



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PALACIOS (Concepción), MÉNDEZ (Pedro) (dir.), *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX^e siècle*, p. 359-362

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3625-3.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3625-3.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Concepción PALACIOS et Pedro MÉNDEZ	
Présentation	7

PREMIÈRE PARTIE

LA RÉVISION DE L'HISTOIRE DANS LA NOUVELLE ROMAN FACE À NOUVELLE

René GODENNE	
Visages de l'histoire dans la nouvelle du XIX ^e siècle	21
Elena MESEGUER PAÑOS	
Gide ou le mépris de l'histoire	29
Yvon HOUSSAIS	
La nouvelle historique, une contradiction dans les termes?	49
Carmen María PUJANTE SEGURA	
Est-il possible d'inscrire l'histoire dans une nouvelle? Question théorique et révision critique à la lumière de la comparaison entre la nouvelle française et espagnole du XIX ^e siècle	67

DEUXIÈME PARTIE
LE XIX^e SIÈCLE EN SCÈNE

Carmen CAMERO PÉREZ Nostalgies du passé et lieux de mémoire dans <i>Les Diaboliques</i> de Barbey d'Aurevilly	87
Carme FIGUEROLA Les nouvelles de Jules Sandeau. L'histoire en euphémisme	103
Thierry OZWALD Deux versions de l'histoire, deux usages de la nouvelle historique. Mérimée <i>versus</i> Vigny	117
Noëlle BENHAMOU L'histoire de France vue par le petit bout de la lorgnette dans quelques nouvelles d'Erckmann-Chatrian	137
Thanh-Vân TON-THAT De la nouvelle au roman historique. Zola face à la Commune	155
Edurne JORGE MARTÍNEZ Tableaux d'histoire dans les <i>Contes du lundi</i> d'Alphonse Daudet	167
María Teresa LOZANO SAMPEDRO La vision critique de la guerre franco-prussienne dans quelques nouvelles de Maupassant	181

TROISIÈME PARTIE
L'HISTOIRE D'AILLEURS

María Victoria RODRÍGUEZ NAVARRO <i>Arria Marcella</i> de Théophile Gautier ou comment utiliser l'histoire pour créer un univers fantastique	203
Pedro PARDO JIMÉNEZ La décadence romaine selon Richepin	217
María del Rosario ÁLVAREZ RUBIO Les nouvelles sur l'histoire d'Espagne dans la presse culturelle française au XIX ^e siècle. <i>La Revue de Paris</i> et <i>la Revue des Deux Mondes</i>	231
Ana ALONSO GARCÍA Fiction et histoire dans les nouvelles stendhaliennes de thématique espagnole. <i>Le Coffre et le Revenant</i> et <i>Le Philtre</i>	251
Béatrice DIDIER Une nouvelle espagnole	265
Ángeles SIRVENT RAMOS Les nouvelles de Stendhal, <i>Le Chevalier de Saint-Ismier</i> . De l'histoire au texte	275
Inmaculada ILLANES ORTEGA L'histoire – d'Espagne – dans les nouvelles d'Alexandre Dumas	293
Francisco LAFARGA MADUELL L'inscription de l'histoire dans les récits de la duchesse d'Abrantès. Le cas de <i>L'Espagnole</i>	309

Marta GINÉ JANER

L'inscription du passé dans les contes

de Villiers de l'Isle-Adam traduits en espagnol.

Le cas exceptionnel de Manuel Reina 319

Index des noms 339

Résumés et présentations des auteurs 345