



« Circé transtextuelle »

Représentations de la magicienne Circé dans la littérature et la peinture italiennes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Représentation de la sorcière et de la magicienne. Du XVI^e siècle à nos jours en Europe occidentale](#)

Auteur : Hamon-Lehours (Émilie)

Résumé : Le personnage de Circé apparaît à la fois de manière linéaire – dans l’espace et dans le temps – dans le contexte littéraire italien et de manière binaire si l’on prend en compte les mutations du personnage originel vers un personnage véhiculant seulement sa symbolique. Circé évolue au fil des siècles et dépasse le cadre odysseén. Iconographiquement, Circé s’étend moins géographiquement et chronologiquement, car seuls les peintres bolonais des XVI^e et XVII^e siècles semblent s’être intéressés à l’enchanteresse.

Pages : 49 à 69

Collection : [Rencontres](#), n° 528

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406122869

ISBN : 978-2-406-12286-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12286-9.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Animaux, Bologne, Annie Vivanti, mythique, Giovanni Boccace

[Afficher en ligne](#)