



CLASSIQUES
GARNIER

BLUM (Claude), « Bibliographie », *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Tome I, *D'Hélinant de Froidmont à Ronsard*, p. 795-855

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5251-2.p.0792](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5251-2.p.0792)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1989. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

**BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE
DES PRINCIPAUX OUVRAGES ET ETUDES UTILISES¹**

¹ On se reportera également aux divers chapitres où figurent des bibliographies spécialisées sur tel ou tel aspect de la question.

ABREVIATIONS

<i>B.A.G.B.</i> :	Bulletin de l'Association Guillaume Budé.
<i>B.A.M.</i> :	Bulletin de la Société des Amis de Montaigne.
<i>B.H.R.</i> :	Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance.
<i>B.S.H.P.F.</i> :	Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français.
<i>C.A.I.E.F.</i> :	Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises.
<i>D.A.I.</i> :	Dissertation Abstracts International.
<i>F.S.</i> :	French Studies.
<i>Memorial...</i> :	<i>Mémorial du Congrès international des Etudes montaignistes</i> , Bordeaux, 1964.
<i>M.P.</i> :	Modern Philology.
<i>P.M.L.A.</i> :	Proceedings of the Modern Language Association of America.
<i>R.C.C.</i> :	Revue des Cours et Conférences.
<i>R.H.L.F.</i> :	Revue d'Histoire Littéraire de la France.
<i>R.L.C.</i> :	Revue de Littérature comparée.
<i>R.R.</i> :	Romanic Review.
<i>R.S.H.</i> :	Revue des Sciences Humaines.
<i>R.S.S.</i> :	Revue du Seizième Siècle.
<i>S.F.</i> :	Studi francesi.
<i>S.P.</i> :	Studies in Philology.
<i>S.T.F.M.</i> :	Société des Textes Français Modernes.
<i>T.L.F.</i> :	Textes Littéraires Français.

I. OUVRAGES DE REFERENCE

La Sainte Bible (Vulgate), Texte latin et traduction française d'après les textes originaux avec un commentaire exégétique et théologique, commencée sous la direction de L. Pirot, continuée sous la direction de A. Clamer, Paris, 1946-1964.

La Sainte Bible, traduite d'après les textes originaux hébreu et grec par L. Segond, Paris, 1973.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance, Genève, à partir de 1966 (pour les années 1965 et suivantes).

BOSSUAT (R.), *Manuel Bibliographique de la Littérature française du Moyen Age*, Melun, 1951. Supplément 1949-1953, rééd. Nendeln/Liechtenstein, 1971; second supplément (1954-1960), Paris, 1961 ; troisième supplément (1960-1980), Paris, 1986.

BROOKS (R.A.), *A critical Bibliography of French Literature, vol. II, The sixteenth century*, ed. by R.C. La Charité, Syracuse, 1985.

BRUNET (D.C.), *A critical Bibliography of French Literature, vol. II*, Syracuse, New York, 1956.

CABEEN (D.C.), *A critical Bibliography of French Literature, vol. I, The mediaeval Period*, Syracuse, 1947.

CHAIX-DUFOUR-MOECKLI, *Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600*, Genève, 1959.

CIORANESCO (A.), *Bibliographie de la Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, 1959.

CLAUDIN (A.), *Histoire de l'Imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle*, Paris, 1900-1904, 3 vol.

DESJARDIN (M.), *Les livres d'heures imprimés en France aux XV^e et XVI^e siècles*. Essai d'iconographie, thèse dactylographiée, Paris, 1940-1947.

Dictionnaire de Théologie Catholique, Paris, 1922 et années suivantes.

DU PIN (L.E.), *Bibliothèque des auteurs séparés de la communion de l'Eglise romaine du XVI^e et du XVII^e s.*, Paris, 1718-1719, 2 vol.

DUPLESSIS D'ARGENTRE (Ch.), *Collectio judiciorum de novis erroribus*, Paris, 1728-1736.

Encyclopedia of Religion and Ethics, ed. by J. Hastings, Edinburg, 1913.

GIRAUD (J.), *Manuel de bibliographie des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles français*, 1921-1935, Paris, 1939 (réimpr., 1958); 1936-1945, Paris 1956.

HAAG (E. et E.), *La France protestante, ou vies des protestants français*, Paris, 1846-1859, 10 vol. ; seconde édition inachevée, par H. Bordier, Paris, 1877-1888, 6 vol.

KLAPP (O.), *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Francfort, 1956 et années suivantes.

RANCOEUR (R.), *Bibliographie de la littérature française du Moyen Age à nos jours*, Paris, 1953 et années suivantes.

SCHMIDT et BERNUS, *Bibliographie manuscrite de la littérature protestante en langue française au XVI^e siècle, par ordre chronologique* (B.P.F. : ms. 725).

SCHREIBER (W.L.), *Manuel de l'Amateur de la Gravure sur Bois et sur Métal au XV^e siècle*, Leipzig, 1891-1911, 5 vol. in 8° et 3 vol. in-fol.

SOLEIL (F.), *Les Heures gothiques de la littérature pieuse aux XV^e et XVI^e siècles*, Rouen, 1882.

VIGOUROUX (F.), *Dictionnaire de la Bible*, Paris, 1926-1928.

II. RECUEILS COLLECTIFS

(Le) *Chansonnier huguenot du XVI^e siècle*, publié par H. Bordier, Paris, 1870-1871, 2 vol.

(La) *Muse Chrestienne, ou Recueil des poésies Chrestiennes tirées des principaux Poètes François*, Paris, 1582.

Mystères inédits du XV^e siècle, éd. par A. Jubinal, Paris, 1937, 2 vol.

(L') *Œuvre Chrestienne de tous les Poètes françois*, Lyon, 1581.

Poemes Chrestiens de B. de Montmeja et autres divers auteurs, Genève, 1574.

Poemes Chrestiens et moraux, Genève, s. d. (fin du XVI^e siècle).

Poésies du roi François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la Cour, recueillies et publiées par A. Champollion-Figeac, Paris, 1847.

Poésies huguenotes du XVI^e siècle, p.p. Ch. Schmidt, Strasbourg, 1882.

(Nouveau) *Recueil de Contes, Dits et Fabliaux*, éd. par A. Jubinal, Paris, 1839-1842, 2 vol.

Recueil de Gaignières, Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale de Paris.

Recueil de poésies calvinistes (1550-1566), p.p. P. Tarbé, Reims, 1866.

Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles, réunies par A. de Montaiglon, Paris, 1855-1878, 13 vol.

Recueil général des sotties, éd. par E. Picot, Paris, 1902-1912, 4 vol.

(Le) *Théâtre français avant la Renaissance*, éd. par E. Fournier, Paris, 1846.

Théâtre français au Moyen-Age, éd. par M. Monmerqué et F. Michel, Paris, 1889.

III. ŒUVRES COMPLETES

AUBIGNE (A. d'), *Œuvres complètes*, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par E. Réaume et F. de Caussade, Paris, 1873-1893, 6 vol.

BAIF (J.A. de), *Œuvres en rimes*, éd. par C. Marty-Laveaux, Paris, 1881-1890, 5 vol.

DESPORTES (Ph.), *Œuvres*, éd. par A. Michiels, Paris, 1878.

DU BARTAS (G. de Salluste), *The Works of Guillaume De Salluste Sieur Du Bartas*, ed. by U. T Holmes, J.C. Lyons, R.W. Linker, Chapel Hill, 1935-1940, 3 vol.

DU BELLAY (J.), *Œuvres poétiques*, éd. par H. Chamard, Paris, 1908-1931, 6 t. en 7 vol.

JODELLE (E.), *Œuvres complètes*, éd. par E. Balmas, Paris, 1965 et 1968, 2 vol.

LA ROQUE (S.G. de), *Les Œuvres*, Paris, 1609.

LA TAILLE (J. de), *Œuvres*, publiées d'après des documents inédits par R. de Maulde, Paris, 1878-1884, 4 vol.

MAROT (Cl.), *Œuvres*, éd. par G. Guiffrey, Paris, 1875-1931, 5 vol.

MAROT (Cl.), *Œuvres complètes*, éd. par C.A. Mayer, Londres, 1958-1969, 5 vol.

MONTAIGNE (M. de), *Œuvres complètes de Montaigne*, texte établi par A. Thibaudet et M. Rat, Paris, 1963.

PONTOUX (Cl. de), *Les œuvres de Claude Pontoux, gentilhomme chalonnois*, Lyon, 1579.

RABELAIS (Fr.), *Œuvres complètes*, éd. par P. Jourda, Paris, 1962.

RONCARD (P. de), *Œuvres complètes (texte princeps)*, éd. par P. Laumonier, achevée par I. Silver et R. Lebègue, Paris, 1914-1974, 19 t. en 24 vol.

SCEVE (M.), *Œuvres poétiques complètes de Maurice Scève : Délie, La Saulsaye, Microcosme, Arion et Poésies diverses*, réunies pour la première fois par B. Guégan, Paris, 1927.

IV. ŒUVRES SEPARÉES

ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la Feuillée*, éd. par E. Langlois, Paris, 2e éd., 1923.

ALIZET (B.), *La Calliope Chrestienne, ou, Recueil de Prières, Consolations et Méditations spirituelles*, Genève, 1593.

AME DE MONTGESOIE, "Le Pas de la Mort et la complainte sur la mort d'Isabelle de Bourbon", in *Med. Aev.*, 1933, II, pp. 1-33.

ANTOINE CHEVALET, *La Vie de saint Christofle*, Paris, 1530.

AUBIGNE (A. d'), *Mémoires de la vie de Th. Agrippa d'Aubigné*, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Louvre, suivis des fragments de l'"Histoire universelle" qui se réfèrent à ces "Mémoires" et les complètent, accompagnés de pièces inédites par L. Lalanne, Paris, 1854.

AUBIGNE (A. d'), *Histoire universelle*, publiée pour la Société d'Histoire de France par A. de Ruble, Paris, 1886-1909, 10 vol.

AUBIGNE (A. d'), *Supplément à l'histoire universelle*, publié pour la première fois pour la Société d'Histoire de France par J. Plattard, Paris, 1925.

AUBIGNE (A. d'), *Sa vie à ses enfants*, p.p. J. Prévost, Paris, 1928.

AUBIGNE (A. d'), *Les Tragiques*, éd. par A. Garnier et J. Plattard, Paris, 1932-1934, 4 vol.

AUBIGNE (A. d'), *Le Printemps*, I. *L'Hécatombe à Diane*, introd. par B. Gagnebin, Paris, 1948. *Le Printemps*, II. *Stances et Odes*, introd. par F. Desonay, Paris, 1952.

AUBIGNE (A. d'), *Le Printemps, l'Hécatombe à Diane et les Stances*, éd. commentée par H. Weber, Montpellier, 1960.

AUBIGNE (d'), *Œuvres*, éd. par H. Weber, J. Bailbé, M. Soulié, Paris, 1969.

BARTHELEMY L'ANGLAIS, *De genuis rerum caelestium terrestrium et infernarum proprietatibus libri XVIII, opus incomparabile, ac theologis, jurisconsultis, medicis, omniumque disciplinarum et artium utilissimum*, Francofurti, 1619.

BERNARD (saint), *Meditationes piissimae de cognitione humanae conditionis*, in Migne, *P. L.*, t. CLXXXIV, col. 485-506.

BERNARD (saint), *Rythmica oratio*, in Migne, *P. L.*, t. CLXXXIV, *Varii Rythmi*, col. 1319-1323.

BEROALDE DE VERVILLE, *Anthologie poétique de Béroalde de Verville*, éd. par V.L. Saulnier, Paris, 1945.

BERTAUT (J.), *Recueil de quelques vers amoureux*, éd. par L. Terreaux, Paris, 1970.

BEZE (Th. de), *Brève exposition de la table en figure contenant les principaux points de la religion chrétienne*, éd. par A.M. Schmidt, in *Dieu Vivant*, II, 1945.

BEZE (Th. de), *Chrestiennes Méditations*, éd. par M. Richter, Genève, Paris, 1964.

BEZE (Th. de), *Abraham sacrificant*, éd. par K. Cameron, K.M. Hall, F. Higman, Genève, 1967.

BEZE (Th. de), *Correspondance*, t. I (1539-1555) p.p. H. et F. Aubert et H. Meylan, Genève, 1960; t. II (1556-1558), p.p. F. Aubert, M. Meylan et A. Dufour, Genève, 1962; t. III (1559-1561) p.p. H. Meylan et A. Dufour, Genève, 1963; t. IV (1562-1563), p.p. H. Meylan, A. Dufour et A. Tripet, Genève, 1965; t. V (1564), p.p. H. Meylan, A. Dufour et A. de Heuseler, Genève, 1968; t. VI (1565), p.p. H. Meylan, A. Dufour et A. de Heuseler, Genève, 1970; t. VII (1566), p.p. H. Meylan, A. Dufour, C. Chimelli et M. Turchetti, Genève, 1973; t. VIII (1567), p.p. H. Meylan, A. Dufour et C. Chimelli, Genève, 1976; t. IX (1568), p.p. H. Meylan, A. Dufour, C. Chimelli et B. Nicollier, Genève, 1978; t. X (1569), p.p. A. Dufour, C. Chimelli et B. Nicollier, Genève, 1980; t. XI (1570), p.p. A. Dufour, C. Chimelli et B. Nicollier, Genève, 1983; t. XII (1571), p.p. A. Dufour, B. Nicollier et M. Turchetti, 1986.

BOUCHET (J.), *Les Regnars traversans les perilleuses voyes de folles fiances du monde*, Paris, 1500.

BRANT (S.), *Stultifere Navis*, Paris, 1500, adapté par Josse Bade.

BRICONNET (G.), *Les Contemplations faictes a l'honneur et louenge de la tres sacree Vierge Marie*, 1519 (B. N. : ms fr. 10283).

BRICONNET (G.), *Correspondance mystique de Guillaume Bircarnet (sic) Evêque de Meaux avec Marguerite d'Angoulême reine de Navarre* (B. N. : ms. fr. 11495). Pour l'édition, voir : MARGUERITE DE NAVARRE.

CALVIN (J.), *Aux ministres de l'Eglise de Neufchatel, contre la secte fantastique et furieuse des libertins qui se nomment spirituels*, Genève, 1544.

CALVIN (J.), *Excuse à Messieurs les Nicodémistes*, p.p. A. Autin, Paris, 1921.

CAZE (J.), *Discours de la Vie et de la Mort. Par Jean Caze, Bourgeois de Montpellier*, Nîmes, 1593.

CHANDIEU (A. de la Roche), *Ode sur les miseres des Eglises françoises*, Genève, 1569. *In fine: Epitaphe de... Wolfgang, comte Palatin du Rhin.*

CHANDIEU (A. de la Roche), *Octonaires sur la vanité et inconstance du monde*. Première édition connue : Genève, 1582, in *Poemes Chrestiens et moraux*, Genève, s. d.

CHANDIEU (A. de la Roche), *Cantique sur la misere de ceste vie, par A. Sadeel, à la mémoire de sa fille, Par le desert de mes peines*. Cantique de 1585, in *Poemes Chrestiens et moraux*, Genève, s. d.

CHANDIEU (A. de la Roche), *Tombeau de l'amiral de Coligny, 5 sonnets signés A. D. C., traduits du latin de Bèze (Poemata, 3e éd. s. l. n. d., pp. 138-140).*

Chansons spirituelles à l'honneur et louange de Dieu et à l'édification du prochain, s. l., 1569.

CHASSIGNET (J.B.), *Le Mespris de la Vie et consolation contre la Mort*, éd. par H.J. Lope, Genève, Paris, 1967.

CHASTELLAIN (G.), *Complainte de Fortune*, in *Œuvres*, éd. par K. de Lettenhove, T. VIII, Bruxelles, 1866, pp. 323-346.

CHRESTIEN DE TROYES, *Yvain, le Chevalier au Lion*, éd. par T.B.W. Reid, Manchester, 1943.

Colloques chrestiens de trois personnes, assavoir entre ung Apprins de Dieu, ung Apprins de la Bible et ung Apprins de Sophisterie, Genève, 1548.

Complainte, doctrine et instruction de Sapience a manifestation des doctes, s. l., 20 oct. 1554.

(Cy est le) Compost et Kale(n)drier des bergiers nouvellement et autreme(n)t co(m)posé, Paris, chez Guyot Marchant, 1496.

(Cy est le) Compost des bergers, Paris, chez Guyot Marchant, 1499.

CORNU (P. de), *Les Œuvres Poétiques*, Lyon, 1583, rééd. par P. Blanchemain, Paris, 1870.

COURTIN DE CISSE (J. de), *Les Euvres Pœtiques*, Paris, 1581.

CRESPIN (J.) *Le Marchant converti*, Genève, 1558.

CRESPIN (J.), *Histoire des martyrs persécutéz et mis à mort pour la verite de l'Evangile (...)* comprise en dix livres, Genève, 1582; *Histoire des martyrs (...)* comprise en 12 livres, Genève, 1608; *Histoire des martyrs persécutéz (...)* jusqu'à présent (1619); édition nouvelle par D. Benoît, Toulouse, 1885-1889, 3 vol.

Danse macabre nouvelle, Paris, chez Guyot Marchant, 1486.

(Une belle et clere) demonstration, par laquelle on peult considerer, scavoir et congnoistre et veoir, là où et en qui c'est qu'est la Vraye Foy et cui s'en peult vanter ou persuader de consister soubz icelle, s. l. n. d.

DES MASURES (L.), *Œuvres poétiques de Louïs des Masures Tournisien*, Lyon, 1557.

DES MASURES (L.), *Tragédies saintes (David combattant, David triomphant, David fugitif)*, éd. par Ch. Comte, Paris, 1932.

Dialogue du Fol et du Sage, Paris, s. d.

DROUYN (J.), *La nef des Folz du monde*, Lyon, 1498.

DU BARTAS (G. de Salluste), *Judit*, éd. par A. Baïche, Toulouse, 1971.

DU BUS (G.), *Roman de Fauvel*, éd. par A. Langfors, Paris, 1914-1919.

DU CHESNE, sieur de la Violette (J.), *La Moroscomie ou, de la Folie, vanité, et inconstance du monde, avec deux chants Doriques, de l'amour celeste, et du souverain bien*, Lyon, 1583.

DU CHESNE, sieur de la Violette (J.), *Larmes ou chants funèbres... sur les tombeaux de deux tres-illustres et tres-puissans Princes du saint Empire, et de trois rares fleurs de nostre France, et perles précieuses de nostre temps*, Paris, 1592.

DU VAL (P.), *Théâtre mystique de Pierre Du Val et des libertins spirituels de Rouen au XVIe s.*, p.p. E. Picot, Paris, 1882.

ENOC, sieur de la Meschinière (P.), *Complainte de Jesus Christ, contre l'homme perissant par sa faute, par L. M. ; Complainte suivie de la Responce de l'homme regeneré, in Poemes Chrestiens de B. de Montmeja et autres divers auteurs*, Genève, 1574, pp. 224-237.

ERASME, *Eloge de la Folie*, éd. bilingue par P. de Nolhac, Paris, 1953.

ERASME, *La Philosophie chrétienne*, Paris, 1970 (textes traduits par P. Mesnard).

Farce de Tout Mesnage in Ancien Théâtre français, éd. par E. Viollet-Le-Duc, Paris, 1857, t. 2.

Folie Tristan d'Oxford, éd. par E. Hoepffner, 2e éd., Strasbourg, 1943.

FONTAINE (S.), *Histoire catholique de nostre temps touchant l'estat de la religion chrétienne*, Paris, 1560.

FRANCOYS (Th.V.), *L'amant resuscité de la mort d'amour. En cinq livres par Theodose Valentinian François*, Lyon, 1588, p.p. E. Harris, New York, 1972.

FROISSARD (J.), *Chroniques*, éd. par S. Luce, G. Raynaud, L. et A. Mirot, Paris, 1869-1957.

GAUTIER DE COINCY, "*De la doutance de la mort et de la brièveté de la vie*", in *Les Miracles de la Sainte-Vierge*, éd. par M. l'Abbé Poquet, Paris, 1857.

GOULART (S.), *Treize Octonaires de la vanité du Monde*, par S. G. S., in *La Muse Chrestienne* de Pierre Poupo, éd. de 1585, pp. 83 et suiv.

GOULART (S.), *Imitations Chrestiennes de S. G. S. 13 odes, in Poemes Chrestiens de B. de Montmeja*, éd. cit., pp. 82 et suiv.

GOULART (S.) *Suite des imitations chrestiennes de S. G. S., contenant deux livres de Sonnets, in Poemes Chrestiens de B. de Montmeja*, éd. cit., pp. 135 et suiv.

GUEROULT (G.), *Le premier livre des chansons spirituelles*, Paris, 1548.

GUEROULT (G.), *Hymnes du temps et de ses parties*, Lyon, 1560.

GUILLAUME FLAMANG, *La Vie et passion de Mgr Sainct Didier*, éd. par J. Carnadet, Paris, 1855.

GUILLAUME LE CLERC, *Le Besant de Dieu von Guillaume le Clerc de Normandie*, hgg. von E. Martin, Halle, 1869, et Heidelberg, 1907.

HESTEAU, sieur de Nuysement (Cl.), *Les Œuvres poétiques*, Paris, 1578.

JAMYN (A.), *Les Œuvres Poétiques revües et corrigees et augmentees en ceste derniere impression*, Paris, 1579.

JEAN LE FEVRE DE RESSONS, *Epistre sur les miseres de la vie* (B. N. : ms. fr. 19 137).

JEAN LE FEVRE DE RESSONS, *Le Respit de la Mort*, éd. par G. Hasenohr-Esnos, Paris, 1969.

JEHAN DE JOURNI, *La Dime de Penitance*, verfasst im Jahre 1288 von Jehan de Journi aus einer Handschrift des Brit. Mus. zum ersten Mal hgg. von Dr Hermann Breymann, 1874.

JESSEE (J. de La), *Discours du temps, de fortune et de la mort*, Paris, 1579.

LABE (L.), *Débat de Folie et d'Amour, Elégies, Sonnets*, Grenoble, 1970.

LA MARCHE (O. de), *Le Chevalier délibéré*, s. d. (vers 1500).

LA NOUE (O. de), *L'Uranie, ou nouveau recueil de Chansons spirituelles et chrestiennes*, Genève, 1591.

LA NOUE (O. de), *Poesies Chrestiennes de Messire Odet de la Noue*, Genève, 1594.

LA ROQUE (S.G. de), *Les Premières œuvres*, Paris, 1590.

LA TAILLE (J. de), *Saül le Furieux, La famine ou les Gabéonites, in Tragédies*, éd. par E. Forsyth, Paris, 1968.

LA TAILLE (J. de), *Dramatic works*, ed. by K.M. Hall and C.N. Smith, London, 1972.

LEFEVRE D'ETAPLES (J.), *Epistres et Evangiles pour les cinquante et deux semaines de l'An*. Fac-similé de la première édition Simon du Bois, avec introduction, note bibliographique et appendices par M.A. Screech, Genève, 1964.

LEFEVRE D'ETAPLES (J.), *Le Nouveau Testament*, Paris, 1523. Introduction, description du texte présenté et bibliographie par M.A. Screech, Paris, La Haye, 2 vol., 1971.

MAISONFLEUR (E. de), *Cantiques du Sieur de Maisonfleur*, Tours, 1592.

MAISONFLEUR (E. de), *Cantique sur le massacre de la Saint-Barthelemy, in le Chansonnier huguenot*, éd. par H. Bordier, Paris, 1870-1871, t. II, pp. 288 et suiv.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses*, texte de l'édition de 1547, p.p. F. Frank, Paris, 1873, 4 t.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Les dernières poésies de Marguerite de Navarre*, p.p. A. Lefranc, Paris, 1896.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Le Pater Noster*, p.p. E. Parturier, in *Revue de la Renaissance*, t. V., 1904, pp. 125 et suiv.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Poésies inédites de Marguerite de Navarre*, p.p. R. Sturel, in *Revue du XVIe siècle*, 1914, pp. 146 et suiv.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Dialogue en forme de vision nocturne*, p.p. P. Jourda, in *Revue du XVIe siècle*, 1926, pp. 312 et suiv.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Théâtre profane*, éd. par V.L. Saulnier, Genève, 1946; 2e éd., 1963.

MARGUERITE DE NAVARRE, *La Navire ou consolation du roi François Ier à sa sœur Marguerite de Navarre*, éd. par R. Marichal, Paris, 1956.

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, texte établi sur les manuscrits avec une introduction et des notes par M. François, Paris, 1960.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Petit œuvre devot et contemplatif*, éd. par H. Sckommodau, Francfort, 1960.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Chansons spirituelles*, éd. par G. Dottin, Genève, 1971.

MARGUERITE DE NAVARRE, *La Coche*, éd. par R. Marichal, Genève, 1971.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Le Miroir de l'âme pécheresse. Discord estant en l'homme par contrariété de l'esprit et de la chair. Oraison à Notre Seigneur Jésus Christ*, éd. par J.C. Allaire, München, 1972.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Correspondance (1521-1524), Guillaume Briçonnet et Marguerite d'Angoulême*, éd. par Ch. Martineau, M. Veissière, H. Heller, Genève, 1974.

MAROT (Cl.), *L'Adolescence clémentine*, éd. par V.L. Saulnier, Paris, 1958.

MAROT (Cl.), *L'Enfer*, introduction et notes de M. Françon, Cambridge, 1960.

MAROT (Cl.), *Psaumes et prières*, éd. par S.L. Lenselink, Assen, 1969.

MARTIAL D'AUVERGNE, *La Grant dance macabre des femmes*, Guyot Marchant, Paris, 1486 (rééd. par P.L. Miot-Frochot, Paris, 1869).

MARTIAL D'AUVERGNE, *Les matines de la Vierge*, p.p. Y. Le Hir, Genève, 1970.

MOLINET (J.), *Dictier pour penser a la mort*, in *Le Faictz et Dictz de Jean Molinet*, éd. par N. Dupire, Paris, 1937, II, pp. 428-432.

MONTAIGNE (M. de), *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, éd. par S. de Sacy, Paris, 1954.

MONTAIGNE (M. de), *Les Essais de Michel de Montaigne*, éd. par P. Villey, Paris, 1965.

MONTMEJA (B. de), *Poemes Chrestiens de B. de Montmeja et autres divers auteurs*, Genève, 1574.

MORNAY, sieur Du Plessis (Ph. de), *Ode liminaire à son Excellent discours de la vie et de la mort*, s. l., 1576.

MORNAY, sieur Du Plessis (Ph. de), *Discours de la Vie et de la Mort... Auquel est adjousté les meditations de J. Savonarole sur les Pseaumes traduits par iceluy de Mornay*, Paris, 1584.

MORNAY, sieur Du Plessis (Ph. de), *Les larmes de Philippe de Mornay, sieur Du Plessis, sur la mort de son fils suivi de Stances composées par MM. d'Ambillon et de Licques*, Paris, 1606.

MORNAY, sieur Du Plessis (Ph. de), *Testament, codicille, dernieres actions et mort heureuse de Philippe de Mornay, sieur Du Plessis Marly...* s. l., 1624.

(*Le*) *Mors de la pomme*, ed. by L.P. Kurtz, New York, 1937.

Mystère de monseigneur Saint-Sébastien, éd. par F. Rabut, Chambéry, 1872.

Mystère de la Passion de Jean Michel, Paris, 1490.

Mystère de la Resurrection, Paris, 1499.

Mystère de la Vengeance et destruction de Jérusalem, Paris, 1510.

Mystère de la Vengeance de Nostre Seigneur, Paris, 1491.

PARE (A.), *Des monstres et prodiges*, éd. par J. Céard, Genève, 1971.

(*Maistre Pierre*) *Pathelin*, farce du XVe siècle, éd. par R.T. Holbrook, Paris, 1962.

PETRARQUE, *Le Rime*, p.p. G. Mestica, Florence, 1896.

PIERRE MICHAULT, *La Danse des aveugles composée en vers français par Pierre Michault*, p.p. A. Pilinski, Paris, 1884.

PIERRE MICHAULT, *Les Complaintes*, p.p. A. Pilinski, Paris, 1895.

PIERRE MICHAULT, *Le doctrinal du temps présent (1466)*, p.p. Th. Walton, Paris, 1931.

PIERRE de NESSON, *Pierre de Nesson et ses œuvres*, éd. par A. Piaget et E. Droz, Paris, 1925.

POUPO (P.), *La Muse Chrestienne de Pierre Poupo*, Genève, 1585.

POUPO (P.), *La Muse Chrestienne de Pierre Poupo*, Paris, 1590, deux parties en un vol.

POUPO (P.), Livre III de *La Muse Chrestienne de Pierre Poupo*, Paris, 1592.

PRUDENCE, *Hymnus ante cibum, Cathemerinon*, IV, ed. by G. Morison, Cambridge, 1891.

QUENTIN (Jean), *L'Oreloge de dévotion*, Paris, vers 1500.

RABELAIS (Fr.), *Le Tiers Livre*, p.p. M.A. Screech, Genève, 1964.

RABELAIS (Fr.), *Gargantua*, première éd. critique faite sur l'*Editio princeps*. Texte établi par R. Calder; avec introduction, commentaires, tables et glossaire par M.A. Screech; préface de V.L. Saulnier, Genève, 1970.

RABELAIS (Fr.), *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1533. Avec les almanachs pour les ans 1533, 1535 et 1541. La grande et vraye Prognostication nouvelle de 1544*, éd. par M.A. Screech, Genève, 1974.

RENCLUS DE MOLLIENS (Le), *Li Romans de Carite et Miserere du Renclus de Molliens*, éd. par A.G. Van Hamel, Paris, 1885.

RIVAUDEAU (A. de), *Aman, tragédie sainte*, éd. par K. Cameron, Paris, 1969.

RIVIERE (P.), *La Nef des Fols du monde*, Paris, 1497.

ROBERT DE L'OMME, *Miroir de Vie et de Mort, in Romania*, t. XLVII, 1921, pp. 511-531.

ROBERT LE CLERC D'ARRAS, *Li Vers de le mort, poème artésien du XIII^e siècle*, éd. par C.A. Windahl, Lund, 1887.

Roman de Renart le Contrefait, éd. par G. Raynaud et H. Lemaître, Paris, 1914, 2 vol.

Roman des Romans, éd. par I.C. Lecompte, Princeton, Paris, 1923. (Les strophes 103 à 176 constituent le texte appelé ailleurs *Grant mal fist Adam*, éd. par H. Suchier, Halle, 1879).

ROMIEU (M. de), *Les Premières Œuvres Poétiques*, Paris, 1581; rééd. p. P. Blanchemain, Paris, 1878.

RONSARD (P. de), *Hymne des Daimons*, éd. par A.M. Schmidt, Paris, s. d.

ROUSPEAU (Y.), *Quatrains spirituels de l'honneste Amour*, Paris, 1581.

ROUSPEAU (Y.), *Traicté de l'office des malades... Ensemble plusieurs quatrains et sonetz chrestiens sur le mesme argument*, Pons, 1590.

RUTEBEUF, *La Bataille des Vices contre les Vertus in Œuvres complètes*, nouv. éd. par A. Jubinal, Paris, 1874, t. II, pp. 204 et suiv.

RUTEBEUF, *Miracle de Theophile in Œuvres complètes*, éd. cit., t. II, pp. 231 et suiv.

SAVARON (J.), *Traité contre les Masques*, Paris, 1608.

SCEVE (M.), *Microcosme*, p.p. E. Giudici, Cassino, Paris, 1976.

(*Les*) *Simulachres et historiées faces de la mort*, Lyon, 1538; reproduction, Munich, 1884.

Sottie des Coppieurs et Lardeurs in Recueil Trepperel, I. *Les Sotties*, éd. par E. Droz, Genève, 1935, VIII, pp. 153-179.

SPONDE (J. de), *Poésies*, éd. par A. Boase et F. Ruchon, Genève, 1949.

Sponsus (texte), in W. Cloetta, "Le Mystère de l'Epoux", *Romania*, n° 22, 1893, pp. 223-229.

TAGAUT (J.), *Odes Chrestiennes de J. Tagaut*, in *Poemes Chrestiens de B. de Montmeja*, éd. cit., pp. 54 et suiv.

TAULER (J.), *Exercitatio super Vita et Passione salvatoris nostri*, Lugduni, 1572.

THIBAUT DE MARLY, *Les Vers de Thibaut de Marly*, poème didactique du XIIe siècle, publié intégralement pour la première fois, avec une introduction, des notes et un glossaire, éd. par H.K. Stone, Paris, 1932.

THOMAS, *Tristan*, éd. par J. Bédier, 2 vol., Paris, 1902-1905.

Traicté des paines d'enfer et de purgatoire, Paris, 1492.

Traité Mystiques, écrits dans les années 1547 à 1549, p.p. C. Schmidt, Paris, 1876.

Tristan and Isolt, ed. by G. Schoepperle Loomis, 2e éd., New York, 1960.

VALAGRE, *Les Cantiques du S. de Valagre*, Tours, 1592.

(Li) *Vers del Juïse*, éd. par H. von Feilitzen, Upsala, 1883.

VILLIERS (H. Ph. de), *Aer funebre sur la mort lamentable de Loys de Bourbon, Prince de Condé*, s. l., 1569.

VINCENT DE BEAUVAIS, *Speculum naturale*, Douai, 1624.

VIRET (P.), *Disputations chrestiennes, touchant l'estat des trespassez*, Genève, 1552.

VIRET (P.), *Le requiescant in pace du purgatoire fait par dialogues*, Genève, 1552.

VIRET (P.), *Des principaux poincts qui sont aujourd'huy en different, touchant la sainte cene de Jesus Christ, et la Messe*, Lyon, 1565.

WACE, *Roman de Rou*, éd. par H. Andresen, Heilbronn, 1877-79, 2 t.

WATRIQUET DE COUVIN, *Dits de*, éd. par A. Scheler, Bruxelles, 1868.

V. ETUDES GENERALES

ABETTI (G.), "L'harmonie de la création au XVI^e siècle", in *La Science au seizième siècle*, 1960, pp. 181-188.

ADDISON (J.T.), *La vie après la mort dans les croyances de l'humanité*, trad., Paris, 1936.

ANZOU (C.), *La tradition biblique*, Paris, 1962.

ARIES (Ph.), *Essais sur l'histoire de la mort en Occident, du Moyen Age à nos jours*, Paris, 1975.

ARIES (Ph.), *L'Homme et la mort*, Paris, 1978.

ARIES (Ph.), *Images de l'Homme devant la mort*, Paris, 1983.

AUFFROY (H.), *Evolution du testament en France des origines au XIIIe s.*, Paris, 1899.

"Autour de la Mort", *Annales, Economies, Sociétés, Civilisations*, 1976, n°1.

AXTERS (S.), *Geschiedemis van de vroomheid in de Nederlanden, III, De moderne devotie, 1380-1550*, Antwerpen, 1956.

BALTRUSAITIS (J.), *Le Moyen-Age fantastique*, Paris, 1955.

BALTRUSAITIS (J.), *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux*, Paris, 2e éd., 1969.

BAR (Fr.), *Les routes de l'autre monde*, Paris, 1946.

BAR (Fr.), "Les mythes de l'outre-tombe; le cavalier à l'anguipède et l'écuyer Epons," in *Revue d'Et. Latines*, Bruxelles, 1958, pp. 30-42.

BARRIERE-FALVY (C.), *Etude sur les sépultures barbares du Midi et de l'Ouest de la France*, Toulouse, 1892.

BAUDRILLARD (J.) *L'Echange symbolique et la mort*, Paris, 1976.

BENZ (E.), *Das Todesproblem in der stoischen Philosophie*, Stuttgart, 1929.

BESNIER (M.), *Les Catacombes de Rome*, Paris, 1909.

BINET-COURT (S.) et MERTENS (T.), *La Clé du royaume de Dieu, T. II : Le Mystère du passage de la mort à la vie*, Paris, 1972.

BISHOP (R.K.), *The Theme of Death in French Literature from Villon Testament to the Middle of the Sixteenth Century*, Ph. D., Princeton University, 1943.

BLOMME (R.), *La doctrine du péché dans les écoles théologiques de la première moitié du XIIe siècle*, Louvain, 1958.

BLOOMFIELD (M.W.), *The Seven Deadly Sins*, Michigan, 1952.

BOASE (T.S.R.), *Death in the Middle Ages, Mortality, Judgment and Remembrance*, London, 1972.

BREMOND (H.), *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Paris, t. I, *L'humanisme dévot*, 1924; t. II, *L'invasion mystique*, 1925; t. III, *La conquête mystique. L'école française*, 1923.

BRUNEL (P.), *Le Mythe de la métamorphose*, Paris, 1974.

BUFFUM (I.), *Studies in the Baroque from Montaigne to Rotrou*, New Haven, Paris, 1957.

BURKART (R.M.), "Leben, Tod und Ienseits bei Jorge Manrique u. François Villon", in L. SPITZER, *Romanische Stil- und Literaturstudien* (Kölner roman Arbeiten, 1), Marburg, 1931, pp. 296 et suiv.

BUSSON (H.), *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1533-1601)*, nouv. éd., Paris, 1971.

CARO (E.), *Les Idées antiques sur la mort et la critique de ces idées par Epicure*, Paris, 1878.

CARRIERE (V.), "La Sorbonne et l'évangélisme au XVIe s. ", in *Aspects de l'Université de Paris*, Paris, 1949.

CASTELLI (E.), *Le démoniaque dans l'Art*, Paris, 1959.

CAVE (T.C.), *Devotional Poetry in France (c. 1570-1613)*, Cambridge, 1969.

CAVE (T.C.) et JEANNERET (M.), *Métamorphoses spirituelles. Anthologie de la poésie religieuse française, 1570-1630*, Paris, 1972.

CEARD (J.), *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVIe siècle*, Genève, 1977.

CHARBONNIER (F.), *La poésie française et les guerres de religion (1560-1574)*, Paris, 1919.

CHASTEL (A.), "La glorification humaniste dans les monuments funéraires de la Renaissance", in *Atti del Congresso internazionale di Studi Umanistici*, Milan, 1951.

CHASTEL (A.), "Le Baroque et la mort", in *Retorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Venezia, 15-18 giugno 1954*, Centro Internazionale di Studi Umanistici, Roma, 1955, pp. 33-46.

CHASTEL (A.), *La Crise de la Renaissance (1520-1600)*, Genève, 1968.

CHAUNU (P.), *La Mort à Paris : XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, 1978.

CHENU (M.D.), "L'Homme et la Nature", in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age*, XIX, 1952, pp. 39-66.

CHENU (M.D.), "Nature ou histoire ? Une controverse exégétique sur la création au XIIe siècle", in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age*, XX, 1953, pp. 25-30.

CHIKAIA (P.), *Les Idées de pérennité et de décomposition dans la sculpture funéraire occidentale*, Paris, 1973.

CHOCHEYRAS (J.), *Le théâtre religieux de Savoie au XVIe s. avec des fragments inédits*, Genève, 1971.

CHORON (J.), *La Mort et la Pensée occidentale*, Paris, 1969.

CHOULANT (L.), *History and bibliography of anatomic illustration*, New York, 1945.

CHRETIEN (J.L.), "Pouvoir mourir et devoir mourir selon la théologie chrétienne", in *Le Temps de la réflexion*, 1982, n°3, pp. 59-87.

COHEN (G.), *Le Costume dans le théâtre religieux*, Bruxelles, 1903.

COHEN (G.), *Histoire de la Mise en scène dans le théâtre religieux français au Moyen Age*, Paris, 1926.

Colloque international de Sommières, "Aspects du libertinisme au XVIe siècle", Paris, 1974.

Colloque international de Tours, XIVe stage, "L'humanisme français au début de la Renaissance", Paris, 1973.

CONCHE (M.), *La Mort et la pensée : la mort et l'apparence*, Villers-sur-Mer, 1975.

CONGAR (Y.), "Langage des spirituels et langage des théologiens", in *La Mystique rhénane*, Paris, 1963.

CROIX (A.), *La Bretagne aux 16e et 17e siècles. La vie, la mort, la foi*, Paris, 1981, 2 vol.

CUMONT (F.), *Recherches sur le symbolisme funéraire*, Paris, 1942.

CUMONT (F.), *Lux perpetua*, Paris, 1949.

DAGENS (J.), "La théologie poétique au temps de Ronsard", in *Atti del Quinto Congresso Internazionale di Lingue e Letterature Moderne*, Firenze, 1955, pp. 147-153.

D'ALVERNY (M.T.), "Le Cosmos symbolique du XIIe s.", in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen-Age*, t. XX, 1953, pp. 31-81.

DANIELOU (J.), "L'état du Christ dans la mort d'après Grégoire de Nysse", in *Historisches Jahrbuch* 77 (1958), pp. 63-72.

Death in the middle ages, ed. by H.B.W. Verbeke, Leuven, 1983.

DEJOB (Ch.), *De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les pays catholiques. Essai d'introduction à l'histoire littéraire du siècle de Louis XIV*, Paris, 1884.

DELACROIX, *Essai sur le mysticisme spéculatif en Allemagne au quatorzième siècle*, Paris, 1899.

DELARUELLE (E.), "Observations sur le baroque religieux de 1550 à 1650", in *Actes des Journées Internationales d'Etude du Baroque*, Montauban, 1963, Toulouse, 1965, pp. 95-106.

DELUMEAU (J.), *La Peur en Occident (XIVe-XVIIIe s.)*, Paris, 1978.

DE MOURGUES (O.), *Metaphysical, Baroque and Precious Poetry*, Oxford, 1953.

DERRIDA (J.), "Cogito et histoire de la folie", in *L'écriture et la Différence*, Paris, 1967, pp. 51-98.

"(Le) Désir d'Immortalité", *Concilium*, Paris, 1966, n°19.

DESLANDES (M.), *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle éd. augmentée d'épithames et autres pièces curieuses qui n'ont point encore parues (sic)*, Amsterdam, 1776.

DEVELLE (E.), *Les Funérailles en pays blésois du XVIe au XVIIIe s.*, Blois, 1930.

DE VOOGHT (P.), *Les sources de la doctrine chrétienne d'après les théologiens du XIVe siècle et du début du XVe siècle*, Bruges, 1954.

"Dieu l'a ressuscité d'entre les morts", *Les Quatre Fleuves, Cahiers de recherche et de réflexion religieuses*, Paris, 1982, n°15-16.

DILTHEY (W.), *Théorie des conceptions du monde*, Paris, 1946.

DUHEM (P.), *Le système du monde. Histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic*, Paris, 1913-1959, 10 vol.

DURAND (G.), *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, 1960.

ECHEVERRIA (J.), *Réflexions métaphysiques sur la mort et le problème du sujet*, Paris, 1957.

ERLANDE BRANDENBURG (A.), *Le Roi est mort. Etude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des Rois de France jusqu'à la fin du XIIIe s.*, Genève, Paris, 1975.

ESTEVE (Cl.), "L'expérience et la poésie mystiques", in *Revue Philosophique*, 56e année, janv. -juin 1931, pp. 51-96.

"(L')Evolution de l'Image de la Mort dans la Société contemporaine et le Discours religieux des Eglises", *Archives de sciences sociales des religions*, n°39, Paris, 1975. (Actes du 4e Colloque du Centre de Sociologie du Protestantisme de l'Université des Sciences humaines de Strasbourg, octobre 1974).

FAIVRE (B.), *La Mort à travers la littérature protestante aux XVIe et XVIIe siècles*, mémoire de Maîtrise, Université de Paris II, 1973.

FELICE (Ph. de), *L'autre Monde*, Paris, 1906.

FERIT (H.M.), "La Mort dans la Tradition biblique", in *Le Mystère de la Mort et de l'au-delà, débats pastoraux*, Paris, 1956.

FLETCHER (A.J.), "Death lyrics from two Fifteenth-Century Sermon Manuscripts", *Notes Queries*, GB (1976), 23, n°8, pp. 341-342.

FLICHE (A.), MARTIN (V.), *Histoire de l'Eglise, t. XIII : Le Mouvement doctrinal du IXe au XIVe s.*, Paris, 1956.

FONTENAY (E. de), "Nous marchons tous à l'éternité", in *Le Temps de la Réflexion*, 1982, n°3, pp. 121-144.

FOUCAULT (M.), *Histoire de la Folie à l'âge classique*, nouvelle éd., Paris, 1972.

FOUCAULT (M.), *Naissance de la Clinique*, Paris, 1972.

FRAZER (J.G.), *L'Homme, Dieu et l'immortalité*, Paris, 1928.

FRAZER (J.G.), *La Crainte des morts*, trad. M. Drucker. Préf. de P. Valéry, Paris, 1934.

FUSTEL DE COULANGES, *La Cité antique. Antiques croyances. La famille. La cité. Les révolutions. Fin du régime municipal*, Paris, 1927, 2 vol.

GAIGNEBET (Cl.) et LAJOUX (J.D.), *Art profane et religion populaire au Moyen Age*, Paris, 1985.

GARAPON (R.), *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Age à la fin du XVIIe siècle*, Paris, 1957.

GARGAM (G.), *L'Amour et la mort*, Paris, 1959.

GARUCCI (R.), *Vetri ornati di figure in oro trovati nei cimiteri dei cristiani primitivi di Roma*, Roma, 1858.

GILSON (E.), *De la Bible à Villon*, Melun, 1923.

GILSON (E.), "Le moyen âge et la nature", in *L'Esprit de la philosophie médiévale*, Paris, 1932, t. II, pp. 161-179.

GINZBURG (G.), *Il nicodemismo. Simulazione e dissimulazione religiosa nell'Europa del Cinquecento*, Turin, 1970.

GODU (G.), articles "épîtres" et "évangiles", in *Dictionnaire d'archéologie et de liturgie*, t. V, col. 245-344 et 852-923.

GORDON (P.), *L'Image du Monde dans l'Antiquité*, Paris, 1949.

GRANT (R.M.), *L'Interprétation de la Bible des Origines à nos jours*, trad. par H.I. Marrou, Paris, 1967.

GRÖSSING (H.), *Humanistische Naturwissenschaft. Zur Geschichte der Wiener mathematischen Schulen des 15. und 16. Jahrhunderts*, Baden-Baden, 1983.

GUERRY (L.), *Le Thème du triomphe de la Mort dans la peinture italienne*, Paris, 1950.

GUIBERT (J. de), "Mystique", in *Revue d'ascétique et de mystique*, 7e année, 1926, pp. 3-16.

GUIDIERI (R.), *La Route des morts*, Paris, 1980.

GUIOMAR (M.), *Principes d'une esthétique de la Mort*, Paris, 1967 ; 2e éd., Paris, 1988.

GUTTON (A.M.), "Les Foréziens et la mort (XVIe-XVIIIe siècles)", in *Aspects de la vie religieuse en Forez*, Saint-Etienne, 1975.

GUYAU (P.), *La Genèse de l'idée de temps*, Paris, 1890.

HAAS (A.M.), *Mors Mystica, Thanatologie der Mystik, insbesondere der Deutschen Mystik*, Freiburg, 1976.

HATZFELD (H.), "The Influence of Ramon Lull and Jan van Ruysbroeck on the Language of the Spanish Mystics", in *Traditio*, 4 (1964), pp. 337-397. Réédité en espagnol in *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, 1955, pp. 33-143.

HENNEQUIN (J.), *Henri IV dans ses oraisons funèbres ou la naissance d'une légende*, Paris, 1977.

HERTZ (R.), "Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort", in *Sociologie religieuse et folklore*, Paris, 1970 (1ère éd., Alcan, 1928), pp. 1-83.

HILFERTY (M.C.), *The "Domine Jesu Christe", "Libera me" and "Dies irae" of the requiem : a historical and literary study*, Ph. D., The Catholic University of America, New York, 1973.

HORNSTEIN (E.), *Les sépultures devant l'histoire, l'archéologie, la liturgie*, Paris, 1868.

HUBAUX (J.) et LEROY (M.), *Les Mythes du Phénix dans les littératures grecque et latine*, Liège, Paris, 1939.

HÜGLI (A.), "Zur Geschichte der Todesdeutung", in *Studia Philosophica*, 32, 1972, pp. 1-28.

HUIZINGA (J.), *Le Déclin du Moyen Age*, trad. par J. Bastin, Paris, 1961.

ILVONEN (E.), *Parodie des thèmes pieux dans la poésie française du Moyen Age*, Helsingfors, 1914.

IMBART DE LA TOUR (P.), *Les Origines de la Réforme*, t. III : *L'Évangélisme*, Paris, 1914.

JACKSON (J.E.), *La Mort Baudelaire*, Neuchâtel, 1982.

JANKELEVITCH (V.), *L'Ironie*, Paris, 1964.

JANKELEVITCH (V.), *La Mort*, Paris, 1966.

JANKELEVITCH (V.) *La Vie et la Mort dans la musique de Debussy*, Neuchâtel, 1968.

JAVELET (R.), "Psychologie des auteurs spirituels du XII^e s.", in *Revue des Sciences religieuses*, Strasbourg, XXXIII, n°1, janv. 1959, pp. 48-96.

JEANNERET (M.), *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases des psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, 1969.

"Jésus ressuscité. Mort et résurrection", *Les Quatre Fleuves*, Paris, 1982.

JOLIVET (R.), *Le Problème de la mort chez M. Heidegger et J.P. Sartre*, St-Wandrille, 1950.

JONKER (G.D.), *Le protestantisme et le théâtre de langue française au XVI^e siècle*, Groningen, 1939.

JORDAN (L.E.), *The iconography of death in western medieval art*, Ph. D., University of Notre Dame, Indiana, 1980.

JOUKOVSKI (F.), *La Gloire dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle (des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, 1969.

JOURDA (P.), "La Crise religieuse du XVI^e siècle... ", Paris, 1950, in tome XVI de *l'Histoire de l'Église depuis les origines jusqu'à nos jours*, publ. sous la dir. d'A. Fliche et V. Martin.

JUNDT (A.), *Histoire du panthéisme populaire au moyen âge et au XVIe siècle*, Paris, 1875.

KITTEL (G.), *Dictionnaire biblique*, fascicule "Vie, Mort et Résurrection", par R. Bultmann, G. von Rad, G. Bertram, A. Oepke, Genève, 1972.

KLIBANSKY (R.), PANOFSKY (E.), SAXL (F.), *Saturn and melancholy, studies in the history of natural philosophy, religion and art*, London, 1964.

KLOPPENBURG (B.), *De Relatione inter peccatum et mortem*, Rome, 1951.

KOYRE (A.), *Du Monde clos à l'univers infini*, Paris, 1973, pp. 9-15.

KRYNEN (J.), "Aperçus sur le baroque et la théologie spirituelle", in *Actes des Journées Internationales d'Etude du Baroque (Montauban, 1963)*, Toulouse, 1965, pp. 27-35.

LABORDE (A.), *La Mort chevauchant un boeuf*, Paris, 1923.

LA GARANDERIE (M.M. de), *Christianisme et Lettres profanes (1515-1535). Essai sur les mentalités des milieux intellectuels parisiens et sur la pensée de Guillaume Budé*, Lille, Paris, 1976.

LANDSBERG (P.L.), *L'Expérience de la Mort*, Paris, 1936.

LAPERROUSAZ (H. L.), *Représentation de la Mort : Mort de la Représentation*, Ph. D., University of California, San Diego, 1975.

LAPICQUE, "L'Art et la Mort", in *Revue de Métaphysique et de Morale*, juillet-sept., 1959, n°3, pp. 293-309.

LAPLANCHE (F.), *L'écriture, le sacré et l'histoire. Le protestantisme français devant la Bible dans la première moitié du XVIIe s.*, thèse, Université de Paris IV, 1984.

LAPLANCHE (J.), *Vie et mort en psychanalyse*, Paris, 1970.

LAPRADE (V. de), *Le Sentiment de la nature avant le christianisme*, Paris, 1866.

LASCAULT (G.), *Le Monstre dans l'art occidental*, Paris, 1974.

LEBEGUE (R.), *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, 1929.

LEBEGUE (R.), "Le Problème du Salut dans les mystères et dans les Tragédies protestantes", in *Le Théâtre tragique, études réunies et présentées par J. Jacquot*, Paris, 1962.

LEBEGUE (R.), "La Poésie baroque en France pendant les guerres de religion", in *Actes des Journées internationales d'étude du Baroque (Montauban, 1963)*, Toulouse, 1965, pp. 45-51.

LEBLANC (P.), *Les Paraphrases françaises des Psaumes à la fin de la période baroque (1610-1660)*, Paris, 1960.

LEBRAZ (A.), *La Légende de la mort chez les Bretons armoricains*, 2e éd., Paris, 1902, 2 vol.

LEBRUN (F.), *Les Hommes et la mort en Anjou aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, 1971.

LEFEVRE (A.), *Le Culte des morts chez les latins*, Paris, 1894.

LEFEBVRE (J.), *Les Fols et la folie*, Paris, 1968.

LEFORT (Cl.), "Mort de l'immortalité", in *Le Temps de la réflexion*, 1982, n°3, pp. 171-201.

LE HIR (Y.), *Les Drames bibliques de 1541 à 1600*, Grenoble, 1974.

Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften, p.p. R. LENZ, Cologne et Vienne, Behlau, 1975.

LENOBLE (R.), *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*, Paris, 1968.

LEPIN (M.), *L'idée du sacrifice de la messe d'après les théologiens depuis l'origine jusqu'à nos jours*, 2e éd., Paris, 1926.

LEROY LADURIE (E.), "La nouvelle histoire de la mort", in *Le Territoire de l'historien*, Paris, 1973, pp. 393-403.

LESSING (G.E.), *Laocoon, suivi de Lettres concernant l'Antiquité et Comment les Anciens représentaient la Mort*, textes réunis et présentés par J. Bialostocka, avec la collaboration de R. Klein, Paris, 1964.

LIDA DE MALKIEL (M.R.), *L'Idée de la gloire dans la tradition occidentale (Antiquité, Moyen Age occidental, Castille)*, trad. de l'espagnol par S. Roubaud, Paris, 1968 (Mexico, 1952) .

"Lieux et Objets de la Mort", *Traverses*, n°1, sept. 1975.

LINN (R.J.), *The Fool in Renaissance Drama*, Ph. D., University of South Carolina, 1978.

LONGEON (Cl.), "Mort et métamorphoses dans la poésie baroque française", in *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise, variations et résurgences*, p.p. G. Mathieu-Castellani, Paris, 1980.

LOTTIN (O.), *Psychologie et morale aux XIIIe et XIIIe s.*, t. V : *Problèmes d'histoire littéraire*, Gembloux, 1959.

LOVY (R.J.), "L'influence des écrits luthériens sur les débuts de la Réforme en France", in *Positions luthériennes*, 1956, n°3, pp. 172-193.

McCRARY (J.D.), *The Fool in French Medieval Drama*, Ph. D., University of Missouri, 1976.

MALE (E.), *L'Art religieux du XIIIe siècle en France*, Paris, 1902.

MALE (E.), "Une influence des Mystères sur l'art italien du XVe siècle", in *Gazette des Beaux-Arts*, 1er février 1906, pp. 89-94.

MALE (E.), *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, 1908.

MALE (E.), *L'Art religieux du XIIIe siècle en France*, Paris, 1922.

MALE (E.), *L'Art religieux après le Concile de Trente*, Paris, 1932.

MARIE (R.), "La Foi en la résurrection des morts", in *Le Temps de la réflexion*, 1982, pp. 97-121.

MARIN (L.), *Sémiotique de la Passion*, Paris, 1972.

MARROU (H.I.), *Etude sur les scènes de la vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires romains*, Grenoble, 1937.

MARTIN-ACHARD (R.), *De la Mort à la Résurrection d'après l'Ancien Testament*, Paris, 1956.

MARTINEAU-GENYEYS (Ch.), *Le Thème de la Mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, 1978.

(*The Massacre of St. Bartholomew, Reappraisals and documents*, ed. by A. Sonan, The Hague, 1974.

MEIER (H.), "Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters", in *Das Münster*, Januar-fébruar 1955, pp. 1-11.

MENARD (Ph.), *Le Rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Age (1150-1250)*, Genève, 1969.

MOORE (W.G.), *La Réforme allemande et la littérature française. Recherches sur la notoriété des livres de Luther en France*, Strasbourg, 1930.

MORIN (E.), *L'Homme et la mort*, Paris, 1970.

(*La Mort en toutes lettres (Nancy, 2-4 oct. 1980)*, éd. par G. Ernst, Nancy, 1983.

(*La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, sous la direction de G. Gnoli et J. -P. Vernant, Cambridge, Paris, 1982.

(*La Mort au Moyen Age*, coll., Strasbourg, 1977.

(Annoncer la) Mort du Seigneur (un dossier théologique), recherches pluridisciplinaires, Lyon, 1971.

Mortality and Immortality. The anthropology and archeology of death, ed. by S.C. Humphreys and H. King, London, New York, Toronto, Sydney, San Francisco, 1981.

MOUCHARD (Cl.), "Deux secondes vies", in *Le Temps de la réflexion*, 1982, pp. 145-171.

Mourir. Expérience et réflexion chrétiennes (P. Grelot, E. Borne, P. Adnès, A. M. Haas), Paris, 1981.

MURCIER (A.), *La Sépulture chrétienne en France d'après les monuments du XIème au XVIème siècle*, Paris, 1855.

(Le) Mystère de la Mort et sa célébration (Vanves 27-29 avril 1949), Paris, 1956.

NIGG (W.), *Die Kirchengeschichtschreibung*, München, 1934.

NYGREN (A.), *Erôs et Agapè. La notion chrétienne de l'amour et ses transformations*, trad. de P. Jundt, Paris, 1944, 2 t.

LOUDIN (B.), *Funéraires*, Paris, 1979.

PANOVSKY (I.), *Tomb sculptur, its changing aspects from Ancient Egypt to Bernin*, London, 1964.

PAYEN (J. Ch.), "Le sens du Péché dans la Littérature cistercienne en langue d'oïl", in *Cîteaux*, XIII, 1962, pp. 282 et suiv.

PAYEN (J. Ch.), *Le Motif du Repentir dans la littérature française médiévale, des origines à 1230*, Genève, 1968.

(Le) Péché originel, ouvrage collectif, Lyon, 1970 (ch. I à IV).

PELLIGER (A.), "*Natura*". *Etude sémantique et historique du mot latin*, Paris, 1972.

PETIT DE JULLEVILLE (L.), *Les Mystères*, Paris, 1880, 2 t.

PICARD (R.), "Aspects du lyrisme religieux au XVIIe siècle", in *Revue du XVIIe siècle*, n° 66/67, 1965, pp. 57-66.

PICART (J.), *De la terre au ciel. Les morts et les mourants dans toute l'Eglise catholique*, Abbaye de Maredsous, s. d.

PINEAUX (J.), *La Poésie des protestants de langue française (1559-1598)*, Paris, 1971.

"Poésie de la Réforme et de la Contre-Réforme", coll., in *C.A.J.E.F.*, Paris, 1958, pp. 9-118.

POUCHELLE (M.C.), "La prise en charge de la mort : médecine, médecins et chirurgiens devant les problèmes liés à la mort à la fin du Moyen Age (XIIIe s. -XVe s.)", in *Arch. Europ. Social.*, 1976, 17, n°2, pp. 249-278.

RAMNOUX (Cl.), *La Nuit et les enfants de la nuit dans la tradition grecque*, Paris, 1959.

RATHBUN (E.B.), *Patterns of Death in Medieval French Epic Poetry*, Ph. D., New York University, 1978.

RAUNIE (E.), *Epitaphier du Vieux Paris*. Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents... depuis le Moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIe s., Paris, 1890-1918, 4 vol.

RAYMOND (M.), *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, nouv. éd., Genève, 1965, ch. XIII, "La doctrine de Ronsard et les poètes chrétiens", t. 1, pp. 329-357.

REAU (L.), *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-57, particulièrement la deuxième partie du IIe volume : "Les fins dernières. De la mort au jugement".

REICH (H.), *Der Mimus*, Berlin, 1903.

RENAUDET (A.), *Préréforme et Humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie (1494-1517)*, 2e éd., Paris, 1953.

REYGASSE (M.), *Monuments funéraires préislamiques de l'Afrique du Nord*, Paris, 1950.

REYNOLDS (B.), THORPE (L.), "Ancora sulla fortuna del Petrarca nella Francia del secolo XVIe", in *Studi Francesi*, 5, 1961, pp. 63-71.

RONDET (H.), *Le Péché originel dans la tradition patristique et théologique*, Paris, 1967.

ROSENFELD (H.), *Die Mittelalterliche Totentanz. Entstehung, Entwicklung, Bedeutung*, Cologne, 1968.

ROSSI (G.B. de), *La Roma sotterranea cristiana*, Roma, 1867, vol. II et III.

ROTTER (H.), "Kann das Naturrecht die Moraltheologie entbehren ?", in *Zeitschr. F. Kath. Theol.*, 96, 1974, 1-2, pp. 76-96.

SAINTE-MARTHE (Cl.), *De la piété des chrétiens envers les morts*, Paris, 1665.

SAUNIER (G.), "Charos et l'Histoire dans les chansons populaires grecques", in *Revue des Etudes Grecques*, t. XCV, n°452-454, juillet-déc. 1982, pp. 297-321.

SCHMIDT (A.M.), "Calvinisme et poésie au seizième siècle en France", in *B.S.H.P.F.*, 84, 1935, pp. 211-223 ; repris in *Etudes sur le XVIe siècle*, Paris, 1967, pp. 55-67.

SCHMIDT (A.M.), "Les Poètes calvinistes français des origines à la révocation de l'Edit de Nantes : Témoins d'une vie théologique", in *La Revue Réformée*, n°4, décembre 1950 ; repris in *Etudes sur le XVIe siècle*, Paris, 1967, pp. 67-78.

SCHMIDT (A.M.), "Quelques aspects de la Poésie baroque protestante", in *Revue des Sciences humaines*, octobre-décembre 1954 ; repris in *Etudes sur le XVIe siècle*, Paris, 1967, pp. 79-90.

SCHMIDT (A.M.), "Haute science et poésie française au XVIe siècle", in *op. cit.*, Paris, 1967, pp. 125-172.

SCHMIDT (Ch.), *Essai sur les mystiques du XIVe s., précédé d'une introduction sur l'origine et la nature du mysticisme*, Strasbourg, 1836.

SCHMIDT (Ch.), *Histoire littéraire de l'Alsace à la fin du XVe s. et au commencement du XVIe s.*, Paris, 1879, 2 vol.

SCHMITT (J.C.), "Les revenants dans la société féodale", in *Le Temps de la réflexion*, 1982, n°3, pp. 285-306.

(Le) *Sentiment de la mort au Moyen Age : Etudes présentées au cinquième colloque de l'Institut d'études médiévales de l'Université de Montréal*, ouvrage publié sous la direction de C. Sutto, Montréal, 1979.

SEZNEC (J.), *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et l'art de la Renaissance*, London, 1939.

Sis Manières de Fols (Des), in A. Jubinal, *Nouveau Rec. de Contes, Dits, Fabliaux et autres...*, Paris, 1842, t. II, pp. 65 et suiv.

SWAIN (B.), *Fools and Folly during the Middle Ages and the Renaissance*, New York, 1932.

TARDIEU (M.), "Les vêtements de lin", in *Le Temps de la réflexion*, 1982, n°3, pp. 47-58.

TAVERNEY (P.), *Doctrines réformatrices et influences luthériennes à Paris et à Meaux*, Lausanne, 1934.

TENENTI (A.), *La Vie et la Mort à travers l'art du XVe siècle*, Paris, 1952.

TENENTI (A.), *Il senso della morte nel Rinascimento*, Rome, 1957. Trad. française : *Sens de la mort et amour de la vie ; Renaissance en Italie et en France*, Paris, 1983.

TENENTI (A.), "Milieu du XVIe s. - début du XVIIe s. . Libertinisme et Hérésies", in *Annales, Economie, Société, Civilisation*, Janv. 1963, pp. 4 et suiv.

THIELICKE (H.), *Tod und Leben. Studien zur christlichen Anthropologie*, 2. Auflage, Tübingen, 1946.

THOMAS (L.V.), *Anthropologie de la mort*, Paris, 1975.

THOMAS (L.V.), *Mort et pouvoir*, Paris, 1978.

THOMAS (L.V.), *Rites de mort*, Paris, 1985.

TOURNIAC (J.), *Vie posthume et résurrection dans le judéo-christianisme. Le triomphe de la vie et l'intercession mariale*, Paris, 1984.

TOUSSAINT DU PLESSIS, *Histoire de l'Eglise de Meaux*, Paris, 1731, 2 vol.

TRUCHET (J.), "Note sur la mort-spectacle dans la littérature française du XVII^e siècle", in *Topique*, octobre 1973, pp. 281-298.

VAN DEN GHEYN (G.), *La Polychromie funéraire en Belgique*, Anvers, 1894.

VERNANT (J.P.), "Mort grecque, mort à deux faces", in *Le Débat*, mai 1981, n°12, pp. 51-59.

VERNANT (J.P.), *La Mort dans les yeux : figures de l'autre en Grèce ancienne*, Paris, 1985.

VIANEY (J.), "La Bible dans la poésie française depuis Marot", in *Revue des Cours et Conférences, Nouvelle Série*, t. I, 1922, pp. 485-495 et 598-604; t. II, 1922, pp. 97-113.

VILLENEUVE (R.), *Le Diable dans l'art, essai d'iconographie comparée à propos des rapports entre l'art et le satanisme*, Paris, 1957.

VILLETARD (H.), *Remarques sur la fête des fous*, Paris, 1911.

VINAVER (E.), "La fée Morgain et les aventures de Bretagne : sur les causes multiples et complexes de la mort d'Arthur", in *Mélanges de langue et de littérature du Moyen âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, 1970, pp. 1077-1083.

VOVELLE (G. et M.), *Vision de la mort et de l'au-delà en Provence d'après les autels des âmes du Purgatoire, XVe-XXe siècles*, Paris, 1970.

VOVELLE (M.), "La Redécouverte de la mort", in *La Pensée*, n°189, sept. - oct. 1976, pp. 3-18.

WÄCHTER (L.), *Der Tod im Alten Testament*, Berlin, 1967.

WEISS (N.), "La Réforme du XVIe siècle. Son caractère, ses origines et ses premières manifestations jusqu'en 1523", in *B.S.H.P.F.*, 1917, pp. 178-232.

WEISS (N.), "Poursuites contre les Hérétiques (1522-1589)", in *B.S.H.P.F.*, 1931, pp. 502-506.

WERCKMEISTER (O.K.), "Pain and Death in the Beatus of Saint-Sever", in *Studi Medievali*, 14 (1973) 2, pp. 565-626.

WITTKOWER (R. et M.), *Born under Saturn, the character and conduct of artists, a documented history from Antiquity to the French Revolution*, London, 1963.

YATES (F.A.), *L'Art de la mémoire*, Paris, 1974.

ZIEGLER (J.), *Les Vivants et la Mort*, Paris, 1975.

ZIEGLER (Ph.), *The Black Death*, London, 1969.

VI. ETUDES SUR LES AUTEURS OU LES ŒUVRES

ALLAIRE, (J.C.), *L'évangélisme de Marguerite de Navarre*, Ph. D., Wayne State University, 1966.

ALLIER (R.), "Les Frères du libre esprit", in *Religions et sociétés, leçons professées à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales*, Paris, 1905, pp. 109-153.

AMANN (E.), "Lefèvre d'Étaples", in *Dictionnaire de théologie catholique*, Paris, 1926, T. IX.

ANSERMIN (S.L.), *La Poésie religieuse de Marguerite de Navarre et de Vittoria Colonna*, Ph. D., University of Colorado, 1966.

ANTONIOLI (R.), "Aspects du monde occulte chez Ronsard", in *Lumières de la Pléiade. Neuvième stage international d'Études humanistes (Tours, 1965)*, Paris, 1966, pp. 195-230.

ANTONIOLI (R.), *Rabelais et la médecine*, Genève, 1976.

ATKINSON (D.W.), "The English ars moriendi : its Protestant Transformation", in *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, fév. 1982, pp. 1-10.

AULOTTE (R.), *Amyot et Plutarque. La tradition des Moralia au XVI^e siècle*, Genève, 1965.

AULOTTE (R.), "Autour de Guillaume Budé : traductions latines des "Moralia" de Plutarque au début du XVI^e siècle", in *Actes du VIII^e congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, 1969, pp. 628-629.

AUTIN (A.), *Un épisode de la vie de Calvin. La crise du nicodémisme (1535-1545)*, Toulon, 1917.

BAICHE (A.), "Images et baroque chez Agrippa d'Aubigné", in *Actes des Journées Internationales d'Études du Baroque*, Montauban, 1965, pp. 123-130.

BAILBE (J.), "Agrippa d'Aubigné et le stoïcisme", in *B.A.G.B.*, 4^e série, n°1, mars 1965, pp. 97-111.

BAILBE (J.), *Agrippa d'Aubigné, poète des Tragiques*, Caen, 1968.

BAINTON (R.H.), "Servet et les libertins de Genève", in *B.S.H.P.F.*, 1938, pp. 261-269.

BAKHTINE (M.), *L'Œuvre de F. Rabelais et la culture populaire au Moyen-âge et à la Renaissance*, trad. par A. Robel, Paris, 1972.

BARET (R.), "Le Miroir des Pecheresses de Frère Jehan de Castel", in *Rev. Prov. du Maine*, XIII, 1933, pp. 149-156, 224-231; XIV, 1934, pp. 6-12.

BARNAUD (J.), *Jacques Lefèvre d'Étaples. Son influence sur les origines de la Réformation en France*, Cahors, 1900.

BATTISTA (A.M.), *Alle origini del pensiero politico libertino (Montaigne e Charron)*, Milano, 1966.

BECKER (Ph.A.), "Les Idées religieuses de Guillaume Briçonnet, évêque de Meaux", in *Rev. de Théologie et des questions religieuses de Montauban*, 9^e année, 1900, pp. 318-358 et 377-416.

BECKER (Ph.A.), "Marguerite duchesse d'Alençon et G. Briçonnet... d'après leur correspondance... (1521-1524)", in *B.S.H.P.F.*, IX, 1900, pp. 395 et suiv.

BECKER (Ph.A.), *Clément Marot, sein Leben und seine Dichtung*, Munich, 1926.

BEDOUELLE (G.), *Lefèvre d'Étaples et l'interprétation des Écritures*, Genève, 1976.

BENSE (W.F.), *Noël Beda and the humanist Reformation at Paris, 1504-1534*, Ph. D., Harvard University, 1967.

BENSIMON (M.), "Ronsard et la mort", in *Modern Language Review*, 57, 1962, pp. 183-194.

BERTONI (G.), "Tre morti e tre vivi e la Danza macabra", in *Poesie... Leggende, costumanze del medio evo*, Modena, 1917, pp. 103-107.

BLINKENBERG (A.), "La Religion de Montaigne", in *Mémorial...*, 1964, pp. 162-172.

- BLOMME (R.), "La définition du péché chez Abélard", in *Ephemerides theologicae Lovanienses*, XXXIII, 1957, pp. 336 et suiv.
- BLUM (Cl.), "Dialogues. Un texte, une image. L'art de mourir (1450-1550)", in *Incidences, Ottawa*, V, 2-3, 1981, pp. 23-35.
- BLUM (Cl.), "Présence de la Mort dans les chansons de geste", in *Mélanges René Louis*, Mayenne, 1982, 2 t., pp. 929-943.
- BLUM (Cl.), "Naissance d'une anthropologie de la mort au 16e siècle : les "Essais" de Montaigne", in *La Mort en toutes lettres (Nancy, 2-4 oct. 1980)*, éd. par G. Ernst, Nancy, 1983, pp. 33-39.
- BLUM (Cl.), "L'archéologie du "mourir" dans les *Essais*", in *Mélanges P. Michel*, Paris, 1984, pp. 43-57.
- BLUM (Cl.), "La lettre de Montaigne sur la mort de La Boétie", in *R.H.L.F.*, 1988, n°3, pp. 935-943.
- BONNEROT (J.), "Tragique destin d'un poète protestant du XVIe siècle. Pierre Poupo (1552-1592)", in *B.S.H.P.F.*, 1952, pp. 1-20.
- BOON (J.P.), "La pensée de Montaigne sur la Mort a-t-elle évolué ?", in *MLN*, LXXX, May 1965, pp. 307-317.
- BOURRILLY (V.L.), "Humanisme et Réforme. La formation de Calvin", in *Revue de théologie et d'action évangéliques*, Paris, 1943, pp. 274-290.
- BRAYER (E.), "Contenu, structure et combinaisons du *Miroir du Monde* et de *La Somme le Roi*", in *Romania*, LXXIX, 1958, pp. 1-38.
- BRODY (J.), *Lectures de Montaigne*, Lexington, 1982.
- BRUNELLI, "Jean Castel et le "Mirouer des Dames"", in *M. A.*, LXII, 1956.
- BRUSH (B.), "Reflections on Montaigne's concept of being", in *From Marot to Montaigne*, ed. by R.C. La Charité, *Romance Quarterly*, XIX, Suppl. 1, 1972, pp. 147-165.

BUFFUM (L.), *Agrippa d'Aubigné's Les Tragiques. A study of the baroque style in poetry*, New Haven, 1952.

BUSSON (H.), "Sur la philosophie de Ronsard", in *Revue des Cours et Conférences*, 1929, pp. 32-48 et 172-185.

Calvin et la Réforme en France, par un groupe de professeurs de la Faculté libre de Théologie protestante d'Aix-en-Provence, Aix, 1944.

CAMERON (R.), "The attack on the biblical work of Lefèvre d'Étaples, 1514-1521", in *Church History*, Chicago, XXXVIII, 1969, pp. 9-24.

CAMERON (R.), "The charges of lutheranism brought against Jacques Lefèvre d'Étaples, 1520-1529", in *Harvard theological Review*, LXIII, 1970, pp. 119-149.

CAPELLO (G.), "Umanesimo e religione in Margherita di Navarra", in *Studia Patavina*, 1972, pp. 88-93.

CARRIERE (V.), "Lefèvre d'Étaples à l'Université de Paris", in *Études historiques dédiées à la mémoire de Roger Rodière*, Arras, 1947, pp. 107-120.

CAVE (T.C.), "The Protestant Devotional Tradition : Simon Goulart's Trente Tableaux de la mort", in *French Studies*, 21, janv. 1967, pp. 1-15.

CHARTIER (R.), "Les Arts de mourir, 1450-1600", in *Annales*, n°31 (1976), pp. 51-75.

CHENE-WILLIAMS (A.), "La philosophie et l'art de mourir du XVI^e siècle", in *Dialogue*, 1974, 13, n°1, pp. 43-51.

CHORON (J.), "Sterben lernen und nicht sterben können. Der Tod bei Michel de Montaigne und Giordano Bruno", in *Antaios*, VIII, 1966-1967, pp. 550-559.

CLAIR (P. Ch.), *Le dies irae, histoire, traduction, commentaire*, Paris, 1881.

COUTURE (L.), "La religion de Du Bartas", in *Bulletin de la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers*, LVII^e année, 1955, pp. 361-369.

CRESCENZO (M.J. de), *Le Thème de l'Autre Monde Celtique du XII^e au XVI^e s. Du cycle arthurien aux chroniques gargantuines*, thèse de 3^e cycle, Université de Lyon, 1980.

DAGENS (J.), "Du Bartas, humaniste et encyclopédiste dévot", in *La Poésie de la Réforme et de la Contre Réforme, C.A.I.E.F.*, n°10, mai 1958, pp. 9-24.

DAGENS (J.), "Humanisme et évangélisme chez Lefèvre d'Étaples", in *Courants religieux et humanisme à la fin du XV^e et au début du XVI^e s.*, Paris, 1959, pp. 121 et suiv.

DAGENS (J.), "Influences néerlandaises sur la littérature française du XVI^e siècle : "Le Miroir des simples âmes et Marguerite de Navarre"", in *Actes du III^e congrès de l'Association internationale de Littérature comparée*, Gravenhage, 1962, pp. 325-326.

DANKBAAR (W.F.), "Op de grens der Reformatie. De rechtvaardigingaleer van Jacques Lefèvre d'Étaples", in *Nederlands theologisch tijdschrift*, Wageningen, VIII, 1953-1954, pp. 327-345.

DASSONVILLE (M.), "Le Testament spirituel de Marguerite de Navarre", in *From Marot to Montaigne*, ed. by R.C. La Charité, *Romance Quarterly*, XIX, Suppl. 1, 1972, pp. 109-124.

DEGHILAGE (P.), "L'évolution religieuse de Du Bartas", in *Bulletin de la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers*, LVIII^e année, 1957, pp. 345-357 et 444-469.

DEMAN (A.), "La religion de Montaigne", in *La Revue des Jeunes*, 10 août 1921, pp. 280-294.

DIMIER (L.), *Les danses macabres et l'idée de la mort dans l'art chrétien*, Paris, 1902.

DOERRIES (H.), "Calvin und Lefèvre", in *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, 1925.

DOUEN (D.), *Clément Marot et le Psautier huguenot...*, Paris, 1878-1879, 2 vol.

DOUEN (O.), "Le chant des martyrs de Meaux, 1546", in *B.S.H.P.F.*, 1879, pp. 205-207.

DOUMERGUE (E.), *Jean Calvin, les hommes et les choses de son temps*, Lausanne, 1899-1905, 7 vol.

DREANO (M.), "Montaigne et la préparation à la mort", in *B. H. R.*, XXII, 1960, n°1, pp. 151-171.

DREANO (M.), *La Religion de Montaigne*, Paris, 1969.

DROZ (E.), "La reine de Navarre et la vie littéraire à la cour de Nérac (1579-1582)", in *Bull. de la société des Bibliophiles de Guyenne*, 33, 1964, pp. 77-120.

DUFOUR (Th.), *Notice bibliographique sur le catéchisme de la confession de foi de Calvin (1537) et sur les autres livres imprimés à Genève et à Neuchâtel dans les premiers temps de la Réforme* (en tête de : *Calvin, le catéchisme français publié en 1537*, réimpr. avec 2 notices, par A. Rilliet et Th. Dufour, Genève-Paris, 1878).

ECKHARDT (A.), "Marot et Dante, l'Enfer et l'Inferno", in *R.S.S.*, 1926, pp. 140 et suiv.

ERICHSON (A.), *Bibliographia Calviana. Catalogues chronologiques operum Calvini...*, Paris, 1900.

ETIENNE (J.), *Spiritualisme érasmien et théologie louvaniste. Un changement de problématique au début du XVI^e siècle*, Louvain, Gembloux, 1956.

FEBVRE (L.), *Rabelais et le Problème de l'Incroyance au XVI^e siècle*, Paris, 1942.

- FEYTAUD (J. de), "La Douleur (Montaigne et la douleur)", in *B.A.M.*, n°25-26, janvier-juin 1963, pp. 25-66.
- FISHER (P.B.), *The concept of sin in Luther's theology*, Chicago, 1945.
- FORSYTH (E.), "Le message prophétique d'Agrippa d'Aubigné", in *B. H. R.*, XLI, 1979, n°1, pp. 23-40.
- FRAGONARD (M.M.), "De la résurrection des morts et de sa justification rationnelle", in *L'Imaginaire du changement au seizième siècle*, Bordeaux, 1984, t. I, pp. 79-100.
- FRAISSE (S.), "Montaigne et les doctrines épicuriennes", in *Association Guillaume Budé, Actes du VIIIe congrès*, 1970, pp. 677-685.
- FRANCOIS (C.), "Montaigne et l'absurde", in *La notion de l'absurde dans la littérature française du XVIIe siècle*, Paris, 1973, pp. 29-37.
- FRAPPIER (J.), "L'Inspiration biblique et théologique de Ronsard dans l'Hymne de la Justice", in *Mélanges H. Chamard*, 1951, pp. 97-108.
- FRAPPIER (J.), "Montaigne et la mort", in *Romance philology*, XXX, 1976-77, pp. 9-24.
- FREDERICHS (J.), *De secte der Loisten of Antwerpsche Libertinjen (1525-1545)*, Gand, 1891.
- FRESCAROLI (A.), "Ancora nella religione di Montaigne", in *Vita e Pensiero*, septembre 1954.
- FRIEDRICH (H.), "Montaigne und der Tod", in *R. F.*, LXI, 1948, pp. 32-88.
- FRIEDRICH (H.), "Montaigne et la mort", in *Preuves*, février 1968, pp. 17-32; mars 1968, pp. 36-39.
- GANDILLAC (M. de), "Lefèvre d'Étaples et Charles de Bovelles lecteurs de Nicolas de Cues", in *Colloque international de Tours, XIVE stage, L'humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, 1973, pp. 155-172.

GARAVINI (F.), "Les Essais de 1580 ou la "mort par publication"", in *Littérature*, n°62, mai 1986, pp. 104-115.

GARDEIL (H.D.), *Initiation à la philosophie de Saint Thomas d'Aquin*, Paris, 1967, t. 2, "Cosmologie".

GARDETTE (R.), "La vie, le péché et la mort dans une version élisabéthaine de la "nef des fous" : la *Suite des fous*, de Robert d'Armin (1568?-1615)", in *Ann. U. Toulouse*, 1973, 9, n°1, pp. 32-41.

GILSON (E.), "Rabelais franciscain", in *Les Idées et les Lettres*, Paris, 1932, pp. 197-241.

GODIN (A.), *Spiritualité franciscaine et prédication en Flandre au XVIe siècle : l'Homélaire de Jean Vitrier*, Genève, 1971.

GOUT (E.S.A.), *Agrippa d'Aubigné théologien*, Montauban, 1883.

GRACE (F.), "The Palatine Passion and the Development of the Passion Play", in *P.M.L.A.*, XXXV, 1920, pp. 464-483.

GRACIANNETTE (B.), "Essai sur la comédie de Mont-de-Marsan", in *Bulletin de la Société Borda*, 1963, pp. 385-393.

GRAF (Ch.H.), *Essai sur la vie et les écrits de Jacques Lefèvre d'Étaples*, Strasbourg, 1842.

GRAF (Ch.H.), "Jacobus Faber Stapulensis; ein Beitrag zur Geschichte der Reformation in Frankreich", in *Zeitschrift für historische Theologie*, Gotha, 1852, pp. 3-86, 165-237.

GREPPI (A.), "La riflessione sulla morte in Montaigne come apertura alla disponibilità", in *Riv. di Filos. neoscolast.*, LVII, 1965, pp. 650-664.

GRIFFIN (R.), "The Presence of Saint Paul in the Religious Works of Jean de Sponde", in *B. H. R.*, XXVII, 1965, pp. 644-652.

GRISWARD (J.), "Les morts de Roland", in *Mélanges René Louis*, Mayenne, 1982, 2 t., pp. 417-429.

GROB (R.), *Studien zu den Tragiques des A. d'Aubigné*, Zurich, 1942.

GUITTON (J.), *Le Temps et l'Eternité chez Plotin et Saint Augustin*, Paris, 1933.

HAAS (A.M.), "Mors mystica. Thanatologie der Mystik, insbesondere der Deutschen Mystik", in *Z. Philos. Theol.*, 23, 1976, n°3, pp. 304-392.

HALLOWELL (R.E.), "'J'ayme mieux embrasser la gloire des morts"(Les *Essais*, III, 9). Une ode inconnue de Jodelle", in *B. H. R.*, XXX, 1968, pp. 133-138.

HAMEL (S.), "L'expression des idées religieuses de Montaigne dans les *Essais*", in *B.A.M.*, n°16, 1960, pp. 3-38.

HANSEN (B.B.), *La Peur, le rire et la sagesse. Essai sur Rabelais et Montaigne*, Copenhague, 1985.

HELLER (H.), *Reform and Reformers at Meaux, 1518-1525*, Ph. D., Ann Arbor, 1967.

HELLER (H.), "Marguerite de Navarre and the reformers of Meaux", in *B.H.R.*, 2-3, 1971, pp. 271-310.

HELLER (H.), "The Briçonnet case reconsidered", in *Journal of Medieval and Renaissance studies*, 1972 (il s'agit du dernier chapitre de la thèse de H. Heller, répertoriée plus haut).

HELLER (H.), "The Evangelism of Lefevre d'Etaples, 1525", in *Studies in the Renaissance*, New York, XIX, 1972, pp. 42-77.

HELLER (H.), "Nicholaus of Cusa and early French evangelicism", in *Archiv für Reformationgeschichte*, LXIII, 1972, pp. 6-21 (article extrait de la thèse de H. Heller).

HENDRICK (P.), "Montaigne and Lucretius", in *DAI*, XXXIV, n°12, June 1974.

HESTER (R.M.), *A Protestant Baroque Poet, Pierre Poupo*, La Haye, Paris,

HUET (G.), "La Dance macabre", in *Le Moyen Age*, IIe série, XX, 1917-1918, pp. 148 et suiv.

ISRAEL (M.), "Montaigne et la tentation du *Contemptus Mundi*", in *B. S. A. M.*, 5e s., 12, 1974, pp. 29-34.

JAUJARD (A.), *Essais sur les libertins spirituels de Genève, d'après de nouveaux documents*, Paris, 1890.

JEANNERET (M.), "Pierre Poupo : Recherches sur le sacré et le profane dans la poésie religieuse du XVIe siècle", in *Bulletin annuel de la Fondation Suisse de la Cité Internationale*, XIV, 1965, pp. 15-31.

JEANNERET (M.), "Les tableaux spirituels d'Agrippa d'Aubigné", in *B.H.R.*, XXXV, 2, 1973, pp. 233-245.

JONES (L. Ch.), *Simon Goulart*, Genève, Paris, 1917.

JOUKOVSKY (F.), *Montaigne et le problème du temps*, Paris, 1972.

JOURDA (P.), "Chronologie des poésies de Marguerite de Navarre", in *Marguerite d'Angoulême duchesse d'Alençon, reine de Navarre*, Paris 1930, 2 vol. Appendice, t. II, pp. 1099-1128. A retoucher d'après R. MARICHAL, *La Coche de Marguerite de Navarre*, in *B.H.R.*, V, 1938, et éd. critique de *La Coche*, Genève, 1971.

JOURDA (P.), *Répertoire analytique et chronologique de La Correspondance de Marguerite de Navarre*, Paris, 1930.

KAISER (W.), *Praisers of folly : Erasme, Rabelais, Shakespeare*, London, 1964.

KEEGSTRA (P.), *Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze et le théâtre calviniste de 1550 à 1566*, La Haye, 1928.

KEMMEREN (L. P.), *La hantise de la mort dans l'œuvre de Montaigne*, Leiden, 1976.

KOLS (E.W.), "*Meditatio mortis* chez Pétrarque et Erasme", in *Colloquia erasmiana turonensia...*, I, Paris, 1972, pp. 303-311.

KRAILSHEIMER (A.J.), *Rabelais and the Franciscans*, Oxford, 1963.

KUNSTLE (K.), *Die Legende von den drei Lebenden und den drei Toten*, Fribourg, 1908.

KUPISZ (K.), "Autour des poèmes funéraires de Marguerite de Navarre et de Jean Kochanovski", in *Quaderni francesi*, 1, Naples, 1970, pp. 57-91.

KURTZ (L.P.), *The Dance of Death and the Macabre Spirit in European Literature*, New York, 1934.

LAFEUILLE (G.), *Cinq Hymnes de Ronsard*, Genève, 1973.

LA GARANDERIE (M.M. de), *Christianisme et Lettres profanes (1515-1535). Essai sur les mentalités des milieux intellectuels parisiens et sur la pensée de Guillaume Budé*, Lille, Paris, 1976.

LANGER (U.), *Invention, Death and Self-Definition in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Saratoga, 1986.

LANGFORS (A.), "Le Miroir de Vie et de Mort, par Robert de l'Omme (1266), modèle d'une moralité wallonne du XVe s.", in *Romania*, XLVII, 1922, pp. 511-531; L, 1925, pp. 14-53.

LAWRENCE (F.L.), "La Ceppède's Theoremes and Ignatian Meditation", in *Comparative Literature*, XVII, n°2, 1965, pp. 133-141.

LEBEGUE (R.), *Le Mystère des Actes des Apôtres, Contribution à l'étude de l'humanisme et du protestantisme français au XVIe s.*, Paris, 1929.

LEBEGUE (R.), "Les larmes de saint Pierre, poème baroque", in *Revue des Sciences humaines*, 1949, pp. 146-147.

LEBEGUE (R.), "Les sources de l'Heptaméron et la pensée de Marguerite de Navarre", in *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, Paris, 1956, pp. 466-472.

LEBEGUE (R.), "Le second Miroir de Marguerite de Navarre", in *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, Paris, 1963, pp. 46-56.

LEBLANC (P.), *La Poésie religieuse de Clément Marot*, Paris, 1955.

LEFRANC (A.), "Les idées religieuses de Marguerite de Navarre, d'après son œuvre poétique, les "Marguerites" et les "Dernières Poésies"", in *B.S.H.P.F.*, 1897, pp. 7-30, 72-84, 137-148, 295-311, 418-442; 1898, pp. 68-81, pp. 115-132.

LE GENTIL (P.), "Réflexions sur le thème de la mort dans les chansons de geste", in *Mélanges R. Lejeune*, Gembloux, 1969, t. II, pp. 801-809.

LIMBRICK (E.), "Montaigne et Saint Augustin", in *B.H.R.*, XXXIV, 1, pp. 49-64.

LYONS (F.), "La Fausse Mort dans le Cligès de Chrétien de Troyes", in *Mélanges M. Roques*, I, 1950, pp. 167-177.

MANN (M.), *Erasme et les débuts de la Réforme française (1517-1536)*, Paris, 1934.

McCALL PROBES (C.), "St Augustine, A Font of Poetic Inspiration of the Theoremes of La Ceppède", in *Revue de l'Université d'Ottawa*, été 1971, 41, pp. 472-494.

MARGOLIN (J. Cl.), *Douze années de bibliographie érasmiennne (1950-1961)*, Paris, 1963.

MARGOLIN (J. Cl.), *Erasme*, Paris, 1965.

MARGOLIN (J. Cl.), *Quatorze années de bibliographie érasmiennne (1936-1949)*, Paris, 1969.

MARGOLIN (J.Cl.), "Platon et Aristote à la Renaissance", in *B.H.R.*, XXXVI, 1, 1974, pp. 157-173.

MARGOLIN (J.Cl.), *Neuf années de bibliographie érasmiennne (1962-1970)*, Paris, 1977.

MARICHAL (R.), "L'Attitude de Rabelais devant le néoplatonisme et l'italianisme", in *François Rabelais*, Genève, 1953, pp. 181-209.

MARQUEZ (A.), *Los alumbrados. Origenes y Filosofia*, Madrid, 1972.

MARROU (H.I.), *L'Ambivalence du Temps de l'Histoire chez Saint Augustin*, Paris, 1950.

MARTINEAU (Ch.), "La mort du chasseur", in *La Chasse au Moyen Age* (Actes du Colloque du Centre d'Etudes Médiévales de Nice, Nice, 22-24 juin 1979), Paris, 1980, pp. 395-402.

MARTINEAU (Ch.), et GROUSELLE (Ch.), "La source première et directe du Dialogue en forme de vision nocturne. La lettre de Guillaume Briçonnet à Marguerite de Navarre du 15 septembre 1524. Publication et commentaire", in *B.H.R.*, 32, 1970, pp. 559-577.

MASSAUT (J.P.), "L'humanisme chrétien et la Bible : le cas de Thomas More", in *Rev. d'Histoire ecclésiastique*, Louvain, vol. 67, 1972.

MAURY (P.), "La théologie naturelle chez Calvin", in *B.S.H.P.F.*, 1935, pp. 267 et suiv.

MAYER (C.A.), *Bibliographie des Œuvres de Clément Marot*, t. I : manuscrits; t. II : éditions; Genève, 1960.

MAYER (C.A.), *La religion de Marot*, Genève, 1960.

MERLEAU-PONTY, "Lecture de Montaigne (*Essais*, livre III)", in *M.P.*, 1960, pp. 250-266.

MESNARD (J.), "De la "diversion" au "divertissement" (Pascal et Montaigne)", in *Mémorial...*, 1964, pp. 123-128.

MESNARD (P.), "Erasmus et la conception dialectique de la folie" in *L'Umanesimo e la Follia*, Rome, 1971, pp. 43-61.

MEULEN (R.V.), "Luther's "Betriegen zur Wahrheit" and the Fables of Erasmus Alberus", *Germ. Rev.*, U. S. A. (1977), 52, n°1, pp. 5-15.

MEYER (P.), "Les vers de la mort d'Hélinand", in *Romania*, I, 1872, pp. 364-367.

MEYLAN (H.), "Lefèvre d'Étaples, les thèmes théologiques des *Épîtres et Évangiles des 52 dimanches*", in *Colloque international de Tours, XIVe stage, L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, 1973, pp. 185-205.

MONTAIGLON (A. de), *L'Alphabet de la Mort de Holbein*, Paris, 1856.

MONTEVERDI (A.), "Le Mors de la pomme", in *Archivum Romanicum*, 1921, pp. 110-134.

MOREAU (G.), "La Saint-Barthélémy, le martyrologue de Jean Crespin et Simon Goulart", in *Divers aspects de la Réforme aux XVIe et XVIIe siècles, Etudes et documents*, Paris, 1975, pp. 11-38.

MOUSSEAUX (M.), *Briçonnet et le mouvement de Meaux*, Paris, 1923.

MULLER (A.), *Un poète religieux du XVIe siècle : Jean Baptiste Chassignet (1578?-1635?)*, Paris, 1951.

MULLER (A.), "Chassignet et la Contre-Réforme", in *C.A.I.E.F.*, n°10, 1958, pp. 25-29.

MULLER (K.), "Calvin und die Libertiner", in *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, 1922, pp. 83-129.

NERI (F.), "Il trionfo della morte e il ciclo dei novissimi", in *Studi Medievali*, III, 1908, pp. 69-80.

NIESEL (W.), "Calvin und die Libertiner", in *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, 1929, pp. 58-74.

O'CONNOR (M.C.), *The Art of Dying well : The Development of the Ars Moriendi*, New York, 1942.

OLDS (C.C.), *Ars Moriendi : A Study of the Form and Content of Fifteenth Century illustrations of the Art of Dying*, Ph. D., University of Pennsylvania, 1966.

PARTURIER (E.), "Les sources du mysticisme de Marguerite de Navarre", in *Revue de la Renaissance*, V, 1904, pp. 1-49.

PATRY (R.), *Ph. du Plessis-Mornay. Un huguenot homme d'Etat (1549-1623)*, Paris, 1933.

PAUPHILET (A.), *Marguerite de Navarre. La comédie de la nativité*, Les Cours de Sorbonne, Paris, 1939.

PAYEN (J. Ch.), "Le Dies Irae dans la Prédication de la mort et des fins dernières au Moyen âge", in *Romania*, LXXXVI, 1965, pp. 48-76.

PERATE (A.), "Un Triomphe de la mort de Pietro Lorenzetti", in *Mélanges Paul Favre*, Paris, 1902, pp. 436-445.

PERTILE (L.), "Il problema della Religione nel Journal de Voyage di Montaigne", in *B.H.R.*, fasc. 1, 1971, pp. 79-100.

PIAGET (A.) et DROZ (E.), *Pierre de Nesson et ses œuvres*, Paris, 1925.

PIERREFEU (N. de), "Marguerite de Navarre la platonicienne", in *Cahiers d'études cathares*, n°60, 1973, pp. 15-27.

PINEAUX (J.), *La Polémique protestante contre Ronsard*, éd. des textes avec introduction et notes par J. Pineaux, Paris, 1973.

PIZZORUSSO (A.), "Le *Stances de la Mort* di Jean de Sponde", in *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, 1963, pp. 193-201.

PLATTARD (J.), "L'écriture et la littérature scripturaire dans l'œuvre de Rabelais", in *Revue des Etudes Rabelaisiennes*, VIII, 1910, pp. 230-257 et IX, 1911, pp. 423-436.

RAINER (R.), *Ars moriendi, von der Kunst des heilsamen Lebens und Sterbens*, Cologne, Böhlau, 1957.

RAYMOND (M.), "Jean Tagaut, poète français et bourgeois de Genève", in *Revue du XVIIe siècle*, 1925, pp. 98-140.

REGOSIN (R.L.), *The Poetry of Inspiration. A. d'Aubigné's "Les Tragiques"*, Chapel Hill, 1970.

RENAUDET (A.), *Erasmus, sa vie, son œuvre, jusqu'en 1517*, Paris, 1913.

RENAUDET (A.), "Un problème historique : la pensée religieuse de J. Lefèvre d'Étaples", in *B.H.R.*, 1958, pp. 206 et suiv.

REUBEN (C.), *Clément Marot. Les Psaumes de David*, thèse, Université de Liverpool, 1970.

RICE (E.F.), "The humanist idea of christian Antiquity. Lefèvre d'Étaples and his circle", in *Studies in the Renaissance*, 1962, IX, pp. 126-160.

RICE (E.F.), "Humanist Aristotelianism in France : Lefèvre d'Étaples and his circle", in *Humanism in France at the end of the Middle Ages and in the early Renaissance*, Manchester, 1970, pp. 132-149.

RICE (E.F.), "Jacques Lefèvre d'Étaples and the mediaeval Christian mystics", in *Florigelium historiale. Essays presented to Wallace K. Ferguson*, Toronto, 1971, pp. 89-124. Avec un riche appendice : "The medieval mystical works edited by Jacques Lefèvre d'Étaples and Josse Clichtove", pp. 104-119.

RICE (E.F.), *The prefatory epistles of Jacques Lefèvre d'Étaples and related texts*, New York and London, 1972.

RICHMOND (H.M.), *Puritans and Libertines. Anglo-French literary Relation in the Reformation*, Berkeley, Los Angeles, London, 1981.

RICHTER (M.), "La poetica di Théodore de Bèze e le *Chrestiennes méditations*", in *Aevum*, XXXVIII, 1964, pp. 479-525.

RICHTER (M.), "Philippe Du Plessis-Mornay : un aspetto del "manierismo" poetico protestante", in *Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano*, Milan, 1964, t. III, pp. 1 -20.

RICHTER (M.), "L'evangelismo di Clement Marot. Lettura della "Deploration de Florimont Robertet", in *B.H.R.*, XXX, 2, 1973.

- RITTER (R.), *Les solitudes de Marguerite de Navarre (1527-1549)*, Paris, 1953.
- ROCHE (D.), "La Mémoire de la mort; recherche sur la place des arts de mourir dans la librairie et la lecture en France aux XVII^e et XVIII^e siècles", in *Annales*, n° 31 (1976), pp. 76-119.
- ROCHER (G. de), "Le plan rhétorique de Montaigne dans "Que philosopher, c'est apprendre à mourir"", in *B. S. A. M.*, V, n°22-23 (août-sept. 1977), pp. 103-107.
- ROQUES (M.), "L'attitude du héros mourant dans la Chanson de Roland", in *Romania*, LXVI, 1940-41, pp. 355-366.
- SAGE (P.), "Le platonisme de Marguerite de Navarre", in *Travaux de linguistique et de littérature*, 7, 2, Strasbourg, 1969, pp. 65-82.
- SALCH (J.J.), *Les dernières heures de Mornay Du Plessis, Gigord, Rivet, Du Moulin, Drelincourt et Fabri*, Valence, 1847.
- SANARD (J.), *Perfect Fools*, Oxford, 1980.
- SAUERWEIN (A.), *Agrippa d'Aubigné's Les Tragiques. A study in Structure and Poetic Method*, Baltimore, 1953.
- SAUGNIEUX (J.), *Danses macabres de France et d'Espagne et leurs prolongements littéraires*, Paris, 1972.
- SAULNIER (V.L.), "L'évangélisme de Pierre du Val et le problème des libertins spirituels", in *B.H.R.*, 1952, pp. 205-212.
- SAULNIER (V.L.), *Le Dessein de Rabelais*, Paris, 1957.
- SAULNIER (V.L.), "La correspondance de Marguerite de Navarre, complément au répertoire" (de P. Jourda, 1930), in *B.H.R.*, XXXIII, 3, 1971, pp. 571-602.
- SAULNIER (V.L.), "Recherches sur la correspondance de Marguerite de Navarre", in *B.H.R.*, XXXIV, 1972, pp. 283-336.

SAULNIER (V.L.), "Marguerite de Navarre au temps de Briçonnet. Etude de la correspondance générale (1521-1522). Deuxième partie", in *B.H.R.*, XL, 1978, pp. 7-47.

SAULNIER (V.L.), *Rabelais*, Paris, 1983, 2 t.

SCHMIDT (A.M.), *Jean Calvin et la tradition calvinienne*, Paris, 1957.

SCHMIDT (A.M.), "Remarques sur les deux derniers livres des *Tragiques*", in *L'Information Littéraire*, 1966, pp. 47-62.

SCHMIDT (Ch.), *Gérard Roussel, prédicateur de la Reine Marguerite de Navarre. Mémoire servant à l'histoire des premières tentatives faites pour introduire la Réforme en France*, Strasbourg, 1845.

SCHMIDT (Ch.), "Gérard Roussel, inculpé d'hérésie à Meaux, 1525", in *B.S.H.P.F.*, 1861, pp. 219-220.

SCHNEEGANS (F.E.), "Le Mors de la pomme", in *Romania*, XLVI, 1920, pp. 537-570.

SCHOELL, "La vie future d'après Calvin et Erasme", in *B.S.H.P.F.*, LVI, 1907, pp. 475-479.

SCHULZE-BUSACKER (E.), "Etude typologique de la complainte des morts dans le roman arthurien en vers du 12^e au 14^e siècle", in *An arthurian Tapestry, Essays on memory of Lewin Thorpe*, Glasgow, 1981, pp. 54-69.

SCHWEINITZ (M. de), *Les Epitaphes de Ronsard, Etude historique et littéraire*, Paris, 1925.

SCKOMMODAU (H.), *Die religiösen Dichtungen Margaretes von Navarra*, Köln, 1955.

SCREECH (M.A.), "The Death of Pan and the Death of Heroes in the Fourth Book of *Rabelais*", in *B.H.R.*, XVII, 1955, pp. 36-55.

SCREECH (M.A.), *L'Evangélisme de Rabelais, aspects de la satire religieuse au XVI^e siècle*, Genève, 1959.

SCREECH (M.A.), *Marot évangélique*, Genève, 1967.

SCREECH (M.A.), *Ecstasy and the Praise of Folly*, London, Duckworth, 1980.

SERVIERES (G.), "Les formes artistiques du *dict des Trois morts et des trois vifs*", in *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1926, pp. 19-36.

SICILIANO (I.), "Il *Testamento* di Francesco Villon (L'unità e la data di composizione)", in *Rassegna*, Gênes, XXXVIII, 1930, pp. 1-26.

SICILIANO (I.), *Villon et les thèmes poétiques du Moyen Age*, Paris, 1954, pp. 227-275.

SILVER (B.L.), "The death of Vivien in *La Chançon de Willame*", in *Neuphilologische Mitteilungen*, LXXI, 1970, n°2, pp. 306-311.

SOLO (H.J.), *The Lesson of the grave. The old English "memento mori" and its Early Medieval Background*, Ph. D., Princeton University, 1976.

SOULIE (M.), *L'Inspiration biblique dans la poésie religieuse d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, 1977.

SPIESS (C.), *Der Gottesbegriff des J. Faber Stapulensis. Ein Beitrag zur Verständnis der religiösen Eigenart Johann Kalvins*, Marbourg, 1930.

STAROBINSKI (J.), "Montaigne : des Morts exemplaires à la Vie sans exemple (sur les travaux de Butor, Marcu et Friedrich)", in *Critique*, 24, novembre 1968, pp. 923-935.

STONE (D.), "Death in the third Book", in *L'Esprit Créateur*, Fall, VIII, 1968, n°3, pp. 185-193.

STROHL (H.), *L'épanouissement de la pensée religieuse de Luther de 1515 à 1520*, Strasbourg, 1924.

SYLVESTER (R.), "Erasmus, *Eloge de la Folie*. The Problem of Unity in the Praise of Folly", in *English Literary Renaissance*, U. S. A., 1976, 6, n°2, pp. 125-139.

TANQUEREY (F.J.), *Deux poèmes moraux anglo-français. Le "Roman des Romains" et le "Sermon en vers : Oyez, seignors, sermon"*, Paris, 1922.

TATHAM (A.D.), *Jean de la Taille (1533-1608). Etude historique et littéraire*, Paris, 1934.

TELLE (E.), "Thélème et le paulinisme érasmien : le sens de l'énigme en prophétie, *Gargantua*, LVIII", in *François Rabelais*, Genève, 1953, pp. 104-119.

TELLE (E.), "A propos de la lettre de Gargantua à son fils", in *B.H.R.*, XIX, 1957, pp. 208-233.

TETEL (M.), "Mannerism in the imagery of Sponde's *Sonnets de la mort*", in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, 21, 1968, pp. 5-12.

TOURNON (A.), *Montaigne, la glose et l'essai*, Lyon, 1983.

TRAVERSO (E.O.), "Montaigne et le problème du temps", in *B.H.R.*, fasc. 3, 1973, pp. 608 et suiv.

TRENEL (J.), *L'Elément biblique dans l'œuvre poétique d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, 1904.

TRINQUET (R.), "La lettre sur la mort de La Boétie ou Lancelot de Carle inspireur de Montaigne", in *Mélanges R. Lebègue*, Paris, 1969, pp. 115-125.

VAN DER HAEGHEM (F.), *Bibliotheca Erasmiiana, Répertoire des œuvres d'Erasmus*, Gand, 1897-1901, 5 vol.

VANTHEER (M.), "Marguerite de Navarre et ses dernières poésies", in *Revue de l'Université de Bruxelles*, janv. 1897, pp. 283-291.

VEISSIERE (M.), "Un précurseur de G. Briçonnet, Louis Pinelle évêque de Meaux de 1511 à 1516", in *Bulletin de la société d'Histoire et d'Art du diocèse de Meaux*, 1967, pp. 7-32.

VEISSIERE (M.), *L'évêque Guillaume Briçonnet (1470-1534), contribution à la connaissance de la "Préréforme" française*, thèse, Université de Paris IV, 1984.

VILLEY (P.), "La place de Montaigne dans le mouvement philosophique", in *Revue philosophique*, 1926, pp. 338-359.

VILLEY (P.), *Les Sources et l'évolution des "Essais" de Montaigne*, 2e éd., Paris, 1933.

WEBER (H.), "L'ordre cosmique et l'activité humaine chez Ronsard", in *B.H.R.*, 18, 1984, pp. 23-47.

WEISS (N.), "La littérature et la Réforme française. Note sur les traités de Luther traduits en français et imprimés en France entre 1524 et 1534", in *B.S.H.P.F.*, 1887, pp. 667-670.

WEISS (N.), "Réforme et Préréforme, Lefèvre d'Étaples", in *Revue de Métaphysique et de Morale*, Paris, 1918, pp. 647-667.

WEISS (N.), "Le premier traité protestant en langue française : la *Summe de l'écriture sainte*, 1523", in *B.S.H.P.F.*, 1919, pp. 63-79.

WEISS (N.), "Guillaume Farel, ses premiers travaux, 1521-1524", in *B.S.H.P.F.*, 1919, pp. 179-214.

WENDEL (F.), *Calvin, source et évolution de sa pensée religieuse*, Paris, 1950.

WINANDY (A.), "Piété et symbolique humaniste dans l'œuvre de Marguerite de Navarre", in *Colloque international de Tours, XIVe stage, L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, 1973, pp. 225-239.

WINEGRAD (D.), "Expression and being and the *Essais* of Montaigne", in *DAI*, XXXI, n°6, December 1970.

WINTER (I.J.), "The evolution of the *Moi* in the *Essais* of Montaigne", in *DAI*, XXXI, n°4, October 1970.

ZELDIN (J.), "*Les Tragiques and the Baroque*", in *L'Esprit créateur*, I, n°2, 1961, pp. 67-74.

ZERNER (H.), "L'art au morier", in *L'Esprit créateur*, I, n°2, 1961, pp. 67-74, et in *Revue de l'Art*, 11, 1971, pp. 7-30.