



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in HAMON-LEHOURS (Émilie) (dir.), *La Représentation de la sorcière et de la magicienne. Du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours en Europe occidentale*, p. 239-242

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12286-9.p.0239](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12286-9.p.0239)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Émilie HAMON-LEHOURS	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### « LE DIABLE AU CORPS »

#### DISCOURS FONDATEURS

Ana CONDÉ	
Le corps de la Sorcière dans les manuels de démonologie et les procès de sorcellerie aux XVI-XVII <sup>e</sup> siècles. Une cristallisation du Mal . . . . .	11

Tatiana CLAVIER	
Les devisantes des <i>Évangiles des quenouilles</i> . « Sorcières-maquernelles » burlesques ou résistantes à l'ordre du genre mis en place à la Renaissance ? . . . . .	27

DEUXIÈME PARTIE

« LES MÉTAMORPHOSES »

ENJEUX ET ALTERNATIVES  
DE L'IMAGE CORPORELLE DE LA SORCIÈRE  
ET DE LA MAGICIENNE

Émilie HAMON-LEHOURS

« Circé transtextuelle ».

Représentations de la magicienne Circé

dans la littérature et la peinture italiennes . . . . . 49

Florent LIBRAL

La sorcière, rivale du Roi d'après Pierre de Lancre (1612)

et Pierre Corneille (1635) . . . . . 71

TROISIÈME PARTIE

« LA DANSE ENCHANTÉE »

REPRÉSENTATIONS VISUELLES DES SORCIÈRES  
ET DES MAGICIENNES

Isabelle MALMON

De la goyave au bâton.

Maléfices et bénéfices de la femme indigène

dans deux écrits de Paul Gauguin . . . . . 103

Maëlle ROUSSELOT

Les Willis dans *Giselle*, de l'idéalisation à la peur . . . . . 123

## QUATRIÈME PARTIE

## « LA BELLE OU LA BÊTE »

LE CORPS DÉFORMÉ SOUS LA PLUME  
DES ROMANTIQUES

Bérangère CHAUMONT

Fille du feu, la belle dame des romantiques . . . . . 139

Agathe GIRAUD

Guanhumara au XX<sup>e</sup> siècle (*Les Burgraves*, Victor Hugo).

Sorcière grotesque ou « reine tragique » ? . . . . . 155

## CINQUIÈME PARTIE

## « CECI EST MON CORPS »

CONVICTION RELIGIEUSE OU PAÏENNE  
ET INFLUENCES CORPORELLES

Ghislain TRANIÉ

Le diable au corps ou le christ au cœur ?

Les symptômes corporels de la possession chez la sorcière

et la religieuse en Lorraine (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) . . . . . 173

Leslie de BONT

« Si ce n'est pas vrai de la dynamite, c'est vrai des femmes ».

Le corps révélateur dans *Laura Willows*

de Sylvia Townsend Warner . . . . . 193

Marta SÁBADO NOVAU

Conclusion. Pouvoirs du corps et corps de pouvoir  
dans *Les sorcières de la République* de Chloé Delaume  
et *The Power* de Naomi Alderman . . . . . 215

Index des noms cités . . . . . 233

Résumés . . . . . 235