



Guanhumara au xx^e siècle (*Les Burgraves*, Victor Hugo)

Sorcière grotesque ou « reine tragique » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Représentation de la sorcière et de la magicienne. Du xvi^e siècle à nos jours en Europe occidentale](#)

Auteur : Giraud (Agathe)

Résumé : En 1843, Victor Hugo fait jouer *Les Burgraves* à la Comédie-Française. La pièce est reçue de manière houleuse ; une des raisons en serait le personnage complexe de Guanhumara, une sorcière, une esclave et une vieille femme de quatre-vingt-dix ans venue venger son amour de jeunesse assassiné : il serait indigne pour une actrice de la Comédie-Française. Au début du xx^e siècle, l'acceptation de ce personnage ne se fait donc qu'au prix de l'effacement du type de la sorcière mélodramatique, et de sa vieillesse.

Pages : 155 à 170

Collection : [Rencontres](#), n° 528

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406122869

ISBN : 978-2-406-12286-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12286-9.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, Antoine Vitez, travestissement, vengeance, empoisonneuse

[Afficher en ligne](#)