Paris, Flammarion, 1992.
- MOULIN, Raymonde, PASSERON, Jean-Claude, *Les artistes. Essai de morphologie sociale*, Paris, La Documentation française, 1995.
- MUCCHIELLI, Alex, *Approche systémique et communicationnelle des organisations*, Paris, Armand Colin, 1998.
- MÜLLER, Jürgen E., « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », *Cinémas. Revue d'études cinématographiques / Journal of Film Studies*, traduction française par Michel Larouche, vol. 10, n° 2-3, 2000, p. 105-134.
- MUSSET, Alain, *De New York à Coruscant. Essai de géofiction*, PUF, Paris, 2005.

- NACHTERGAEL, Magali, « Visibilité, visualité et hybridation : nouveaux (en) jeux de la littérature », in Jérôme Bessière, Emmanuèle Payen (dir.), *Exposer la littérature*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2015, p. 53-65.
- NÉGRIER, Emmanuel, TEILLET, Philippe, « La montée en puissance des territoires : facteur de recomposition ou de décomposition des politiques culturelles ? », in Jean-Pierre Saez (dir.), *Un lien à recomposer*, coll. Culture et Société, Éditions de l'Attribut, 2008, t. 1, p. 90-107.
- NÉGRIER, Emmanuel, TEILLET, Philippe, *Les projets culturels de territoire*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2019.
- NORA, Pierre, *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984-1992.
- O'CONNOR, Alice, « Contradictions de la philanthropie libérale face aux mouvements sociaux », *Lien social et Politiques*, n° 65, 2011, p. 19-42
- ODIN, Roger, *Les espaces de communication*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2011.
- OLIVIER DE SARDAN, Jean-Pierre, « La politique du terrain », *Enquête*, n° 1, 1995, p. 71-109, <https://journals.openedition.org/enquete/263> (consulté le 10/07/2023).
- OLMEDO, Élise, ROUX, Jeanne-Marie, « Conceptualité et sensibilité dans la carte sensible. Concepts au prisme de l'épistémologie de la cartographie », *Revue Implications philosophiques*, 2014, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01794073/document> (consulté le 10/07/2023).
- ORY, Pascal, « De la diplomatie culturelle à l'acculturation », *Relations internationales*, n° 116, 2003, p. 479-481.
- OST, Isabelle, *Cartographeur : Regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2018.
- PAQUOT, Thierry, *Le paysage*, Paris, Éditions La Découverte, 2016.
- PARRAU, Alain, *Écrire les camps*, Paris, Belin, 1995.
- PASSERON, Jean-Claude, *Le Raisonnement sociologique. L'espace non-poppérien du raisonnement naturel*, Paris, Nathan, 1991.
- PEETERS, Hugues, CHARLIER, Philippe, « Introduction. Contributions à une théorie du dispositif », *Hermès*, n° 25, 1999, p. 15-23.
- PELLETIER, Philippe, « L'île, un bon objet géographique », in Nathalie Bernardie, François Taglioni, (dir.), *Les dynamiques contemporaines des petits espaces insulaires*, Paris, Karthala, 2005, p. 7-17.
- PÉQUIGNOT, Bruno, « Howard S. Becker : un sociologue de la haute mer », *Sociologies*, 2010, <https://journals.openedition.org/sociologies/3266?gathStatIcon=true&lang=en> (consulté le 10/07/2023).
- PERAYA, Daniel, « Médiation et médiatisation : le campus virtuel », *Hermès*, n° 25, 1999, p. 153-167.
- PEREIRA CARNEIRO FILHO, Camillo, « La Grande Région, région transfrontalière européenne », *Confins. Revue franco-brésilienne de géographie*, n° 16, 2012, <https://journals.openedition.org/confins/7908> (consulté le 10/07/2023).

- PÉRON, Françoise, « L'île, espace culturel », *Géographie et cultures*, n° 2, 1992, p. 3-33.
- PÉRON, Françoise, « Fonctions sociales et dimensions subjectives des espaces insulaires (à partir de l'exemple des îles du Ponant) », *Annales de géographie*, vol. 4, n° 664, 2005, p. 422-436.
- PETERSON, Richard A., « Le passage à des goûts omnivores : notions, faits et perspectives », *Sociologie et sociétés*, traduction française par Suzanne Mineau, vol. 36, n° 1, 2004, p. 145-164.
- PIAGET, Jean, *Études d'épistémologie génétique*, Paris, PUF, 1975.
- PISTRE, Pierre, RICHARD, Frédéric, « Seulement 5 ou 15 % de ruraux en France métropolitaine ? Les malentendus du zonage en aires urbaines », *Géococonfluences*, 2018, <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/france-espaces-ruraux-periurbains/articles-scientifiques/definition-espace-rural-france> (consulté le 10/07/2023).
- POIRRIER, Philippe, *La politique culturelle en débat. Introduction. La politique culturelle en débat*, anthologie 1955-2012, La documentation française, 2012, p. 19-40.
- POMIAN, Krzysztof, « Musée et patrimoine » in Henri-Pierre Jeudy (dir.), *Patrimoine en folie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Ministère de la Culture, 1990, p. 177-198.
- PROST, Brigitte, « Marge et dynamique territoriale », *Géocarrefour*, vol. 79, n° 2, 2004, <http://journals.openedition.org/geocarrefour/695> (consulté le 10/07/2023).
- PSICHARI, Jean, *Quelques travaux de linguistique, de philologie et de littérature helléniques*, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- RAFFESTIN, Claude, *Pour une géographie du pouvoir*, Paris, Éditions Litec, 1980.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2009.
- RASSE, Paul, « La médiation, entre idéal théorique et application pratique », *Recherche en communication*, n° 13, 2001, p. 61-75.
- REGOURD, Estelle, « Les associations culturelles, porteuses de projet pour de nouvelles ruralités ? », *Norois*, n° 204, p. 67-78, 2007.
- RÉMY, Jean, « La transaction, une méthode d'analyse : contribution à l'émergence d'un nouveau paradigme », *Environnement et société*, n° 17, 1996, p. 9-31.
- REY, Violette, « Les Balkans, lecture d'un espace d'entre-deux », *Anatoli*, n° 1, p. 45-58, 2010.
- RICHARD DE SAINT-NON, Jean-Claude, *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, Imprimerie de Clousier, 1781-1786, 4 tomes.
- RICHARD, Olivier, BARRETT, Sarah, « Les médiateurs scientifiques en Europe : une diversité de pratiques, une communauté de besoins », *La lettre de l'Ocim*, n° 135, 2011, <http://journals.openedition.org/ocim/862> (consulté le 10/07/2023).
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit I : L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983.

- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II : la configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RICŒUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance*, Paris, Stock, 2004.
- ROBERT, Lucie, *L'institution du littéraire au Québec*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1989. Réédition de poche aux Presses de l'Université Laval, 2019.
- ROBERT, Lucie, SAINT-JACQUES, Denis, (dir.), *La Vie littéraire au Québec, Tome VI (1919-1933)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010.
- ROBERT, Lucie, « De La Vie littéraire à La Vie culturelle. "Vie", avez-vous dit ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 111, 2011, p. 89-105.
- ROBERT, Lucie, « Institution », in Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2004, p. 309-311.
- RONDIN, Jacques, *Le sacre des notables : la France en décentralisation*, Paris, Fayard, 1985.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Parlement des invisibles*, Paris, Seuil, 2014.
- ROSEMBERG, Muriel, « La spatialité littéraire au prisme de la géographie », *L'Espace géographique*, t. 45, n° 4, 2016, p. 289-294.
- ROSENTHAL, Olivia, RUFFEL, Lionel, « Introduction. La littérature exposée. Les écritures hors du livre », *Littérature*, vol. 4, n° 160, 2010, p. 3-13.
- ROSENTHAL, Olivia, RUFFEL, Lionel, « Introduction. La littérature exposée 2. », *Littérature*, vol. 4, n° 192, 2018, p. 5-18.
- RUFFEL, David, « Une littérature contextuelle », *Littérature*, vol. 4, n° 160, 2010, p. 61-73.
- RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », *Littérature*, n° 166, 2012, p. 13-25.
- SAEMMER, Alexandra, « Littératures numériques : tendances, perspectives, outils d'analyse. », *Études françaises*, vol. 43, n° 3, 2007, p. 111-131.
- SAEZ, Guy, LERESCHE, Jean-Philippe, BASSAND, Michel, (dir.), *Gouvernance métropolitaine et transfrontalière. Action publique territoriale*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- SAEZ, Jean-Pierre, SAEZ, Guy, (dir.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris, Éditions La Découverte, 2012.
- SAEZ, Jean-Pierre, « Préface » in Lionel Arnaud, Vincent Guillon, Cécile Martin (dir.), « Élargir la participation à la vie culturelle : expériences françaises et étrangères », *L'Observatoire des politiques culturelles*, vol. 2, n° 45, 2014, <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2014-2-page-98.htm> (consulté le 10/07/2023).
- SAEZ, Jean-Pierre, GUILLON, Vincent, FAYE, Camille, « Note de conjoncture sur les dépenses culturelles des collectivités territoriales (2016-2018) », *Observatoire des politiques culturelles*, 2018, <https://www.villesdefrance.fr/upload/noteobservatoireculture.pdf> (consulté le 10/07/2023).
- SAEZ, Jean-Pierre, « La coopération peut-elle sauver les politiques culturelles ? », *L'Observatoire des politiques culturelles*, n° 53, 2019, p. 1-2.

- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, GOBILLE, Boris, « Propriétaires ou travailleurs intellectuels ? Les écrivains français en quête d'un statut », *Le Mouvement Social*, n° 1, 2006, p. 137.
- SAPIRO, Gisèle, « La vocation artistique entre don et don de soi », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 168, 2007, p. 4-11.
- SAPIRO, Gisèle, « Les conditions de formation de la vocation d'écrivain », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 158, 2007, p. 13-33.
- SAPIRO, Gisèle, « Je n'ai jamais appris à écrire. Les conditions de formation de la vocation d'écrivain », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 168, p. 18, 2007.
- SAPIRO, Gisèle, « Stratégies d'écriture et responsabilité auctoriale », in Dinah Ribard, Nicolas Schapira (dir.), *On ne peut pas tout réduire à des stratégies. Pratiques d'écriture et trajectoires sociales*, Paris, PUF, 2013, p. 166.
- SAPIRO, Gisèle, *La Sociologie de la littérature*, Paris, Éditions La Découverte, 2014.
- SAPIRO, Gisèle, RABOT, Cécile (dir.), *Profession ? Écrivain*, Paris, CNRS Éditions, 2017.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SAURIER, Delphine, *La Fabrique des Illustres : Proust, Curie, Joliot et lieux de mémoire*, Le Havre, Éditions non Standard, 2013.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque mode d'emploi », in Wolfgang Asholt, Marc Dambre (dir.), *Un retour des normes romanesques*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 51-66.
- SCHAFFNER, Alain, BLOOMFIELD, Camille, ROMESTAING, Alain, *Paul Fournel. Liberté sous contrainte*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.
- SCHAFFNER, Alain, « Romanesque et roman-feuilleton : La République de Mabo-Oul », *La Licorne, Revue de langue et de littérature française*, n° 118, 2015, p. 75-88.
- SCHAFFNER, Alain, BRUN, Catherine, (dir.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup> siècles*, Dijon, EUD, 2015.
- SCHAFFNER, Alain, REIG, Christophe, *Marcel Bénabou. Archiviste de l'infini*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.
- SCHAFFNER, Alain, « Résurgence et oubli dans "Parc sauvage" de Jacques Roubaud », *French Forum*, numéro spécial *Résurgence / oubli dans les arts et les médias après 1968*, 2016, p. 29-37.
- SCHAFFNER, Alain, REGGIANI, Christelle, (dir.), *Oulipo mode d'emploi*, Paris, Honoré Champion, 2016.

- SCHIMANSKI, Johan, WOLFE, Stephen, *Border Poetics De-limited*, Hannover, Wehrhahn, 2007.
- SEDOOKA, Ayuko, STEFFEN, Gabriela, PAULSEN, Theres, DARBELLAY, Frédéric, « Paradoxe identitaire et interdisciplinarité : un regard sur les identités disciplinaires des chercheurs », *Natures Sciences Sociétés*, n° 4, 2015, p. 367-377.
- SEMPRÚN, Jorge, *L'écriture ou la vie*, Paris, Gallimard, 1996 [1994].
- SHANNON, Claude E., WEAVER, Warren, *The Mathematical theory of communication*, Champaign, The University of Illinois Press / Urbana, 1963 ; *Théorie mathématique de la communication*, traduction française par Jacques Cosnier, Gélis Dahan, Stravinie Economidès et préface par Abraham A. Moles, Paris, Retz, 1975.
- SHIELDS, David, *Reality Hunger : A Manifesto*, New York, Knopf/Vintage, 2010 ; *Besoin de réel. Un manifeste littéraire*, traduction française par Charles Recoursé, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2016.
- SIBERTIN-BLANC, Mariette, « L'action culturelle territoriale en France », *Géographie et cultures*, n° 84, 2012, p. 63-80.
- SIGANOS, Florine, *L'Action culturelle en prison. Pour une redéfinition du sens de la peine*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- SIMARD, Denis, *Éducation et herméneutique. Contribution à une pédagogie de la culture*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004.
- SIMMEL, Georg, HUGHES, Everett C., « The Sociology of Sociability », *American Journal of Sociology*, vol. 55, n° 3, 1949, p. 254-261.
- SIMMEL, Georg, *Sociologie. Études sur les formes de la socialisation*, Paris, PUF, 1999.
- SIMONET, Mathieu, « En 2020, la société des gens de lettres plaide pour la création d'un statut de l'auteur », *L'Observatoire*, vol. 55, n° 1, 2020, p. 51.
- SIX, Jean-François, *Le temps des médiateurs*, Paris, Seuil, 1990.
- SOJA, Edward W., *Thirdspace : A Journey through Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- SOUCHIER, Emmanuël, « L'image du texte pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Les cahiers de médiologie*, n° 6, 1998, p. 137-145.
- STOCK, Mathis, « L'habiter comme pratique des lieux géographiques. », *EspacesTemps.net, Travaux*, 2004, <https://www.espacestemp.net/articles/habiter-comme-pratique-des-lieux-geographiques/> (consulté le 10/07/2023).
- SUREL, Yves, *L'État et le livre. Les politiques publiques du livre en France (1957-1993)*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- SWIATLY, Fabienne, *Un jour, je suis passée de nuit*, Saint-Génis-des-Fontaines, Color Gand, 2018.
- TÉTU, Jean-François, « Sur les origines littéraires des Sciences de l'information et de la communication », in Robert Boure (dir.), *Les origines des sciences de l'information et de la communication : regards croisés*, Presses universitaires du Septentrion, 2002, p. 71-93.

- THÉVENOT, Laurent, *L'action au pluriel. Sociologie des régimes d'engagement*, Paris, Éditions La Découverte, 2006.
- THIÉBLEMONT-DOLLET, Sylvie, « Interculturalités », *Questions de communication*, n° 4, 2003, p. 5-11.
- THOMAS, Rachel, « La marche en ville. Une histoire de sens », *L'Espace géographique*, t. 36, 2007, p. 15-26, <https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2007-1-page-15.htm> (consulté le 10/07/2023).
- THONON, Marie, « Entretiens avec Jean Caune, Bernard Darras et Antoine Hennion », *MEI*, n° 19, 2003, p. 7-34.
- TIBERGHIE, Gilles A., « Forme et projet », *Les Carnets de paysage*, n° 12, 2005, p. 99-103.
- TIBERGHIE, Gilles A., *Finis Terrae. Imaginaire et imaginations cartographiques*, Paris, Fayard, 2007.
- TISSIER, Jean-Louis, « Paysage », in Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003, p. 753.
- TOBELEM, Jean-Michel (dir.), *L'arme de la culture. Les stratégies de la diplomatie culturelle non gouvernementale*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- TORTOSA, Guy, « Commande publique », *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, CNRS, Larousse, 2001, p. 137-138.
- TRÉPOS, Jean-Yves, « Passeurs de langues. Éléments pour une sociologie de la connaissance (2) », *Questions de communication*, n° 11, 2007, p. 389-411.
- TURGEON, Laurier, *Les entre-lieux de la culture*, Sainte-Foy, Les presses de l'Université Laval, 1998.
- URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, La Documentation française, 1996.
- URFALINO, Philippe, « L'histoire de la politique culturelle », in Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 311-324.
- VAILLANCOURT, Yves, « De la co-construction des connaissances et des politiques publiques », *Sociologies*, 2019, <https://journals.openedition.org/sociologies/11589> (consulté le 10/07/2023).
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, vol. 103, 2003, p. 169-185.
- VAILLANT, Alain, « Histoire culturelle et communication littéraire », *Romantisme*, n° 143, 2009, p. 101-107.
- VAILLANT, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- VAILLANT, Alain, *L'Art de la littérature. Romantisme et modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- VERCIER, Bruno, VIART, Dominique, *La littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.

- VESSILLIER-RESSI, Michèle, *La Condition d'artiste. Regards sur l'art, l'argent et la société*, Maxima Laurent du Mesnil éditeur, Paris, 1997.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1978.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Effets de champ, effets de prisme », *Littérature*, n° 70, 1988, p. 64-72.
- VIALA, Alain, « L'histoire des institutions littéraires » in Henri Béhar, Roger Fayolle (dir.), *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1990, p. 118-128.
- VIALA, Alain, « Éléments de sociopoétique », in Georges Molinié, Alain Viala (dir.), *Approches de la réception*, Paris, PUF, 1993, p. 137-297.
- VIALA, Alain, « Contextualisation », in Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2004, p. 114-115.
- VIART, Dominique, « Fictions en procès », in Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, Marc Dambre (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 289-303.
- VIART, Dominique, « 8 – Écrire le travail. Vers une sociologisation du roman contemporain ? », in Gianfranco Rubino, Dominique Viart (dir.), *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 133-156.
- VIART, Dominique, « Les littératures de terrain. Enquêtes et investigations en littérature française contemporaine », *Cahier ReMix*, vol. 4, n° 7, 2018, <http://oic.uqam.ca/fr/remix/les-litteratures-de-terrain-enquetes-et-investigations-en-litterature-francaise-contemporaine> (consulté le 10/07/2023).
- VIART, Dominique, « Les Littératures de terrain », *Fixxion XX-XXI*, n° 18, 2019, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rccfc/article/view/fx18.20/1339> (consulté le 10/07/2023).
- VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre 2*, Paris, L'Arche, 1998.
- VITALI-ROSATI, Marcello, « Qu'est-ce que l'éditorialisation ? », *Sens public*, 2016, <http://sens-public.org/articles/1184/> (consulté le 10/07/2023).
- VOLVEY, Anne, « Land Arts. Les fabriques spatiales de l'art contemporain », *Travaux de l'Institut de Géographie de Reims*, n° 33, p. 3-25, 2007, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00426783/document> (consulté le 10/07/2023).
- VOLVEY, Anne, « Spatialités du Land Art à travers l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude », in Anne Boissière, Véronique Fabbri, Anne Volvey (dir.), *Activité artistique et Spatialité*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 91-134.
- VOLVEY, Anne, « Entre l'art et la géographie, une question (d') esthétique », *Belgeo*, n° 3, 2014, <http://journals.openedition.org/belgeo/13258> (consulté le 10/07/2023).
- WALTER, Jacques, « L'engagement des chercheurs », *Questions de communication*, n° 2, 2002, p. 105-115.
- WALTER, Jacques, « L'engagement des chercheurs (2) », *Questions de communication*, n° 3, 2003, p. 99-108.

- WALTER, Jacques, « L'engagement des chercheurs (3) », *Questions de communication*, n° 4, 2003, p. 241-249.
- WALTER, Jacques, « Cadres du témoignage historique et médiatique, frontières disciplinaires », *Questions de communication*, n° 3, 2003, p. 11-30.
- WALTER, Jacques, « Terrain, expérimentation et sciences sociales », *Questions de communication*, n° 7, 2005, p. 147-160.
- WALTER, Jacques, *La Shoah à l'épreuve de l'image*, Paris, Presses universitaires de France, 2005.
- WALTER, Jacques, « La mémoire sens dessus dessous d'un camp de la Gestapo. Du Novotel de la Neue Bremm à l'Hotel der Erinnerung », *Communication et langages*, n° 149, 2006, p. 77-96.
- WALTER, Jacques, « Les récits livresques de survivance sur le camp de la Neue Bremm : enjeux et orientations disciplinaires », *Communication*, vol. 26, n° 1, 2007, p. 11-47.
- WALTER, Jacques, « Promouvoir la diversité culturelle ? », *Questions de communication*, n° 13, 2008, p. 153-169.
- WALTER, Jacques, « Interdisciplinarité, interdisciplinarités », *Questions de communication*, n° 18, 2010, p. 145-158.
- WALTER, Jacques, « Arthur, Jean-Pierre et Manuel à la Neue Bremm : faux témoins, vrais personnages ? », *Témoigner. Entre histoire et mémoire / Getuigen tussen Geschiedenis en Gedachtenis*, n° 106, 2010, p. 77-96.
- WALTER, Jacques, « La dynamique lorraine de l'édition de témoignages sur le camp de la Neue Bremm en 1945 », in Aurélien Boivin, Hans-Jürgen Lüsebrink, Jacques Walter, *Régionalismes littéraires et artistiques comparés Québec/Canada – Europe*, Nancy, PUN, 2014, p. 273-300.
- WALTER, Jacques, DOUYÈRE, David, BOUILLON, Jean-Luc, OLLIVIER-YANIV, Carolibe, *Dynamiques des recherches en sciences de l'information et de la communication*, Conférence permanente des directeurs.trices des unités de recherche en sciences de l'information et de la communication (CPdirsic), 2019, <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01885229/file/dynamiques-recherches-en-information-communication-190627.pdf> (consulté le 10/07/2023).
- WARNKE, Martin, *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln, DuMont, 1985 ; *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne*, traduction française par Sabine Bollack, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989.
- WASSENBERG, Birte, « Diplomatie territoriale et coopération transfrontalière en Europe depuis 1945 », *Relations internationales*, n° 179, 2019, p. 9-24.
- WEBER, Max, *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, J. C. B. Mohr, 1922 ; *Économie et société*, traduction française par Pierre Bertrand, Jacques Chavy, Éric de Dampierre, Julien Freund, Pierre Kamnitzer et Jean Maillard, t. 2, Paris, Agora Plon, 1995.

- WEBER, Max, *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, Tübingen, J. C. B. Mohr, 1920-1921 ; *Sociologie des religions*, traduction française par Jean-Pierre Grossein et préface par Jean-Claude Passeron, Paris, Gallimard, 1996.
- WEBER, Max, *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik*, München, Drei Masken, 1921, *Sociologie de la musique. Les fondements rationnels et sociaux de la musique*, traduction française par Jean Molino et Emmanuel Pedler, Paris, Métailié, 1998.
- WERNER, Michael, ZIMMERMANN, Bénédicte, *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004.
- WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction et espace*, Paris, Éditions de Minuit, 2007.
- WESTPHAL, Bertrand, FLABBI, Lorenzo, (dir.), *Espaces, tourisms, esthétiques*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2008.
- WESTPHAL, Bertrand, *Le monde plausible. Lieu, espace, carte*, Paris, Minuit, 2011.
- WESTPHAL, Bertrand, LÉVY, Clément (dir.), *Géocritique : état des lieux / Geocriticism : A Survey*, Limoges, Pulim, coll. Espaces Humains, 2014.
- WESTPHAL, Bertrand, *La cage des méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation*, Paris, Éditions Minuit, 2016.
- WESTPHAL, Bertrand, *Atlas des égarements. Études géocritiques*, Paris, Minuit, 2019.
- ZASK, Joëlle, *Participer. Essai sur les formes démocratiques de la participation*, Éditions Le Bord de l'eau, 2011.
- ZASK, Joëlle, « De la démocratisation à la démocratie culturelle », *Nectart*, vol. 3, n° 2, 2016, p. 43-45.
- ZASK, Joëlle, « Anthropologie de l'expérience », in Didier Debaise (dir.), *Vie et expérimentation. Peirce, James, Dewey*, Paris, Vrin, 2017, p. 129-146.
- ZASK, Joëlle, KERLAN, Alain, « Éducation artistique et démocratie », *Recherche & formation*, n° 86, 2017, p. 115-121, <https://www.cairn.info/revue-recherche-et-formation-2017-3-page-115.htm> (consulté le 10/07/2023).
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Factographies : "l'autre" littérature factuelle », in Alison James, Christophe Reig (dir.), *Frontières de la non-fiction : littérature, cinéma, arts*, Rennes, Pur, 2014, p. 25-34.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Le Seuil, 1987.