



Les Willis dans *Giselle*, de l'idéalisation à la peur

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Représentation de la sorcière et de la magicienne. Du XVI^e siècle à nos jours en Europe occidentale](#)

Auteur : Rousselot (Maëlle)

Résumé : Les willis dans *Giselle* (1841) sont des créatures ambivalentes. Jeunes femmes décédées avant leur mariage, elles sortent de leur tombe à minuit afin d'assouvir leur passion pour la danse. De prime abord, elles représentent l'idéal de la danseuse blanche : pureté, chasteté, évanescence. Bien à l'inverse des sorcières qui sont montrées dans les ballets comme des créatures grotesques, lourdes et jouées par des hommes. Pourtant, les willis n'en demeurent pas moins des créatures vengeresses, effrayantes et damnées.

Pages : 123 à 135

Collection : [Rencontres](#), n° 528

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406122869

ISBN : 978-2-406-12286-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12286-9.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Ballet ^{xix}^e, danseuse, romantisme, païenne, plantes

Article de collectif : [Précédent](#) 7/15 [Suivant](#)