

## La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance . Tome I

*D'Hélinant de Froidmont à Ronsard*

**Type de publication:** Ouvrage

*Auteur universitaire:* Blum (Claude)

**Résumé:** La première partie de l'étude est consacrée à la représentation de la mort d'Hélinaut de Froidmont à Erasme. Sont abordées la relation entre les figures de la mort et la notion d'individu (Chapitre I) puis l'articulation entre la folie et la mort dans l'archéologie chrétienne et à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et au début du XVI<sup>e</sup> siècle. La seconde partie traite de la représentation évangélique de la mort comme intériorisation de la mort (1511-1554). La troisième partie analyse le parcours qui mène de la représentation de la mort universelle et «surnaturelle» à la mort «naturelle», de Rabelais à Ronsard. Avec la littérature protestante (de Calvin à d'Aubigné) la mort subit une humanisation décisive pour devenir une présence éminemment terrestre (Quatrième partie). C'est sur cette archéologie qu'émerge dans les *Essais* autour des figures du mourir une représentation de la mort qui côtoie le néant.

**Nombre de pages:** 863

**Année d'édition:** 1989

**Collection:** [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 23-24

**Série:** 1

**ISBN:** 978-2-8124-5251-2

**ISSN:** 2114-1223

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-37312-522-1

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 28/02/2007

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)